

تذکرہ معاصرین

۳

مالک رام

کتابخانه
ملک رام

تذکرہ معاصرین

تذکرہ مُعاصرین

۱۹۷۴ء اور ۱۹۷۵ء میں وفات پانے والے
ادب کار کے حالات اور کلام

۳

مالک رام

مکتبہ جامعہ دہلی

© مالک رام ۱۹۷۸ء

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامونگرا نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - اردو بازار، دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرس بلڈنگ، بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ 202001

پہلی بار جون ۱۹۷۸ء قیمت ۲۲/-

(جمال پرنٹنگ پریس دہلی)

ڈاکٹر سید عابد حسین
کی نذر

نشان سجدہ من نیز ہم بر آستان بینی

تعارف

تذکرہ معاصرین کی اس جلد میں ان ۵۶ ادیبوں، شاعروں، صحافیوں کے حالات شائع کیے جا رہے ہیں، جو ۱۹۷۴ اور ۱۹۷۵ء کے دو برسوں میں ہم سے جدا ہوئے۔ وہ اس جگہ گئے، جہاں ہم میں سے ہر ایک آگے پیچھے پہنچنے والا ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ دیکھنا یہ ہے کہ انھوں نے اپنی حیاتِ مستعار میں کیا کیا باتوں نے انھیں جو صلاحیتیں و استعدادیں بخشیں، کیا انھوں نے ان کا اپنی بساطِ سمجھ ٹھیک استعمال کیا، کیا انھوں نے اپنے دل و دماغ کی خداداد قوتوں کو اپنے سموطنوں اور اپنی نوعِ انسان کی بھلائی اور بہتری کی راہ میں صرف کیا! کسی زندگی کی کامیابی اور ناکامی کا یہی معیار رہا ہے، اور یہی آئینہ بھی رہیگا۔ اگر ان سوالات کا جواب اثبات میں ہے، تو بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے امانت میں خیانت نہیں کی، اور کم و بیش کامیاب زندگی گزاری۔

ان میں سے بعض اصحاب اس پالیے کے تھے کہ کوئی پورخِ ادب اردو انھیں نظر انداز نہیں کر سکتا۔ انھوں نے اپنے پیچھے ایسے اُمیتا آثار چھوڑے ہیں اور اپنے بعد کے آنے والوں کی راہ اس حد تک ہموار کر دی ہے کہ اردو کا ہر ایک طالب علم ان کا ممنون رہیگا۔

حالات کی قراری میں طریقہ کار وہی رہا ہے جس کی طرف اس سے پہلے اشارہ کر چکا ہوں۔ جن اصحاب سے میرے طویل زمانے تک ذاتی تعلقات تھے، یا جن کے لواحقین اور متعلقین نے معلومات تمیہا کرنے میں مستعدی دکھائی، ان کے حالات بھی مفصل اور بڑی حد تک مکمل ہیں، دوسروں کے نسبتاً تشہہ ہیں، اگرچہ یہاں بھی بنیادی اور اہم کوائف بہر حال محفوظ ہو گئے ہیں۔ موجودہ حالات میں ان سے زیادہ معلومات حاصل کرنا دشوار تھا۔

یہاں ایک اور بات کی طرف اشارہ کرنا بہکل نہیں ہوگا:

بعض اذقات ایک صاحب کے ترجمے میں کسی دوسرے شخص کے حالات بھی جمع ہو گئے ہیں۔ ممکن ہے کسی کے نزدیک یہ غیر ضروری ہو۔ یہ بات اہم خیال کرتا ہوں کہ حتی الامکان

ہر ایک ادیب یا شاعر کے خاندان کا حال معلوم ہونا چاہیے، تاکہ ہم دیکھ سکیں کہ اس کا پس منظر کیا تھا، وہ کس ماحول میں پیدا ہوا، بڑا ہوا۔ پھر اس کا اثناء و کن تھا، جس سے ہم اس کی تعلیم و تربیت کا کچھ اندازہ کر سکیں۔ اس سے ہمارے لیے یہ فیصلہ کرنا آسان ہو جائیگا کہ اس کی کونسی صلاحیت موردِ ترقی تھی اور کونسی اس کے اپنے زورِ بازو کا نتیجہ۔ اس کے علاوہ ایک اور بات بھی ان تفصیلات میں جاننے کا باعث ہوتی ہے۔

اسی جستجو اور پوچھ گچھ کے دوران میں میرے سامنے کئی ایسی باتیں آ جاتی ہیں جن سے متعلق کسی نے کچھ نہیں لکھا۔ چونکہ حسن اتفاق سے یہ معلومات حاصل ہو گئی ہیں، چاہتا ہوں کہ وہ محفوظ ہو جائیں، درجہ بعد کو کوئی اتنا بتانے والا بھی نہیں ہوگا اور وہ کاغذِ ابدِ خفا میں چلی جائیگی، میرے خیال میں یہ علم کا ناقابلِ تلافی نقصان ہوگا۔ کون کہہ سکتا ہو کہ کل کسی کو ان کی ضرورت نہیں پیش آئیگی۔

جب بھی ان اموات کی فہرست اور ان کے حالات پر نظر ڈالتا ہوں، تو وہ دم کے ایک بات ذہن میں آتی ہے کہ سفینے بھج رہے ہیں اور سینے خالی ہوتے جا رہے ہیں ہر روز بیشمار نئی کتابیں شائع ہو رہی ہیں، لیکن علم کم ہو رہا ہے۔ آخر کیا کیوں ہے؟ مستقبل کی طرف سے مایوس ہو جانا، قوانینِ ظہرت کی صداقت سے انکاد کا مرادف ہوگا لیکن اتنا تو ہر کوئی محسوس کر سکتا ہے کہ ہماری نئی نسل کو بزرگوں کی جلائی ہوئی شمعِ علم و معرفت روشن رکھنے کے لیے بہت کوشش کرنا پڑے گی۔

آخر میں ایک مرتبہ پھر ان احباب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے حالات کی فراہمی میں مدد کی، کلام کے مجموعے تیار کیے، یاد دہری مطبوعات مستعار دیں۔ میں ان سب کا شکریہ فرداً فرداً پہلے بھی ادا کر چکا ہوں، اب پھر مجموعی طور پر اس کا اعادہ کرتا ہوں۔

فجزاہم اللہ احسن الجزاء

نئی دہلی

۲۰ اپریل ۱۹۷۸ء

مالک مام

فہرست

بہ ترتیب حروف تہجی

- ۱۔ اثر حیدر آبادی، صدیق احمد : ۹۴
- ۲۔ انظر سیالکوٹی، احمد المدین (ایس، ڈی) : ۵۳
- ۳۔ اعجاز حسین، شید (پروفیسر) : ۲۱۸
- ۴۔ انسر میرٹھی، حامد اللہ : ۸۴
- ۵۔ اکمل جالندھری، رام پرتاپ : ۲۰
- ۶۔ الہدنجی، محمد امجد : ۳۰
- ۷۔ انور، ڈاکٹر منوہر سہاسی : ۴۵
- ۸۔ انور کاٹوی، یار محمد انصاری : ۱۶۲

-
- ۹۔ بسمل آبادی، سکھ دیو پرشاد : ۳۰۹
 - ۱۰۔ بھڑاد بھٹوی، سردار احمد خان : ۱۴۴
 - ۱۱۔ تاج ٹوٹکی، محمد اسماعیل علی خان بہادر : ۱۵۱
 - ۱۲۔ تمکین سرسٹ، محمد قادر الدین، شید : ۲۳۷
 - ۱۳۔ ٹھاکر پوچھی، جگن ناتھ : ۱۴۱
 - ۱۴۔ شائق عظیم آبادی، شید حسن رضا : ۱۵
 - ۱۵۔ شرچھری، عبدالحقین صدیقی : ۱۵۸
 - ۱۶۔ جمال، طفیل احمد : ۱۳۶
 - ۱۷۔ جوان سندیلوی، منی لال : ۲۴
 - ۱۸۔ حامد اللہ آبادی، حامد حسین : ۲۶۹

- ۱۹۔ حمید احمد خان ۷۶ :
- ۲۰۔ حیرت بدایونی، سید حسن ۲۰۷ :
- ۲۱۔ خضر نیمی، مواہخیش ۹۹ :
- ۲۲۔ دیوان شکر مفتون ۱۸۷ :
- ۲۳۔ ذوالفقار علی بخاری ۲۲۸ :
- ۲۴۔ ن - م، راشد ۲۷۵ :
- ۲۵۔ ریاض الفاضل، ریاض الدین، قاضی ۱۱۷ :
- ۲۶۔ ساغر صدیقی، محمد اختر ۱۲۸ :
- ۲۷۔ ساگر نلودی، بلونت کار ۶۰ :
- ۲۸۔ سید مسعود حسن رضوی، ادیب ۳۲۴ :
- ۲۹۔ شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۶۶ :
- ۳۰۔ شفقت کاظمی، سید فضل الحسن ۲۲۵ :
- ۳۱۔ شمس منیری، شمس الدین احمد ۲۱۳ :
- ۳۲۔ شمیم کرہانی، شمس الدین حیدر ۲۲۳ :
- ۳۳۔ شورش کاشمیری، عبدالکریم، آغا ۲۸۷ :
- ۳۴۔ شیر محمد اختر گجراتی ۱۷۲ :
- ۳۵۔ طالب دہلوی، شیش چندر سکیت ۲۹۷ :
- ۳۶۔ طالب رزاقی، محمد قطب الدین حسن قادری ۳۵۵ :
- ۳۷۔ عبدالرحمن چغتائی ۱۷۶ :
- ۳۸۔ عزیز جہالا داری، محمد عزیز الرحمن قریشی ۳۷ :
- ۳۹۔ قاصر، برہم تاکھوت ۳۱۲ :
- ۴۰۔ قیس کوٹوی، نور محمد ۲۷ :
- ۴۱۔ انی ناگپوری، بشیر خان ۲۴۰ :

۴۲. مجید امجد، عبدالمجید : ۱۱۰ :
 ۴۳. محشر مرزا پوری، مرزا فرزند علی : ۱۴۸ :
 ۴۴. محمد حسین حستان : ۱۲۳ :
 ۴۵. محمود احمد عباسی ارومیه : ۶۳ :
 ۴۶. محوی صدیقی لکهنوی، محمد حسین : ۳۰۳ :
 ۴۷. مسیح الزمان، شیر : ۲۰۴ :
 ۴۸. مظفر حیدری، دلاور حسین : ۲۴۳ :
 ۴۹. منظر لکهنوی، شیر منظر حسن : ۲۶۵ :
 ۵۰. هندو ناتھ : ۷۱ :
 ۵۱. همبور شمس، شیر عبدالقیوم : ۴۱ :
 ۵۲. میرزا محمود بیگ : ۳۴۴ :
 ۵۳. شاد آبادی، شاد حسین : ۱۰۴ :
 ۵۴. نجم آفندی، میرزا تاجل حسین : ۳۴۹ :
 ۵۵. نشتر جاندعری، محمد عبدالحکیم خان : ۲۶۱ :
 ۵۶. نیرا لکهنوی، شیر حسن : ۲۹۴ :

فہرست

بترتیب تاریخ وفات

نمبر	نام / تخلص	مقام وفات	تاریخ وفات	صفو
۱۔	شاقب عظیم آبادی، سید حسن ضا	پٹنہ	۱۹ جنوری ۱۹۷۴ء	۱۵
۲۔	اکمل جالندھری، رام پرتاپ	دلی	۲۰ جنوری ۱۹۷۴ء	۲۰
۳۔	جوان سندیلوی، سن لال	لکھنؤ	۲۵ جنوری ۱۹۷۴ء	۲۴
۴۔	قیس کوٹوی، نور محمد	سکیت	۲۶ جنوری ۱۹۷۴ء	۲۷
۵۔	امجد بخشی، محمد امجد	کنک	یکم فروری ۱۹۷۴ء	۳۰
۶۔	عزیز جھالادڑی، محمد عزیز الرحمن قریشی، جھالادڑ	۶ فروری ۱۹۷۴ء	۳۷	
۷۔	ہجو شمس، سید عبدالقیوم	پٹنہ	۸ فروری ۱۹۷۴ء	۴۱
۸۔	انور، ڈاکٹر منوہر سہاے	نئی دلی	۱۷ فروری ۱۹۷۴ء	۴۵
۹۔	اظہر سیالکوٹی، احمد الدین (اے، ڈی) کراچی	۲۴ فروری ۱۹۷۴ء	۵۳	
۱۰۔	ساگر نگور، بلونت کمار	نکودر	۲۵ فروری ۱۹۷۴ء	۶۰
۱۱۔	محمود احمد عباسی اردو پڑی	کراچی	۲۶ مارچ ۱۹۷۴ء	۶۴
۱۲۔	ہند ناتھ	بیبی	۲۰ مارچ ۱۹۷۴ء	۷۱
۱۳۔	حمید احمد خان	لاہور	۲۲ مارچ ۱۹۷۴ء	۷۶
۱۴۔	امیر میٹھی، حاد اللہ	لکھنؤ	۱۹ اپریل ۱۹۷۴ء	۸۴
۱۵۔	اثر حیدر آبادی، صدیق احمد	حیدر آباد	۲۷ اپریل ۱۹۷۴ء	۹۴
۱۶۔	خضر تبسمی، مولا بخش	لاہور	اپریل ۱۹۷۴ء	۹۹
۱۷۔	نثار انادی، نثار حسین	انادوہ	۴ مئی ۱۹۷۴ء	۱۰۴
۱۸۔	مجید امجد، عبدالحمید	ساہیوال	۱۷ مئی ۱۹۷۴ء	۱۱۰

- ۱۹۔ ریاض انصاری، ریاض الدین، تھانی ... گوالیار ... ۹ جولائی ۱۹۷۴ء ۱۱۷
- ۲۰۔ محمد حسین حسنان ... نئی دہلی ... ۱۳ جولائی ۱۹۷۴ء ۱۲۳
- ۲۱۔ ساغر صدیقی، محمد اختر ... لاہور ... ۱۸/۱۹ جولائی ۱۹۷۴ء ۱۲۸
- ۲۲۔ جمالی، طفیل احمد ... کراچی ... ۱۲ اگست ۱۹۷۴ء ۱۳۶
- ۲۳۔ شہاکر پوٹھی، جاگن ناتھ ... محبت ... ۱۴ اگست ۱۹۷۴ء ۱۴۱
- ۲۴۔ بہزاد کھٹوی، سردار احمد خان ... کراچی ... ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۴ء ۱۴۴
- ۲۵۔ محشر مرزا پوری، مرزا نذر علی ... الہ آباد ... یکم نومبر ۱۹۷۴ء ۱۴۸
- ۲۶۔ تاج ٹونک، نواب محمد اسماعیل علی قابادرا ٹونک ... ۲۱ نومبر ۱۹۷۴ء ۱۵۱
- ۲۷۔ شرچھری، عبدالعزیز صدیقی ... بھیلواری شریف ... ۲۶ نومبر ۱۹۷۴ء ۱۵۸
- ۲۸۔ انور کاسوی، حافظ یار محمد انصاری ... کامی ... ۲۷ نومبر ۱۹۷۴ء ۱۶۲
- ۲۹۔ شاہ معین الدین احمد ندوی ... اعظم گڑھ ... ۱۳ دسمبر ۱۹۷۴ء ۱۶۶
- ۳۰۔ شیر محمد اختر گجراتی ... لاہور ... ۳۰ دسمبر ۱۹۷۴ء ۱۷۲
- ۳۱۔ عبدالرحمن چغتائی ... لاہور ... ۱۷ جنوری ۱۹۷۵ء ۱۷۶
- ۳۲۔ دیوان سنگھ مفتون ... نئی دہلی ... ۲۶ جنوری ۱۹۷۵ء ۱۸۷
- ۳۳۔ مسیح الزمان، سید (پروفیسر) ... الہ آباد ... ۹ فروری ۱۹۷۵ء ۲۰۴
- ۳۴۔ حیرت بدایونی، سید حسن ... حیدر آباد ... ۱۵ فروری ۱۹۷۵ء ۲۰۷
- ۳۵۔ شمس الدین احمد منیری ... پٹنہ ... ۱۸ فروری ۱۹۷۵ء ۲۱۳
- ۳۶۔ اعجاز حسین، سید (پروفیسر) ... مظفر پور ... ۲۳ فروری ۱۹۷۵ء ۲۱۸
- ۳۷۔ شفقت کاظمی، سید فضل الحسن ... ڈیرہ غازی خان ... ۱۲ مارچ ۱۹۷۵ء ۲۲۵
- ۳۸۔ شمیم کرہانی، شمس الدین حیدر ... دہلی ... ۱۹ مارچ ۱۹۷۵ء ۲۳۳
- ۳۹۔ انی ناگیوری، بشیر خان ... ناگپور ... ۳ مئی ۱۹۷۵ء ۲۴۰
- ۴۰۔ مظفر حیدری، دلاور حسین ... کلکتہ ... ۱۳ مئی ۱۹۷۵ء ۲۴۳
- ۴۱۔ ذوالفقار علی بخاری، سید ... کراچی ... ۱۲ جون ۱۹۷۵ء ۲۴۸

- ۴۲۔ نشر جان ری، محمد عبدالحکیم خان لاہور ۲۲ جون ۱۹۷۵ء ۲۶۱
- ۴۳۔ منظر لکھنؤ، سید منظر حسن لکھنؤ ۲۲/۲۳ جون ۱۹۷۵ء ۲۶۵
- ۴۴۔ حامد الا آبادی، حامد حسین الا آباد ۱۰ ستمبر ۱۹۷۵ء ۲۶۶
- ۴۵۔ ن، م، راشد (زند محمد) لندن ۹ اکتوبر ۱۹۷۵ء ۲۷۵
- ۴۶۔ شورش کاشمیری، عبدالکریم (آغا) لاہور ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۵ء ۲۸۷
- ۴۷۔ ہزار لکھنؤ، سید حسن کانپور ۳ نومبر ۱۹۷۵ء ۲۹۴
- ۴۸۔ طالب دہلوی، شیش خیر سکینہ دہلی ۱۶ نومبر ۱۹۷۵ء ۲۹۷
- ۴۹۔ محوی صدیقی لکھنؤ، محمد حسین بھوپال ۱۹ نومبر ۱۹۷۵ء ۳۰۳
- ۵۰۔ بھل الا آبادی، سکھ دیو پرشاد الا آباد ۲۲ نومبر ۱۹۷۵ء ۳۰۹
- ۵۱۔ قاصر، برہم ناتھ دت کوردیشتر ۲۵ نومبر ۱۹۷۵ء ۳۱۲
- ۵۲۔ سید سعید حسن رضوی ادیب لکھنؤ ۳ نومبر ۱۹۷۵ء ۳۲۲
- ۵۳۔ تکیں مرست، سید محمد قادر الدین حیدر آباد ۱۲ دسمبر ۱۹۷۵ء ۳۳۷
- ۵۴۔ میرزا محمود بیگ دہلی ۱۴/۱۵ دسمبر ۱۹۷۵ء ۳۴۲
- ۵۵۔ نجم آفندی، میرزا تمیل حسین کراچی ۲۲ دسمبر ۱۹۷۵ء ۳۴۹
- ۵۶۔ طالب رزاقی، محمد قطب الدین حسن حیدر آباد ۳۱ دسمبر ۱۹۷۵ء ۳۵۵

شائق عظیم آبادی، سید حسن رضا

پٹنہ کے علمی و ادبی حلقے کی معروف شخصیت تھے۔ ان کے والد منشی سید علی حسن عظیم آبادی وہاں کے مشہور اور ماہر خوشنویس تھے اور شہر میں ”برٹے منشی صاحب“ کے لقب سے معروف تھے۔ وہ اس فن میں باقر عظیم آبادی کے شاگرد تھے۔

شائق کی ولادت ۱۹۰۵ء میں ہوئی، ابتدائی تعلیم نجی طور پر گھر کے بزرگوں سے پائی۔ اس کے بعد شہر کے مسلمہ تاد عالم مولانا لاڈے صاحب سے منطق، فلسفہ، طب، فقہ، حدیث وغیرہ حاصل کیے۔ ۱۹۲۶ء میں مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ، پٹنہ سے ”عالم“ کی سند لی اور ۱۹۲۷ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے ”فاضل ادب“ کی۔ پھر ۱۹۳۰ء میں انگریزی کے دسویں درجہ کا امتحان بھی پاس کر لیا، حال آنکہ وہ خود اس زمانے میں سرکاری اسکول پٹنہ میں عربی اور فارسی کے معلم رہتے۔ مختلف اسکولوں میں کام کرنے کے بعد بالآخر ۱۹۶۵ء میں پٹنہ پریسکول و شس ہوئے۔

اس صدی کے اوائل میں پٹنہ سٹی، جہاں ان کی سکونت تھی، علم و ادب اور شعور سخن کا مرکز تھا۔ شاد عظیم آبادی (ف: جنوری ۱۹۲۷ء) عبد الحمید پریشان (ف: دگت ۵۰ھ) تنہا عادی (ف: نومبر ۱۹۷۲ء) اور کئی دوسرے حضرات اسی نواح کے رہنے والے تھے۔ غرض پوری فضا شعر و نغمہ سے چھوٹی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ شائق بھی بچپن سے شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے۔ آغاز میں انھوں نے میر باقر عظیم آبادی اور ان کے شاگرد رشید وحید الدین وحید الہ آبادی سے مشورہ کیا۔ ان خطاطی اور خوشنویسی میں بھی میر باقر ہی کے شاگرد تھے ان دونوں سے اپنے استفادے کا ذکر ایک مقطع میں کرتے ہیں:

یہی ہے راہنمائی سخن کی، اے شائق! جو کھینچا ہو، تو نقش وحید و باقر کھینچ

ایک اور قطع ہے :

بے نبض حضرت یا قر سے اتباع وحید

کہ جن کے رنگ کا، شاقب جو اب ہو نہ سکا

افسوس کہ ان کا شعری مجموعہ ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ اسے ان کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے سید سعید رضا گہر عظیم آبادی نے "سرمایہ نشاط" کے عنوان سے مرتب کر کے شائع کیا (پٹنہ : ۱۹۷۷ء)۔ دد نثری کتابیں "عظیم آبادی کی محورشہ ادبی محفلیں" و "یادگارِ عشق" (سوانحی شاہ رکن الدین عشق دہلوی ثم عظیم آبادی) ان کی حیات میں چھپ گئی تھیں۔ پہلی کتاب پر بہارِ ایجوکیشن بورڈ نے ایک ہزار روپیہ انعام بھی دیا۔

ان کے گیارہ اولادیں ہوئیں لیکن بد قسمتی سے نوے کے ان کی زندگی ہی میں داغِ مفارقت دے گئے۔ ان پر پے در پے حادثات نے ان کا دماغی توازن مختل کر دیا۔ بہت دن کے علاج معالجے کے بعد یہ توازن بحال ہوا تھا کہ اپنے چل چلاؤ کا زمانہ آگیا۔ ۱۹ جنوری ۱۹۷۷ء کو دن کے دس بجے پٹنہ میں رحلت کی۔ اٹالینڈ و اٹالیا راجہون۔ محلہ شاہ کی لہ میں مغل مسجد کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

حضرت قیقل دانا پوری نے تاریخِ وفات کہی :

اس غلط ثابت آمدہ صد حیف

بہر تاریخ ادب، اندام آمد

قطبِ جہندہ اسے قیقل اند جائے

"آہ شاقب، صد آہ، حسرت ہائے"

(۱۳۹۳)

سید محمد یوسف کے طویل قطعہ تاریخ کا آخری شعر ہے :

رحلت کا سن ہے بے سراہ "شاقب سوئے جنت روانہ"

(۱۳۹۳-۱۳۹۳ء)

ان کا کلام نچوڑ اور بے غیب ہے۔ مضمون آفرینی کی کوشش نمایاں ہے۔ غزل کے

علاوہ نظم بھی کہتے تھے۔ چنانچہ مجموعے میں چند نظمیں بھی شامل ہیں۔ نمونہ کے طور پر
چند شعر ملاحظہ ہوں:

کل کہتے ہیں وہ ہر دن کل آج نہیں ہوتا

ہے وعدہ فردا بھی فرداے قیامت کا

یہ رات مصیبت کی ڈالے بھی نہیں ملتے

کٹ جاتا ہے باتوں میں دن عیش و مسرت کا

نہ دیکھا مجھے آنکھ اٹھا کر، تو کیا غم شرف تو ملا بزم کی حاضری کا

ٹھہری جو دیر دیکھ میں تھی پستی لگاؤ منزل نہیں تھی وہ، جسے منزل بنا دیا

گرتے ہیں زرد پتے کہ شاخیں ہوں سبز پھر

پیغام دے رہا ہے خزاں بھی بہار کا

اپنا بھی آشیانہ کبھی شاخ گل پہ تھا میں نے بھی لطف اٹھایا ہے فصل بہار کا

مرے گناہ ہیں پھر بھی شمار کے اندر ترے کرم کا تو کوئی حجاب ہو نہ سکا

وقت یہ کیا آگیا، نام خلوص مٹ گیا

غیر تو غریبی ہونے، دیتے ہیں آشنا فریب

ہیں مسیور کیوں اپنے جلوں سے خود چلے کیا ہیں اکینہ خانے سے آب

کہتے ہو، کیوں نظر آتا ہوں پریشان بہت

جان کر تم تو بنا کرتے ہو انجان بہت

فریب دینے لگی انتظار کی آہٹ سمجھ رہا ہوں جسے پائے یاد کی آہٹ

ہے کاروان بس سب سے کیا سبک قرار کہ پیدلوں سے گل ہے سواد کی آہٹ

چلی ہی آتی ہے پری جو اب جے پاؤں ہے ہیموں کو یہ روز شمار کی آہٹ

ساقی! ترے کرم کی جلالت بھی ہے عجیب

کل جو شراب تلخ تھی، دوا بن گئی ہے آج

تقدیر بگڑتی ہے تو ساحل پہ ہے طوفان اندنگہاں ہے، تو طوفان بھی ہے ساحل

عرش بریں سے روزِ پلشتی ہے نامراد
 بے شکوہ سنج ہم سے نواں اور نواں سے ہم
 زندگی ہو گئی کس طرح لبر، یاد نہیں
 روز و شب یاد نہیں، شام و سحر یاد نہیں
 لٹ گیا کیسے محبت میں یہ گھر یاد نہیں
 کیسے برباد ہوئے قلب و جگر یاد نہیں
 جب چاک گریباں ہو کلی آتی ہے خوشبو
 تخریب کے پردے میں ہے تعمیر کا پہلو

زمین و آسمان کا فرق ان دونوں میں ہے پھر بھی

غمِ جاناں سے ہوتا ہے، غمِ دوراں کا اندازہ
 کس کا ایک دروازہ خدا جب بند کرتا ہے

اسی کے فضل سے کھلتا ہے کوئی اور دروازہ
 دنیا کے مال و زر کی حقیقت ہی کیا رہے
 خدا کا شکر ہے وحشت نے رکھ لی آبرو دل کی
 رشتہ جو استوار ہو، ثاقب! خدا کے رکھ

دگر نہ ہم زمانے بھر کو سمجھانے کہاں جاتے
 فریے کس کس سے کوئی دل کو بچائے
 انداز سے، شوخی سے، تبسم سے، جیاسے

جب کچھ نہ رہا جامہ درسی کو، تو یہ سو بھی
 دو چار گرہ کم کر دوں زاہد کی عبا سے
 سچ ہے کہ بڑے کام کا انجام برا ہے

جس حال میں وہ رکھے، اسی حال میں خوش ہو
 بندہ وہی اچھا ہے، جو راضی بہ رفا ہے
 داغ عاشقی، چشمِ تنہا، قلبِ وارفتہ

بارِ گلشنِ مستی خیز ان کے ساتھ بنے نا
 جو دیکھے گریہِ شبنم، وہ پھولوں کی شہسی ہے
 دے پانے نسیم آگے کہ جاتی ہے کچھ سب سے

چمن کی جو کلی ہے، راز داں معلوم ہوتی ہے
 چھتا تلورے میں کاشا، ادخشاں دل میں ہوئی پیدا

کہاں تکلیف پہنچی ہے، کہاں معلوم ہوتی ہے

دیکھے اور کوئی ذکر، باتیں سہوں تو ان کی سہوں

یہی اک دات ن سنے، یہی اک داتاں کہیے
 رسوا ہوئے تھے کل تو ہمتا، اے خواب دل! پھر اس گئی میں جان کر تیار کیوں ہوئے؟
 دیکھتے ہیں جو تمہارا سے گیسو درخ کی بہار صبح ان کی صبح ہے اور شام ان کی شام ہے
 کیا بتاؤں آپ کو تارینی روزِ فراق صبح سے معلوم ہو جاتا تھا کہ وقتِ شام ہے
 ماتھے کا بل سمجھتے ہیں جس پہچ و تاب کو زینت ہے گیسوؤں کی اسی پہچ و تاب ہے

اکمل جالندھری، رام پرتاب

اگرچہ ان کا خاندان مشرقی پنجاب کے شہر جالندھر کا رہنے والا تھا، مگر چونکہ ان کے والدینڈت بھگت رام (ف۔ اگست ۱۹۲۹ء) لکشمی بھگت فیکری، کھنہ (ضلع کرناں) میں ملازم تھے، اور اسی سلسلے میں یہاں مقیم تھے۔ اس لیے رام پرتاب کی ولادت یہیں سکیمہ میں ۳ فروری ۱۹۰۷ء کو ہوئی۔

ابتدائی تعلیم کے بعد ڈی اے، ڈی کانج، لاہور میں داخلہ لے لیا، لیکن انٹر کے بعد یہ سلسلہ منقطع ہو گیا اور انھوں نے اکتوبر ۱۹۲۷ء میں ریلوے کے محکمے میں ملازمت اختیار کر لی۔ یہیں شعر گوئی کے شوق کو فروغ ہوا، جس کی طرف دھیان طالب علمی کے زمانے ہی سے نمایاں ہوتا۔ ان کے ابتدائی اسکول میں پنڈت یوگ راج لکھنوی بھی مدرس تھے۔ تھوڑے ہی عرصے میں وہ زیادہ تر مذہبی مضامین لکھتے تھے؛ ان کا گیتا کا مستطوم ترجمہ چھپ چکا ہے۔ اسی باعث شہر، سیاسی لیڈر پنڈت مدن موہن مالویہ ان کے بڑے مداح تھے۔ نظر نے نوجوان رام پرتاب کا میلان طبع دیکھ کر ان کی حوصلہ افزائی کی، اکمل شخص بھی انھیں کا عطیہ تھا۔

ملازمت کے بعد باقاعدہ شعر کہنے کا موقع ملا تو انھوں نے رضا علی خان رضا ماوی سے اصلاح لینا شروع کی جو انھیں کی طرح ریلوے ہی میں ملازم تھے۔ حسن اتفاق سے اس زمانے میں ریلوے کے اس دفتر میں کئی شاعر دوں کا اجتماع ہو گیا تھا۔ مثلاً عبدالنوائی نہال سیوہاردی کتھی یہیں تھے۔ اکمل سے ان کی گاڑھی چھنتی تھی۔ نہال بہت اچھا کہتے تھے، اور ان کا سائل بلوی کے ممتاز شاگردوں میں شمار ہوتا تھا۔ وہ بادل ناخواسہ تقسیم ملک کے بعد پاکستان گئے تھے اور وہیں کراچی میں جنوری ۱۹۵۲ء میں ان کا انتقال

ہوا۔ منور کھنوسی بھی اس زمانے میں رہیں تھے۔

پوری عمر دیوے کی ملازمت میں گزری۔ یہیں سے ۳ فروری ۱۹۶۷ء کو سکندرشہ ہوئے۔ اس کے بعد بسا اوقات کے لیے دلی کی ایک ٹرانسپورٹ کمپنی میں ملازم ہو گئے تھے۔

اتوار ۲۰ جنوری ۱۹۷۷ء کو انتقال ہوا اور ۲۲ جنوری کو جسدِ خاکی نذر آتش کر دیا گیا۔ اولاد میں صرف ایک بیٹا رگھو بیرنندن چھوڑا۔ یہ سیندری فیکٹری میں ملازم ہیں۔

انتخابِ کلام: ”وے گل“ ان کی زندگی میں چھپ گیا تھا (دلی ۱۹۷۶ء) وہ غالب کے شعر کا تلامذہ اور احرار نے کو دوا اور مجموعے ”ناله دل“ اور ”دودِ حراغ“ بھی شائع کرنا چاہے تھے، لیکن یہ آرزو پوری نہ ہو سکی، حال آں کہ دونوں مرتب ہو چکے تھے۔

ان کے کلام میں کلاسیکی رچاؤ اور صحتِ زبان کے ساتھ جدید رجحانات کا پتا بھی جلتا ہے۔ وہ فطری شاعر تھے اور اگر زمانہ سازگار ہوتا، تو یقیناً اس سے کہیں زیادہ شہرت حاصل کرتے جو انھیں نصیب ہوئی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

جب آشاں ہی اپنا چمن زار میں نہیں کیا شاخ سے غرض ہمیں مطلب ثمر سے کیا
میں داساں عظمتِ دید و حرم نہیں نسبت انھیں مگر ہے تمے رنگِ رے سے کیا

میں کیا، گزراں کا دور ہو یا موسمِ گل ہو

حزاں کا غم تو ان کو ہو جو کھیلے موت کا دن

اب اس پہ بھی کوئی کھٹکے، تو کچھ علانہ نہیں چراغِ داہ تری رنگِ زریں ہوئی تو ہے

کرم نہیں، نہ ہنس، میں کرم سے درگزر کیا، ہستم پکھی مائل شتم شعاع نہیں

طریقِ عشق میں جب مسروروشی شرطِ اول ہے

تو پھر عشاق کا منزل بمنزل امتحان کیوں ہوا

یہ مانا نغمہ زنِ مرقم، مرے سا ذہنِ تصویر میں

مگر یہ ذہنِ تصویر کا بھی پردہ درمیاں کیوں ہوا

ہزار دواغ ہیں اداں میں دل ہے یوں جیسے

کئی جازوں میں اک سوگوار کا عالم

گزر جاتا ہے اب دامن بچا کر ہر بشر مجھ سے
 زبان و دل میں یہ کیا تفرقہ ڈالا محبت سے
 مے دم سے بہن زندگی میں زندگی سی ہے
 کد ل کچھ اور کہتا ہے، زبان کچھ اور کہتی ہے
 کچھ تم یہ نہیں موقوف کوئی دنیا میں ہمارا ہونہ سکا
 تم ہم سے کنارہ کر بیٹھے، ہم سے تو کنارہ ہونہ سکا

جہاں انگریز اٹیاں لینے لگا ہے ہمارا دل بیمار اور کتہک !
 بجز اس کے کیا ہیں یہ اشک اور اکیں وہ آنکھوں کا قصہ، یہ غم کی کہانی
 دوش پر بکھری مدنی زلف پریشاں دیکھیے پھر ہوئے میری پریشانی کے سامان دیکھیے

سنت

لیں مرویس وہ اشہب لیل و نہار نے
 اٹا نقب اُتخ سے عروس بہار نے
 نصرت جہی ہے رنگ جہاں کو دکھانے
 جلوہ دکھا دیا کسی رئیس عذار نے
 ہر شاخ، ہر شجر کر ادائیں بدل گئیں
 پلٹا وہ درخ فصل نے، سوائیں بدل گئیں
 ہر بچہ لہریں میں لطافت کا خوش ہے
 صحن چیمز میں باد صبا میفر دوش ہے
 بہ سمت فیض رقی محبوب عام ہے
 ہر چشم مست بادہ گھوٹ کا جام ہے
 صہبائے ناگ بہت سے دیا ہوا جان
 ایسی بار خدیں رنگینیاں کہیں نہ
 موند سوائیں کیف سے ناب کے رواں
 جو گلستانِ ہند کے پھولوں میں ہیں نہاں
 ہر ذرہ آفتاب کے اس سر زمین کا
 کیا حسن لا جواب ہے اس نازنین کا
 دنیا نہیں یہ گلشنِ جنت ہے ہو بہو
 ہر سمت ہے تلاطم امواجِ رنگ و بو

ہر لب پستینوں کے ترانے ہیں چار سو گانے لگے بہت جو انسان خوش گلو
 بزم جہاں میں عیش و طرب کا ہجوم ہے
 دیکھو جدھر بہت گے گئے کی دھوم ہے
 یہ دور ہے عجیب، سماں لا جواب ہے احباب میگمار میں شغل شراب ہے
 ہر جام میں تجلی صہاے ناب ہے ہر دل بقدر ذوق طلب فیضیاب ہے
 اتنی ملی ہے نے جسے جتنی انگ ہے
 اس حسن امتیاز پر ہر شخص نگ ہے
 ہے دیدنی جو رخ پہ چینوں کے نور ہے جس مہوش کو دیکھے، وہ رشک ہے
 متانہ آنکھریوں میں وہ کیف دسر ہے گویا تھے میں حسن کے، خود حسن چور ہے
 ہر ایک ناز نہیں ہے سنتی لباس میں
 نے جیسے زعفران کی بھری ہو گئی ہیں

جوان سندیلوی، مٹی لال

۱۸۸۹ء میں سندیلہ (ضلع ہردوئی) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد گلاب رام شاہ تجارت پیشہ تھے مٹی لال نے بمشکل آٹھویں درجے تک تعلیم پائی تھی کہ اس کے بعد اپنے والد کے شیرہ کے کاروبار میں ملا تھے مٹانے لگے۔ جب والد نے نقل مکان کر کے لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی، تو یہ بھی ان کے ساتھ چلے گئے۔ اس کے بعد نجی طور پر اردو اور فارسی میں کچھ ہمارت پیدا کر لی تھی۔

انھوں نے ۱۹۰۵ء میں شعر کہنا شروع کیا شروع میں میر منصب علی، منہر ندیدی سے مشورہ کرتے رہے اور ان کے انتقال کے بعد انور حسین آرزو لکھنؤی (پ: ۱۹۵۱ء) کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ یہ تعلق محض حسن اتفاق سے پیدا ہوا۔ سندیلہ میں قشقی فضل رسول واسطی سندیلوی کا سالانہ عرس بڑی دھوم دھماکہ سے منایا جاتا تھا اس کے ساتھ ایک مجلس مشاعرہ بھی منعقد ہوتی، جس میں شرکت کے لیے دور دور سے شعرا حضرات بلائے جاتے۔ ایک مشاعرے میں سید انور حسین آرزو بھی آئے۔ مشاعرے کے اختتام پر سید التفات رسول ہاشمی تعلقہ دار نے ان کا تلمذ اختیار کیا اور انھیں اپنے پاس روک لیا۔ اس کے بعد آرزو متواتر گیارہ برس تک ہاشمی صاحب کے دامن سے وابستہ رہے۔ سندیلہ میں ان کے قیام کے زمانے میں یہاں کے بہت اصحاب نے ان سے اصلاح لینا شروع کی۔ ان میں جوان بھی تھے۔ ۱۹۱۰ء میں سید التفات رسول ہاشمی کے انتقال کے بعد آرزو سندیلہ سے نکلے اور بعض علماء اور کی دعوت پر مستقلاً کلکتہ میں مقیم ہو گئے۔ اس پر جوان نے بھی وہیں کی سکونت اختیار کر لی۔

تاکہ استاد سے پورے طور پر استفادہ کر سکیں۔ کلکتے میں بھی انھوں نے تجارت ہی کو اپنی بسر اوقات کا ذریعہ بنایا۔ ۱۹۶۱ء میں کلکتے سے لکھنؤ واپس آئے۔ آرزو کی زبان و بیان اور عروض سے ماہرانہ واقفیت زبانِ اردو خاص و عام میں ان علوم میں بھی جوان اپنے استاد کے شاگردِ رشید ثابت ہوئے۔ چنانچہ بعد کو بہت شاگردوں نے ان سے بھی فیضان حاصل کیا۔

بروز جمعہ ۲۵ جنوری ۱۹۷۴ء کو شام کے چھ بجے اپنے مکان محلہ حسن گنج، لکھنؤ میں انتقال کیا۔

جوان کی شادی شاہجہانپور میں شریستی بزنس رائل سے ہوئی تھی جن کا ۱۳ اپریل ۱۹۷۰ء کو بعارضہ فانیج لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ ان کے پانچ اولادیں ہوئیں لیکن چار بچے ان کی زندگی میں فوت ہو گئے تھے۔ ایک بیٹا شری آئند بہاری لال گیتا اپنی جسامتی یادگار تھوڑا ہے؛ یہ یونیورسٹی حکومت کے محکمہ مالیات میں ملازم ہیں۔

کلام کے نئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں؛ کلیاتِ جوان حصہ اول عرف حسین چراغاں (۱۹۶۳ء)؛ کلیاتِ جوان حصہ دوم عرف شوخ غنچہ (۱۹۶۴ء)؛ کلیاتِ جوان حصہ سوم عرف چراغِ قاف (۱۹۶۶ء)؛ سوزِ دل (دس نظمیں)؛ رباعیاتِ جوان؛ خوش رنگ پھول (غالب اور آرزو کے اشعار کی تفصیل)؛ فریادِ جوابِ فریادِ بظریہ شکوہ خواں (شکوہ اذ اقبال) مع غزلیات؛ رام بن باس وغیرہ۔

انھوں نے یادِ مرثیے بھی کہے تھے۔ شہادتِ امام حسین علیہ السلام؛ دردِ حضرت عون و محمد؛ دردِ حضرت عباس علیہ السلام؛ دردِ حضرت علی اصغر۔ یہ بھی شائع ہو چکے ہیں۔

تفصیلِ زنا فوات اور آئینہٴ بحورِ دلکشتہ (۱۹۵۸ء) اپنے شاگردوں کے لیے نثر میں بھی تھیں۔ اسی سلسلے کی ایک مختصر چیز "حضرت آرزو کی اصلاحیں" (شاگردوں کے کلام پر) ہے۔ بعض چیزیں بچوں کے لیے بھی ہندی اور اردو میں شائع کی تھیں۔ آخری عمر میں مالی حالت کچھ کمزور ہو گئی، تو حکومتِ یوپی نے ان کا ۶۰ روپے ماہانہ

ادبی وظیفہ مقرر کر دیا تھا، جو موت تک ملتا رہا۔

کلامِ نحتہ اور بے عیب ہے پختہ شعر و دوح ذیل ہیں۔ ان کی ذہانت سے ایک خوش خلق، منکسر مزاج اور وضع دار شخص اٹھ گیا۔

پروانہ بن کے کام کسی کے نہ آ سکا۔ اندر شمع رونق محفل نہیں ہوں میں
کلیم و طور کا افسانہ سن کر بھی وہی دھن ہے

جوان! ہشیا ہونے پر بھی نادانی نہیں جاتی

ابھی تو، موسیٰ! غشی کا شکوہ، پلک جھپکنے ہی کا کلمہ ہے

جواب کی پردہ کسی نے اٹھا، تو یہ سمجھ لو کہ فیصلہ ہے

جنونِ عشق کی کار فرمائی نہاں ہے خندہ گھر میں

گریباں سے عیاں ہوتے گریباں ہم نے دیکھا ہے

دیوانہ الفت کی، جواں! شان یہی ہے ہاتھوں میں ہے پھر، تو ہو جتا ہے سر سے

ادھر یہ فکر کہ جو جہاں ہو کوئی، ادھر یہ فکر، نگاہوں کا اعتبار رہے

ہم بھی کسی کے ساتھ بدلتے رہے مزاج، چلتا پڑا زمانے کی رفتار دیکھ کر

بزدل جب سے زورِ ربانی کا آگیا، آتی ہے شرم خود کو گرفتار دیکھ کر

مزانوں، بات سے پھرنا نہیں قبول، آگے بڑھیں گے ہم رسن دار دیکھ کر

گر حاکمِ حد سے اس طرح، اے جذبہ الفت

بنائے جو ہمیں مجبور، خود مجبور ہو جائے

اس طرح، نیوں کی جانچ کرے، نیربایہ نہیں خزانے کو

سو تو تو ہوں، کیا کرتے ہو، دیتے ہو چھری دینے کو

گھٹائے جین ہے، بہا دیں ہیں، پھر جھی، جو ہم چلتے ہیں، وہ سامان نہیں ہے

محبت، کس انجامِ محبت پر نظر کیسی! یہ آپ کیوں پوچھتا ہے، اے نیا کام، کیا ہوگا،

نقدِ نیریں کی تھی، روزِ محشر تذکرہ کیوں ہے؟

کہاں کی بات پڑھی جا رہی ہے اب کہاں مجھ سے

قیس کوٹوی، نور محمد

کوٹہ دراجستھان کے ایک غریب گھرانے میں ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے۔ گھر کے حالات بہت ناگوار تھے۔ ان کے والد نے جب دیکھا کہ کوٹہ میں ذرائع سہراوقات کی بہتری کا امکان نہیں تو ہجرت کر کے موضع "لوڑادیت" چلے گئے، جو کوٹہ سے ۳۴ میل دور نسبتاً خوشحال جگہ ہے۔ یہی اپنے چاروں بچوں کے ساتھ کوٹہ ہی میں مقیم رہیں لیکن بدقسمتی گھات میں تھی۔ کوٹہ میں بیفہ دہائی صورت میں پھوٹ پڑا۔ اس میں قیس کی والدہ اور دو بھائی رحلت کر گئے۔ اس وقت قیس شکل دس برس کے ہو گئے۔

اس حادثہ کی خبر لوڑادیت پہنچی، تو ان کے والد کوٹہ آئے اور بقیہ اسیف خاندان کو اپنے ساتھ لے گئے۔ یہاں قیس کو ایک مقامی سرکاری مندری اسکول میں داخل کیا گیا، جہاں انھوں نے مندری میں کچھ شہد بد حاصل کر لی۔ اس کے بعد وہ مندری میں ایسے اچھے پائیاں دیکھنے لگے۔ اس زمانے میں وہ ذرخص کرتے تھے۔ اسی زمانے میں انھوں نے اپنے طور پر اودد پڑھنے کا کچھ انتظام کر لیا۔ اسی دوران میں شادی بھی ہو گئی۔

وہ ۳۰ برس کے تھے کہ لوڑادیت سے اپنے مقصد لڑا اس کوٹہ واپس چلے آئے۔ لیکن اصلی مسئلہ روزگار کا تھا، یہ نہ لوڑادیت میں ملا، نہ کوٹہ میں۔

۱۹۳۳ء میں فضل حسین شاہت لکھنؤی کے حلقہ اقلند میں شامل ہو گئے۔ شاہت اہل زبان اور صاحب فن استاد تھے۔ ان کا تخلص نوربدل نوریس کر دیا۔ قیس کو ان سے مشورہ کرنے سے بہت فائدہ ہوا۔ ان کی تعلیم، فن، شاعری، اور شاعری علم و فن

کے بغیر ناممکن ہے ثابت نے قیس کی یہ کمی پوری کرنے میں جو محنت کی، اس سے انکار ممکن نہیں۔ ۱۹۴۱ء میں ثابت کا انتقال ہو گیا، تو ۱۹۴۲ء میں قیس نے سیلاب اکبر آبادی کا دامن تھا امداد ران کی وفات (جنوری ۱۹۵۱ء) تک انھیں سے وابستہ رہے۔ ان اساتذہ کی تربیت پھل لائی۔ ۲۸-۲۹ اپریل ۱۹۶۵ء کو مقامی اربابِ اردو نے کوہ میں شاندار پیمانے پر جشنِ قیس منایا، اردو کے مشہور و معروف شاعرینِ دہلی آئندہ نرائن ملانے اس تقریب کی صدارت کی۔ اس موقع پر گیارہ سو روپے کی کھیلی بھی قیس کی خدمت میں پیش کی گئی تھی۔

بیرودگاری بدستور قائم ہے۔ اس پر راجستھان۔ ہستیاہ اکادمی نے ان کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ یہ بھی صرف دو تین برس ملا۔

آخری ایام میں کوثر سے ۴۰-۴۵ میں دور ایک مقام سیکت میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ وہیں بروزِ ہفتہ ۲۶ جنوری ۱۹۷۲ء (دیکم ۱۳۹۲ھ) کو پیامِ مرگ آ پہنچا۔ ان کے استاد بھائی مفتون کرڑی نے قطعہ تالیفِ وفات کہا:-

ہوا ہے دل کو بہت ہجر قیس کا صدہ
”شہیدِ عشقِ خدا“، ”محزونِ تواضع“ بھی
مجھے جو یہ خبر مرگ پر ملا ل ملی
صفاتِ قیس سے تالیفِ انتقال ملی
(۱۳۹۲ھ) (۱۹۷۲ء)

خالگی زندگی بھی کچھ اظہارِ بخش نہ تھی، بلکہ ایک مرتبہ انھوں نے اسے ”نہایت تلخ“ کہا تھا۔ اولاد میں تین بیٹے (محمد اسحاق، نسیم احمد فہمی، ریاض احمد ریاض) اور ایک بیٹی اپنی جہانی یادگار چھوڑے۔

قیس خالصاً غزل کے شاعر تھے۔ اگرچہ انھوں نے کچھ نظمیں بھی کہی ہیں، لیکن سچ یہ ہے کہ ان میں وہ کیفیت نہیں جو ان کی غزل کا حصہ ہے۔ افسوس کہ ان کا مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ بعض رسائل میں جو کچھ ملا اس کا انتخاب پیش کر رہے ہوں :-

قیس! میری زندگی و موت ہے اسے اک مراب

جیتے جیتے، مرتے مرتے، ہی پریشاں ہو گیا

سجود و شوق میں دیرِ محرم کے ہیں فسانے دو

زہے قسمت کہ میرا ایک سر ہے، آستلے دو

قیانہ ختم ہوگا وعدہ فردا پہ کل ایسا

نیشہ میں کیا تھا کہ برقی عجب گری، اور پھر آسماں تک نہ پہنچی

ختم ہے قیس اجنوں، وحشت و سودا پھر کون پوچھگا مرے بعد بیاباؤں کو

دیکھنا، قیس بھی مجھوں نہ کہیں موجاں اس کے کوچے میں پھرا کرتے ہیں دوانے سے

جدھر جاتے ہو تم اے قیس بسب مجھوں سمجھتے ہیں

نرا اہل نظر کدزدانی دیکھتے جاؤ

سوزِ غم حیات سے اپنا ستا ملا

آغازِ عشق بھی یہی، انجامِ عشق بھی یہی پہلے بھی انتظار تھا، اب بھی ہوں انتظار میں

آہیں سکتی بھی پھر اس گلستاں میں بہار جو خزاں آنے سے پہلے ہی بیاباں ہو گیا

شمسِ دہریہ ہو، تو کمرے سجده کاٹنا

یہ بھی اظہارِ محبت کا ہے اندازِ عجیب میں ادھر خاموش ہوں اور وہ ادھر خاموش

نقشِ قدم، یہ نقشِ جبین کا ہے اتیاد اب کیا بتاؤں، کون تری رگدڑ میں ہے

طور کے انوار اب بھی ہیں نگاہِ حسن میں جس طرف دیکھا نظر بھر کر، چراغاں ہو گیا

نہ جانے کیا تھا مرے سجده جبین میں نہاں

ہو زدیکھ رہے ہیں وہ آستانے کو

لحد تک بعد مرنے کے پہنچا اپنے قدموں سے یہاں بھی کاش میرے ساتھ محبتِ نازسا

کھڑے جاتے ہیں جب آئینہ تصویر کے ٹکڑے تو چن لیتا ہے گردوں، حسن کی تصویر کے ٹکڑے

میں حیراں ہوں کہ کیجا کس طرح کروں میرے قتل

ادھر ہیں دل کے ٹکڑے، اور ادھر شمشیر کے ٹکڑے

یہ جن سے گردشِ ایام بنتی ہے، بگڑتی ہے درخشاں ہیں فلک پر وہ مری تقدیر کے ٹکڑے

انجمن نجفی، محمد امجد، شیخ

کنک کے ایک آسودہ حال خاندان کے فرد تھے۔ ان کے والد محمد یوسف صاحب کا اپنے زمانے کے عمائد میں شمار ہوتا تھا پہلے وہ یکے بعد دیگرے اڑیسہ کی تین ریاستوں نیلگری، ڈھنکناں، تاپچر میں نائب دیوان کے عہدے پر فائز رہے۔ تاپچر کے بعد ریاست پال کھڑا میں مقر ہوئے تھے کہ ڈیڑھ ایک سال بعد فوج کا حملہ ہوا جس سے جسم کا بایاں حصہ بیکار ہو گیا، اور وہ کام کاج سے محروم ہو گئے۔ بارہ برس بسترِ علالت پر رہنے کے بعد ان کا ۱۹۲۴ء میں انتقال ہوا۔

محمد یوسف صاحب اڑیسہ کے علاوہ اردو فارسی اور انگریزی میں بھی اچھی استعداد کے مالک تھے۔ اردو میں شعر بھی کہتے اور یوسف شخص کہتے تھے۔ وہ داغ و آواز اس کے طرزِ کلام کے عاشق زار تھے۔ مثنویوں ان کا کلام دامنِ گنجیں "اور پیام یار" میں چھپا رہا ہے جو بھی "نکبت یوسف" کے نام سے مرتب کیا تھا لیکن آخری آیام کی طویل علالت اور ہجری کے دوران میں یہ ضائع ہو گیا۔

بھی انھیں محمد یوسف کے دوسرے بیٹے تھے۔ ان کے بڑے بھائی کا نام محمد احمد تھا۔ نجفی ۲۹ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو کنک میں اپنے آبائی مکان (محلہ نجفی بازار) میں پیدا ہوئے جو بعد کو ان کے والد کی علالت کے زمانے میں خالصے لگ گیا جب سن شعور کو پہنچے تو حسبِ معمول بڑے لاڈ چاؤ سے بسم اللہ ہوئی۔ پھر مدرسہ اسلامیہ میں گئے اور اس کے بعد مقامی رومن کیتھولک مڈل اسکول میں داخلہ لے لیا۔

دسویں کے امتحان کے لیے پیاری موہن اکیڈمی، کنک میں داخل ہو گئے۔ اسی زمانے میں

طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل ہوئی، ماویا زیادہ تر توجہ غزل پر رکھ کر ذریعہ اور اس میں اپنے محلے کی پلٹن مسجد کے پیش امام محمد حبیب اللہ تسنیم جیلوری سے مشورہ کرنے لگے شروع میں تخلص امجد تھا، اب تسنیم کے کہنے پر اسے ترک کر کے نجی رکھ لیا۔ کوئی سال بھر بعد تسنیم نے پیش امامت چھوڑ دی اور تجارت کا پیشہ اختیار کر لیا اور اسی سلسلے میں رنگوں چلے گئے۔ نجی کو اقبال سے بڑی عقیدت تھی۔ وہ جانتے تھے کہ بدریغ خط و کتابت ان سے اپنے کلام پر اصلاح یں۔ لیکن اقبال نے حسب معمول مال دیا اور لکھا کہ سب بہتر استاد اساتذہ کے کلام کا مطالعہ ہے، آپ بھی یہی کریں۔ اب نجی نے اپنا نام صیغہ راز میں رکھ کر اپنے والد سے اصلاح لینا شروع کی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ اسی زمانے میں انھوں نے مولوی رحمت علی رحمت (والد کرامت علی کرامت، ف: ۱۹۶۳ء) سے بھی کچھ استفادہ کیا۔ بعد ازاں فارسی میں کہنے کا شوق ہوا، اس میں حافظ شمس الدین احمد منیری (شمس دف: ۱۹۷۵ء) سے مشورہ رہا، جو اس زمانے میں راونشا کاٹے، کٹک میں قانون کے مدرس تھے۔

ان کی تعلیم منور کمال نہیں ہوئی تھی کہ ترک موالات اور سرکاری اسکولوں اور کالجوں کے بائیکاٹ اور ہڑتالوں کا دور شروع ہوا۔ یہ بھی اسی ویلے میں بہ گئے اور جلسوں میں اپنی اور دوسروں کی سیاسی نظمیں سناتے لگے۔ بکرے کی ماں کتک خیر مناتی، آخر گرفتار ہوئے اور جیل کی مو اکھا نا پڑی۔ جب رہا ہوئے، تو ان کے والد نے انھیں اپنے چھوٹے بھائی شیخ محمد محمود شریف کے پاس رانچی بھیج دیا، جو وہاں کسی دفتر میں میڈیکلرک تھے۔ اس کے علاوہ ان کی پیشہ روی کی دکان بھی تھی۔

۱۹۶۲ء میں رانچی سے واپس آئے، تو انھیں کٹک میں ریلوے کے محکمے میں ملازمت مل گئی۔ یہاں انھوں نے 'نرم ادب' کی تشکیل کی اور اس کے اہتمام میں مشاعرے کرتے رہے۔ پھر لو کو مولود دفتر، خروہ روڈ، جسٹن تبادلہ ہو گیا، یہاں 'بنگ مسلم کلب' قائم کی، اور ڈرامے پیش کرنے کی طرح ڈالی۔ اس زمانے میں آغا حشر کاکڑ طوطی بولتا تھا۔ چنانچہ پہلے انھوں نے حشر کے متعدد ڈرامے اسٹیج کیے، ان میں اداکار بھی کرتے اور کھیل میں

ہدایت کاری کے فرائض بھی انجام دیتے۔ پھر خود درامے لکھنے لگے۔ انھوں نے چار درامے لکھے، اور انھیں اس طرح بھی کیا تھا: "بہ نصیب بادشاہ"، "کامیاب تلوار"، "کشور کا نشتا"، "انصاف کا کوڑا"۔ یہ سب سنوز غیر مطبوعہ ہیں۔

ریلوے کی ملازمت کے سلسلے میں ان کا قیام ۱۹۲۴ء میں گڑھیٹا میں بھی رہا (اسے آج کل گوردی چھاٹیا کہتے ہیں) اور ۱۹۲۶ء میں راج آٹھ گڑھ میں ۱۹۳۸ء میں ان کا دفتر (لوکو موٹ) آندھرا منتقل ہو گیا، ادویوں ود والیٹر پہنچ گئے۔ یہاں بھی انھوں نے بعض احباب کے تعاون سے "نرم ادب" قائم کی، جس کا نام بعد کو بدل کر "اردو مجلس" ہو گیا (یہ آج تک قائم ہے) وہ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۵۴ء تک اس کے صدر رہے۔ اس مجلس کے زیر اہتمام باقاعدہ مشاعرے ہوا کیے، بلکہ انھوں نے کل ہند اردو کانفرنس بھی کی والیٹر کے قیام کے دوران ہی میں انھیں فاسی میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا، فاسی نے بھی لکھے اور نثری مضمون بھی۔ ان کا والیٹر کے قیام کا زمانہ ان کی ادبی تربیت اور کیفیت و کیفیت، غرض ہر پہلو سے بہت اہم ہے۔ اکتوبر ۱۹۵۴ء میں ملازمت سے نپیش پرسکدش ہوئے، نپیش قلیل تھی، اس لیے حکومت اڑیسہ نے انھیں ۵۰ روپے ماہانہ کا ادبی وظیفہ عطا کیا۔ اسی زمانے میں انھوں نے ٹاسپ اور اسٹینو گرافی سکھانے کا ایک اسکول جاری کیا، جس کا نام سٹی کمرشیل کالج رکھا تھا۔ اس سے بھی کچھ آمدنی ہو جاتی تھی، تینگی ترشی سے گزند سہر ہوتی تھی۔ لیکن اس صورت میں بھی قناعت اور خودداری کا یہ عالم تھا کہ کبھی کسی عزیز سے مدد لینا گوارا نہ کیا۔

جیسا کہ بیان ہوا ان کی تعلیم ناقص رہ گئی تھی۔ لیکن انھوں نے محنت اور مطالعے سے اس کمی کے پورا کرنے کی کوشش کی، بعض بزرگوں کی صحبت سے بھی مدد ملی۔ مشق و مزا و لذت سے انھوں نے اتنی ترقی کر لی کہ بالآخر ان کا اردو کے قادر الکلام شاعروں میں شمار ہونے لگا۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ وہ اس دور میں اڑیسہ کے مسلم اہلثوت استاد تھے۔ ان کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں، "طلوع سحر" ۱۹۶۱ء جوئے کہکشاں، "دککاب" (۱۹۶۹ء) نظم و نثر کا بہت سرمایہ غیر مطبوعہ رہ گیا۔ وہ مدتوں دککاب کے دوہائی شاعر

کے مدیر بھی رہے جسے انھوں نے ۱۹۶۵ء میں جاری کیا تھا۔

انھیں ۱۹۷۱ء سے ضیق النفس کی شکایت تھی، یہ بڑی گھلا دینے والی بیماری ہے۔ ان سے بہت نحیف و نزار ہو گئے تھے۔ ۲۱ جنوری ۱۹۷۱ء کی شب میں ایک شاعر سے واپس آتے ہوئے سردی لگ گئی۔ جاڑوں کا زمانہ، دمہ کے مریض اور اس پرانے کونسلر اور در دہر۔ اسی میں بروز جمعہ کیم فروری ۱۹۷۳ء دن کے ٹھیک ایک بجے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جمعہ کی نماز شروع ہونے سے پہلے خطیب نے حاضرین سے ان کی صحت کے لیے درخواست کی تھی۔ اتنے میں یہ اپنے اللہ کے حضور حاضر ہو گئے، تو نماز کے بعد ان کی مغفرت کی دعا کے لیے کہا گیا۔ اے اللہ و اتنا الیہ راجعون۔ جمعہ کی فیضیات سے فیضیاب ہونے کے لیے فوری تجیز و تکفین کا انتظام کیا گیا، ان کے سب احباب کو اطلاع بھی نہیں دی جاسکی۔ اس کے باوجود جنازے کے ساتھ بہت بڑا مجمع تھا۔ رسول (درگاہ بازار) ٹنک میں قبل مغرب دفن ہوئے۔

ان کے سنی احباب نے تادمِ سخن وفات کہی۔ انیس ام کے قطعے کا آخری شعر ہے۔

نہیں کیا کہوں تادمِ سخن پردہ داری دوست
"بڑا ستم ہے حجابِ دل و نظیر ہونا"

(۱۹۷۳)

فیاض گوالیادی کہتے ہیں:

ہے دعائے مغفرت فیاض تادمِ سخن وفات
"مجرب بھی ہو جزو شاخارِ خلد کہ"

علامہ حبل منہری کا قطعہ ہے:

نخمی صنوفِ شاں! اخترِ مطلع کشتک
جن سے افق تھا تاناک کل از شمال تا جنوب
کہتی ہے اس کی موت پر تیرگی دیا رُفن
کہیے کہ "آہ آہ آج نجمِ وطن ہوا غروب"

(۱۳۹۴)

ان کی شادی اپنے منجھلے حاکم شیخ محمد یعقوب کی صاحبزادی (ذیب النساء) سے ہوئی تھی، اولاد میں تین بیٹے اور چار بیٹیاں ہوئیں۔ دو چھوٹے بیٹے (محمد رفیع اور محمد وسیع) ان کی زندگی ہی میں انتقال کر گئے تھے۔ سب سے بڑے محمد رفیع اور چاروں لڑکیاں (عجبہ، منیت، سعیدہ، شامہ) ماشاء اللہ حیات میں۔

موت کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

پائے، اس ہوش کی جلوہ گسری کل رات کو
اس کے سن صنوف لگن پر اتنی نازاں تھی زمیں
پائے، وہ بلور سے تر شاہو اس کا بدن
اس کی آنکھوں میں وہ جادو، اس کا لب پر وہ
تاکتے تھے گلستاں سے لالہ دسر و دامن
تھاب زامد پر شور و درداستم الصمد
محفل انجم میں ڈھلتی تھی شراب رنگ و نوا
اس کے نیلے بسم پر وہ چودھویں کا چاند
کلیہ احزناں مرا، تھا غیرت بزم طرب
ہو رہی تھی نور کی بادشہ درد و دلوار پر
پائے نازک یہ شاہ سجدہ ریزاں کچھ طرح
بندوب یوں، پس میں ل کر ہو گئے تھے شمع و شمع
وہ گئی تھی اس کی گردش، بخت گئی تھی اس کی
صاف میر نے کر دیا انکار، لینے سے اسے

تھی جنوں آگیاں بہار دہری، کل رات کو
کر رہی تھی آسماں سے مسری کل رات کو
بے حقیقت تھے بتاں آذری کل رات کو
ہو گیا تھا صبح سحر سامری کل رات کو
تھا نکتی تھی آسماں سے شری کل رات کو
اد و زبان برہمن پر ہے ہری کل رات کو
کہکشاں تھی صورت تار و زری کل رات کو
بن گیا تھا آسماں نیلم پری، کل رات کو
مٹ گئی تھی میری تیرہ اختر کی کل رات کو
صحن تھا آیینہ اسکندری کل رات کو
عین ایماں بن گئی تھی کافری کل رات کو
کچھ نہ تھا "من دیگرم" تو دیگر کی کل رات کو
تھامے قابو میں چرخ چنبری، کل رات کو
دے رہے تھے مجھ کو تاج قیصری کل رات کو

عمر بھر وہ کے یاد آئیگی، اے نجمی

میری قسمت نے جو کی تھی یاد دہی کل رات کو

آؤ کیوں بیکار نہیں کام لی باتیں کریں
یہ اگر سچ ہو کہ ذکر العیش نصف العیش
کچھ گزشتہ راحت و آرام کی باتیں کریں
آؤ، پھر گریے ہوئے ایام کی باتیں کریں

ابتداءے عشق کی وہ سلسلہ جنبا نیاں
اک ذرا افسانہ زلف مسلسل چھڑ کر
وہ کسی کے وعدہ جاں بخش پر بیچتیاں
وہ دُور اشتیاق دید، وہ ذوق نظر
یاد تو کر لیں ذرا کبجِ قفس کی راحتیں
وہسے رنگیں، وہ بزمِ کیف، وہ سرشاریاں
جذبیہ شوق شہادت کی سائیں سرگزشت
اجرا کچھ کہے اپنے عشق کے آغاز کا
کس طرح ہم نے جلائی تھی یہاں شمعِ امید

یہ جہاں فانی ہے، کبھی ایسے یہاں کس کو ثبات

آؤ، کچھ اپنے، نو دِوام کی باتیں کریں

جب دل ہی نہیں ہے پہلو میں، پھر عشق کا سید اکون کرے

اب ان سے محبت کون کرے اب ان کی تمنا کون کرے

اب، بحر کے صدمے پہنے کو، پتھر کا بلیا کون کرے

ان لمبی لمبی راتوں کو مرے سویرا کون کرے

ہم رسمِ وفا کو مانتے ہیں، آدابِ محبت جانتے ہیں

ہم بات کی تہ پہچانتے ہیں، پھر آپ کو رسوا کون کرے

لے جذبیہ الفت! تو ہی بتا، کچھ حد بھی ہے اس ناکامی کی

ماؤں نگاہوں سے ان کا محفل میں نظارہ کون کرے

ہم دیکھ چکے، ہاں دیکھ چکے، دستورِ تھاری محفل کا

جب شکر پہ یہ پابندی ہے، پھر جرأتِ سکھ کون

سمجھ رہا ہے تو بندوں کو بے بہاں مبعود
تو کیوں نہ لطفِ خالی جو تیرا عطفِ سجد

ہیں تیرے واسطے شیشِ جہاتِ جلوہ کف
بے تیرے واسطے فطرت بھی گرم، فتنہ سرد

تو کہ رہا ہے یہاں کہ جس کو جنت لا حاصل
 بلند ہوئی گئی جس قدر نگاہ بستر
 ہے تیرے سینے میں پوشیدہ موزن طوفان
 یہ زندگی کی کشاکش، یہ سوز و ساز جانتا
 تو اس کو پھونک دے، بن کر عمل کی چمکا
 کمی نہیں ہے جہاں میں آتشا سوں کی
 یہاں تو، تو ہی سلیم و خلیل بن نہ سکا
 دہی دکھا گئی افساں کو راہ حریف کہود
 تمام ادھر بھی ہوتے، گئے غرق آلود
 مگر تو سمجھا ہے اسے کو قطرہ ہے، لود
 جو یہ نہیں، تو سرا سر عدم ہے تیرا وجود
 کہ تیرے آگے یہ دنیا ہے تو دہ بارود
 سمجھ نہ اپنے کو ہرگز ایسا ذبے محمود
 دگر نہ ہے کوئی فرعون، تو کوئی نرود
 ”ہم اذ دست“ سمجھ اس کو، تجھی ایسا تمہ اوستا“

سوا خدا کے یہاں، جو ہے وہ ہے لا موجود

بھکتا ہی نہ تھا پھر ایسا جھکا، نام اٹھنے کا لیتا ہی نہیں

معلوم نہیں اس سرن کیا اس سنگ در میں دیکھ لیا
 التفاتِ اولیں کی بات ہی کچھ اور ہے
 بھگتا انسان کی بزم میں اب ورجام آیا تو کیا

کیوں یہ کہتے ہوا کوئی چاہنے والا ہی نہیں

چاہنے والوں کو تم نے ابھی دیکھا ہی نہیں

بجا ہے فرط جنوں نے ہمیں کیا رہسوا
 گریز کیا میں کروں، ناصحوں کی صحبت سے
 جمال یار میں آخر یہ کس کیا ہے
 جہاں نہ کچھ ہو، صحبت ہاں بری کیا ہے

عزیز جھالا واڈی، محمد عزیز الرحمن قریشی

ان کا خاندان ریاست جھالا داڑ کے باعزت ملازموں میں شمار ہوتا رہا ہے۔ ان کے دادا نٹشی علی بہادر منصرم کو کھٹی دکان خانہ جات تھے۔ ان کے بعد عزیز کے دادا نٹشی عبداللطیف بھی کانا خانہ جات کے منصرم رہے۔ عزیز یہیں جھالا داڑ میں بدلت چلی کے دن جمہوریت ۱۹ فروری ۱۸۸۵ء کو پیدا ہوئے۔

خاندان میں تمام سہولتیں میسر تھیں، لہذا تعلیم مناسب طریقے پر گھر ہی پر ہوئی، اور اس کی تکمیل کے بعد یہ بھی ریاست کی ملازمت میں لے لیے گئے۔ ترقی کرتے کرتے بالآخر وہ بھی منصرم کے درجے تک پہنچے، جو انگریزی علاقے کے "کشنر" کے مساوی رہا ہوگا۔ عزیز نے جھالا داڑ کے چار حکمرانوں کا خمد حکومت دیکھا: (۱) راج رانا ظالم سنگھ، ان کے زمانے میں ان کا شباب تھا۔ (۲) ہمارا نا بھوانی سنگھ؛ (۳) ہمارا نا راجندر سنگھ۔ ان دونوں حکمرانوں کے زمانے میں عزیز مقرب خاص رہے۔ (۴) راج رانا ہریش سنگھ یہاں کے آخری رئیس تھے۔ جب راجستھان کی ریاستیں جمہوریہ ہند میں ضم ہو گئیں، تو ابتدائی زمانے میں رانا ہریش چندر راجستھان میں وزیر بھی رہے تھے۔ ہمارا نا بھوانی سنگھ خود صاحب علم اور قدردان علم و ادب تھے۔ ان کا انتقال ۱۳ اپریل ۱۹۲۹ء کو جہاز پر ہوا جب وہ علاج کے لیے لندن جا رہے تھے۔ لکشن عدن میں سپرد خاک ہوئی، اور پھول جھالا داڑ آئے، جہاں بقیہ رسوم ادا ہوئیں۔ ان کے زمانے میں ادبی اور ثقافتی قسم کی تمام سرگرمیوں کا اہتمام عزیز کے ذمے ہوتا تھا۔ عزیز

کے کلام میں جو متعدد نظمیں سالگرہ کی مبارکباد، ہولی، جشنِ غسلِ صحت وغیرہ کے عنوان سے طبعی ہیں، وہ انھوں نے اسی عہد میں کہیں تھیں۔

ہمارا نا بھوانی سنگھ نے بھوانی ناٹھ شالہ، ایک ادارہ قائم کیا تھا، جہاں ڈرامے اور ناٹک اور اسی طرح کی دوسری تفریحی اور کھیل تقاریر منعقد ہوتی تھیں۔ ان ادارے کے ہنرمیں بھی عزیز ہی تھے۔ ان تقریروں میں داخلہ بہت محدود ہوتا تھا۔ ان کے جانشین ہمارا ناچار چندر سنگھ کے تھے۔ وہ صاحبِ خاص اور ہر وقت کے ندیم حاضر باش تھے۔ ہمارا ناچار چندر سنگھ شعر بھی کہتے؛ اور مخمور تخلص کرتے تھے۔ عزیز جب چھلنے پر آتے تھے، تو ان دونوں حکمرانوں کے عہد کے قصے بیان کرتے اور ان کی علم پروری اور ادب نوازی کے واقعات سنایا کرتے تھے؛ وہ ان دونوں کے ہمیشہ مداح رہے۔

عزیز کے مکتبی زمانے کے ایک استاد قاضی قطب الدین تھے۔ وہ کبھی کبھی نعت کہتے تھے۔ انھیں کی دیکھا دیکھی عزیز کو بھی شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ وہ شعر کہنے لگے۔ لیکن قاضی صاحب موصوف سے کبھی اس کا ذکر نہیں آیا۔ سب سے پہلے انھوں نے حکیم عبدالصمد شوق سے اصلاح لی اور انھیں کے کہنے پر مشاعرے میں اپنا کلام سنایا۔ یہ سلسلہ کافی دن تک رہا۔ بعد کو عزیز درباری شاعر جناب افتخار الشیراموہی عبدالوحید نیرنگ کا کوری کے شاگرد ہو گئے۔ یہ تلامذہ انھوں نے ہمارا نا بھوانی سنگھ کے ایسا پراختیار کیا تھا۔ نیرنگ خود شعی عبدالحمید سحر (ابن غلام ساحر علوی) کے بیٹے اور مشہور نعت گو مولوی محمد حسن کا کوری (ف: اپریل ۱۹۰۵ء) کے شاگرد تھے۔ نیرنگ ۲۷ ستمبر ۱۸۵۷ء کو کوری میں پیدا ہوئے تھے۔ راجستھان میں اردو کے فروغ میں ان کی خدمات بہت قابلِ قدر ہیں۔ بہت ذہین اور طبائع آدمی تھے۔ تلامذہ کی کثیر تعداد نے ان سے کسبِ فن کیا۔

عزیز قدیم وضع کے بہت پختہ سننگو تھے۔ ان کا کوئی مجموعہ حینِ حیات شائع نہیں ہوا۔ دو دیوان غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ ایک میں غزلیات ہیں؛ دوسرے میں رباعیات، قطعات

نظمیں وغیرہ۔

عزیز بہت وضع دار اور رکھ رکھاؤ کے آدمی تھے۔ مثلاً گھر سے کبھی شیر والی کے بغیر باہر نہیں نکلے۔ پان کی ڈبیہ اور بوہ ہمیشہ ساتھ رہتا۔ آخر تک پرانی وضع کا قلمدان استعمال کیا اور نیزے کے قلم سے لکھتے رہے۔ وہاں نواز اور سیر چشم آدمی تھے۔ لیکن بہت محتاط زندگی بسر کی، ہمیشہ اپنی آمدنی اور خرچ کا حساب رکھتے۔ باغبانی کا شوق تھا۔ جھالا داڑ سے باہر سات آٹھ میل دور سکیت کے مقام پر ان کا باغیچہ آج بھی موجود ہے۔ اپنے شہر کے مکان میں بھی ایک بچا داری لگا رکھی تھی۔

ان کا بدھ ۶ فروری ۱۹۷۲ء (۱۲ محرم ۱۳۹۴ھ) کو انتقال ہوا۔ ۸۹ برس کی عمر پائی۔ بیوی سے والہانہ محبت تھی۔ ان کا پانچ چھ سال قبل انتقال ہو گیا، تو وہ بچہ سے گئے، اس کے بعد عزیز نے متعدد نظموں میں ان سے اپنی شفقتگی اور جدائی پر رنج و غم کا اظہار کیا۔ دلدل کے (ذاکر محفوظ الرحمن اور محبوب الرحمان) اور دور درگیاں یادگار چھوڑیں۔ سب اشاء اللہ اپنے اپنے گھر بار والے، بلکہ بیٹوں، پوتوں والے اور خوش و خرم ہیں۔

مفتوں کو قوی نے تاریخ وفات کہی:

گر گئی زیر و زبر بزم خیال
تھے جو بزم دوستاں میں خوش مقام
وہ عزیز خوشنوا رخصت ہوا
مغفرت فرمائے رب ذوالجلال
جنت الفردوس ان کو ہو نصیب
"قرب صحباں" پاگیا رنگیں خیال
ہے یہ مفتوں! ان کی تاریخ وفات

(۴۲۳ + ۹۷۱ : ۱۳۹۴)

افسوس کہ ان کے کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ رسائل میں بھی زیادہ نہیں ملتا۔ چونکہ انھیں اپنی دوبارہ محرومیتوں سے اتنی فرصت سی کہاں تھی کہ اسے چھپنے کے لیے بھیجتے۔ چند شعر بعض رسائل سے لیے گئے ہیں جو ہدیہ ناظرین ہیں:

تری نظر سے نظر مل گئی ہے کیا میری بلا ہیبت اشارے سے اب قضا میری

عزیز! غمِ روزہ کٹے نہ راحت سے تو پھر بقا میں ہے یہ بھی کوئی بقا میری!

ہاں کا جس طرح سے کرے میزبان لگا ہے لطف اسی طرح سے کرے میہاں لگا

بگو لوں سے تھی دشتِ بند میں امید مجنوں کی کہ اب لیلیٰ کا چہرہ بردہ محل سے نکلیگا
ہیں وہ لطفِ بزمِ یاد حاصل ہو کہ جیتے جی نہ محفلِ دل سے نکلیگی نہ دل محفل سے نکلیگا

ساتھ لایا نہ کر دغیر کو تم محفل میں درناک روز یہ جھاڑا سرِ محفل ہوگا

تیری تصویر مری آنکھوں میں ہر دم پھرتی کچھ عجب لطف ترادرِ جدائی دیتا

دل میں روزہ کے یادِ مرگاں ہے بتلا ہم ہیں درِ پیہم میں

جب قلزمِ الفت اُدّا یا شبِ معراج
محبوب کو خالق نے بلا یا شبِ معراج
قدسی یہی کہتے تھے، عجب شانِ خدا ہے
یہ کس کا قدمِ عرش پہ آیا شبِ معراج

مسدس کا ایک بند:

حضرت یوسف و یعقوب و سید - مریم
حضرت الیاس تھے خوش، خواہ آدم
ہود و ایوب تھے، موسیٰ بھی تھے شاد و خرم
لوط و ابراہیم خوشی سے تھے بغلیں بہم
انیا سب ہی کہتے تھے خوشی سے بہم
عرش پر آئیے محبوبِ خدا آج کی رات

ہجوری، سید عبدالقیوم

ضلع ردتاس (دہراد) کے تاریخی شہر سہرام کے رہنے والے تھے جسے شیر شاہ سوری کا مسقط الرأس ہونے کا فخر حاصل ہے۔ ملازمت کی اسناد کے مطابق وہیں ۱۸ اپریل ۱۹۱۵ء کو پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد "مولوی" محمد ادیس (ف: ۱۹۳۸ء یا ۱۹۳۹ء) ریلوے پولیس میں داد دے تھے۔

ابتدائی تعلیم مدرسہ خانقاہ کبیرہ، سہرام میں ہوئی؛ ثانوی مدرسہ حنفیہ، آگرہ میں اور اعلیٰ کی تکمیل مدرسہ شمس الہدیٰ، پٹنہ میں کی۔ یہ مدرسہ شمس الہدیٰ کا تعلق ہی تھا جس کے باعث بعد کو شعر گوئی کے زمانے میں انھوں نے اپنے تخلص "ہجوری" کے ساتھ شمس کا اضافہ کیا؛ بلکہ بعض غزلوں میں تو انھوں نے "شمس" بطور تخلص بھی استعمال کیا ہے۔

آخر میں پٹنہ یونیورسٹی سے صرف اورو کے مضمون میں امتحان دے کر بی اے کی سند حاصل کر لی تھی۔ اس کے بعد مدرسہ شمس کا پیشہ اختیار کر لیا۔ ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۸ء تک ضلع اسکول، گیا میں فارسی اور اردو پڑھاتے رہے۔ اوائل ۱۹۴۸ء میں پلاٹو ضلع اسکول، ڈالٹن گنج میں تبادلہ ہو گیا؛ بقیہ ملازمت کا سارا زمانہ یہیں گزرا، اور یہیں سے اوائل ۱۹۴۴ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد مشکل سے ہمدینہ بھر گزرا ہو گا کہ جب ۸ فروری ۱۹۴۴ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ فشار دم کا عارضہ پرانا تھا، لیکن موت حرکت قلب بند ہو جانے سے ہوئی قیمت

کی ستم نظریں دیکھیے کہ اسی دن پلاٹون نٹ رانج کینڈران کے اسرازمین شبِ غزل منانے والا تھا کہ بعد نماز جمعہ تین بجے سہ پہر کو اچانک قلب کا دورہ پڑا اور آناً فاناً جان بحق ہو گئے۔ "بجشنِ غزل" مجلسِ عزائمیں تبدیل ہو گیا۔ وہ ہزاروں بارغ اسکول کے نگران مقرر ہوئے تھے۔ سامانِ بندہ چکا تھا، اور دو تین دن بعد روانگی ملے تھی کہ سفرِ آخرت پیش آ گیا۔ فاعتر وایا ادلی الالبصار۔ ڈالسن گینج کے قبرستان میں آخری آرام گاہ نصیب ہوئی۔ ان کے شاعر و محیب نشر نے تاریخ کہی :

حضرت ہجور رخصت ہو گئے مردِ کامل، صاحبِ فن، لغز گو
لوحِ دل پر کیوں نہ پھر بر شمس کے "شاعر شیریں سخن کا نام ہو"

(۱۹۷۴ء)

بہت کم عمر میں شعر و سخن کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ کلام پر مختلف اوقات میں سیما ب اکبر آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) ساغر نظامی (ولادت: دسمبر ۱۹۰۵ء) اور آرزو کھنوی (ف: اپریل ۱۹۵۱ء) سے مشورہ کرتے رہے۔ اگرچہ دوری اصناف میں بھی کلام موجود ہے، لیکن دراصل غزل کے شاعر تھے، اور وہ بھی ردا ہی رنگ کے خوش گلو ہونے کے باعث مشاعروں میں بہت مقبول تھے۔ ان کی زندگی سی میں ان کے شاگردوں نے "بزمِ ہجور" کے نام سے ایک انجمن قائم کی تھی۔ یہ آج بھی حتی المقداد اور دکنی خدمت کو رہی ہے۔ اس کی طرف سے ان کے شاگردوں کا تذکرہ "نقوشِ ہجو" (پیشہ ۱۹۷۵ء) بھی چھپ چکا ہے۔

دو مجموعے: پردہ ساز (ڈالسن گینج ۱۹۶۶ء) اور ڈالسن گینج (۱۹۷۳ء) ان کی زندگی میں شائع ہوئے تھے۔ دو اور مجموعے (گلِ افندہ و کلامِ ہجور) بھی مرتب تھے لیکن شائع نہیں ہوئے۔

اسی عمر میں دو نکاح کیے۔ پہلی شادی سہسرم میں ہوئی۔ ان سے دو بیٹے ہوئے: ایک لڑکا (محمد مخدوم) اور بیٹی نہایت جہاں۔ دونوں بچے فوت ہو گئے اور بیوی کا بھی انتقال ہو گیا۔ دوسری بیوی سے دو بیٹیاں زندہ ہیں۔

فحشہ کلام ہے مضمون آفرینی کی کوشش ہر ایک شعر سے ظاہر ہے۔ اگرچہ وہ کلاسیکی انداز کے سخنور ہیں، لیکن انھوں نے جدید رنگ سے اجتناب کیا؛ قدیم ہیئت کو قائم رکھتے ہوئے عصر حاضر کے تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کی سعی کرتے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

ہر چند دیکھتا ہوں یہاں بام و در نہیں آگے چلے جنوں ہر اصمرا بھی گھر نہیں
خون دل، خون چکر، خون نظر، سب رہ گئے ہر بک رد، آگے، میر کا رداں بٹا گیا
ہر آستان سے پہنچنے لگے جیسے کو پیام پھل گیا مرے سجدوں میں کس کا نام ابھی
یہ کیا جشن رہا ہی ہے، کیسی آذادی جان فکر و نظر میں کہ میں غلام ابھی
یہ کیا خبر تھی کہ دست و حشت لباسِ ہستی پہ جا پڑ لگا

کچھ ایسے عالم میں ہوں کہ اکثر خیال آتا ہے پیر کا
کچھ غم نہیں ہو رہا کہ اپنا نہیں کوئی معلوم ہے بیکس کا ہر حال خدا ہے
دہو جو عشق، تو ڈرے میں آدمی ات جانے جو ہو، تو وسعت کو نہیں میں سمانہ سکے
پھیلا ہی تری جفا کا قعدہ بات آہی گئی مری و فسا کی
کہنے کو ہے ابتداءے الفت اس میں بھی ترپ ہے انتہا کی
ہجو را ددا کا نام نکلا اللہ نے زندگی عطا کی
صبح نہ آیا، شام نہ آیا آج بھی کچھ پیغام نہ آیا
محبت آغا اور محبت پیش نظر انجام نہ آیا
سکوت، آغا و جستجو کا، سکوت انجام گفتگو کا

حدودِ آدابِ بندگی میں سکوت اک ہے کہ حکمران

نہ وہ رشکِ طلعت جو رہے، نہ جوابِ بلوہ طور ہے

مگر ایک بات ضرور ہے، کوئی بات اُس میں ضرور ہے

یہ خار بھی میں متاعِ بہارِ گل ہی نہیں نگاہ چاہیے اسرارِ گلستاں کے لیے
جھکا جھکا کے اسے اور پایاں نہ کر جہیں کو وقف بھی کر ایک آستان کے لیے

دہر دان رہِ تسلیم کی منزل ہے دی آپ کے گھر سے چلے، آپ کے گھر تک پہنچے
اب شکایتیں بجا، گردشِ مسلسل کی اس زمین پہ خود ہم نے آسماں بنائے ہیں
ترے رخ پہ رنگ چھڑکا کرے خونِ آرزو سے

مرے شانہ جنوں نے تیری ذلف کو سنوارا
میر آتما نہ ہو، تو بندگی بھی ہو نہیں سکتی خدائی کرنے داے کر گئے، اہل بہر ہو کر
ہمد کے مسخوں نے، دقت کے طیسوں نے زندگی کے اردوں کو موت کی دوا دی ہے
سوچ سمجھ کر، سیرِ چمن کر پھول لگا دیتے ہیں نشیتر
پھر لیتا ہے ہاتھ میں ساغر! بھول گیا، سارِ رخ کا پتھر؟

آپ کی بزم میں مستی دغہ ہی نہیں وہ بھی ہیں جو دُسنِ ددار سے ہو گزرتے ہیں
خوش نصیبانِ کرم تھے کہ ملی جاے پناہ ہم بھی اک سایہ دیا ارے ہو گزرتے ہیں
ترے سکوت سے زندہ ہے حسنِ رمزِ کلام وہ سادہ دل ہیں کہ مرتے ہیں گفتگو کے لیے
اہلِ دل سے زندہ ہے، رہمِ ناصیہ سالی در نہ کیا تعلق ہے ہمارا کو آستانے سے!
شرابِ دانشِ حاضر کی سرستی ارے تو بہ! نظر تک روشنی پہنچی، دیوں تک ترگی آئی
کچھ تو اہلِ وحشت کا حوصلہ بڑھانا تھا تم کو اک تبسم سے نیموں حجاب آتا ہے

انور، منوہر سہاسے، ڈاکٹر

داغ کے مشہور شاگردوں میں "پروفیسر" نرائین پرشاد ہرگودایادی کا بھی شمار ہوتا ہے۔ وہ قوم کے سکینہ کا ستھ تھے، قوی لقیہ و دما "تھا کیسی زمانے میں یہاں دلی کے مضافات (اور شاہد رف کے نواح) میں ایک مختصر گاؤں سھولی نام تھا، ان کا خاندان وہیں کا رہنے والا تھا، اسی لیے یہ لوگ "سھولے" کہلاتے تھے۔

خاندان مغلیہ کے عروج کے زمانے میں ان کے بزرگ شاہی ملازم تھے۔ چنانچہ ان کے مورثا علی رائے پرانگ داس اکبر کے عہد میں دیوان ہومات کے عہدے پر فائز تھے۔ محمد شاہ کے عہد تک ملازمت کا یہ سلسلہ قائم رہا۔ جب سلطنت مغلیہ پر روال آیا، تو اس خاندان کا شیرازہ بھی بکھرا اور یہ لوگ تلاش معاش میں یوپی کے مختلف شہروں میں منتشر ہو گئے۔ کچھ جا کے سہوان (ضلع بدایون) کا دراکبر آباد میں بس گئے، کچھ سرکارا بدھ اور حکومت انگریزی کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔ ہر کے والد منشی کنھیا لال بھی فکر روزگار میں سرگرداں تھے۔ ان کے خنشی چھپ لال بدایونی، اس وقت بدایون کی ٹکڑی میں ملازم تھے۔ خدو کی افراتفری شروع ہوئی، تو وہ اپنے مرشد پنڈت بہنہ، نائب دیوان ریاست گوالیار کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور بعد کو ان کی وساطت سے وہاں قسنت مالوہ میں نائب صوبہ کے عہدے پر متمکن ہو گئے۔ منشی چھپ لال کے پاؤں جم گئے، تو انھوں نے اپنے داماد منشی کنھیا لال کو بھی اپنے پاس بلایا، اور اپنے اثر سے انھیں ریاست گوالیار کے ضلع سبل گڑھ (موجودہ مدھیہ پردیش) کی تحصیلداری دلوادی۔ اس کے بعد خاندان نے

یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ چنانچہ نرائن پرشاد ۶۸-۱۸۶۸ء میں سبیل گڑھ میں پیدا ہوئے۔

اپنے خاندان کی روایت کے مطابق ہر کی تعلیم بھی فارسی اور عربی سے شروع ہوئی۔ پھر الہ آباد یونیورسٹی کے تحت بریلی کالج سے دسویں درجہ کا امتحان اول درجے میں پاس کیا۔ بدقسمتی سے دردِ شقیقہ کے مستقل عارضے کے باعث آگے تعلیم جاری رکھنے سے معذور رہے۔ لہذا انگریزی مڈل اسکول، گوالیار (پرائی آبادی) میں مدرسہ اختیار کر لی مختلف جگہوں پر ملازمت کرنے کے بعد ۱۹۱۱ء-۱۹۱۲ء میں عارضی طور پر کمشنر دفتر مردم شماری، گوالیار کے نئی تعینات ریپرسل اسٹنٹ (مقرر ہو گئے) یہاں کی خدمات کے جلد میں کچھ انعام بھی ملا تھا اس دفتر سے فارغ ہوئے تو ریاست کے سب سے مقدر اسکول، وکٹوریہ کالج ہائی اسکول میں ادنیٰ درجوں کے پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ اس اسکول میں ۱۹۲۵ء تک رہے۔ اس اثنا میں عارضی طور پر غالباً ۱۹۳۴ء میں پروفیسر احسن خان ثاقب کے انتقال پر انھیں وکٹوریہ کالج، گوالیار میں انسٹراور لی، اس کے درجوں کو فارسی پڑھانے کا موقع ملا تھا۔ اسی باعث ان کے نام کے ساتھ "پروفیسر" کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ وہ بالآخر ۱۹۳۵ء میں مکہ کی تعلیم کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد زیادہ وقت مذہبی مطالعے میں گزرا۔

ہر کو شاعری کا شوق ۱۶-۱۷ برس کی عمر میں ہوا۔ ضیاء المرہوی کی وساطت سے داغ کی انگریزی اختیاری (جوان دونوں راپور میں مقیم تھے۔ ہر کا دیوان (شعاع ہر) ان کی زندگی میں چھپ گیا تھا۔ (مطبع محمدی، بمبئی: ۱۹۳۷ء) اس کے علاوہ بعض اور کتب

بھی موجود ہیں: (۱) انبیاء ہند۔ یہ انگریزی کتاب (Prophecy in India) کا ترجمہ ہے۔ اسے انجمن ترقی اُردو نے شائع کیا تھا، (۲) سفید جوگی، معاشرتی ناول ہے، (۳) بشرِ ثریا! یہ چھ مضامین کا مجموعہ ہے، (۴) رہبرِ مضنون نگاہی: درسی کتاب ہے۔ انھوں نے ایک کتاب "محاوراتِ ہر" بھی مرتب کی تھی۔ اس میں اُردو کے محاوراتِ ردیف دار جمع کر کے ان پر بحث کی تھی۔ یہ ان کی زندگی میں نہیں چھپ سکی تھی۔ نہ جانے، اس کا سکہ

کیا ہوا!۔

ہرے ۲۶ جولائی ۱۹۴۳ء کو بوقت صبح اچانک عارضہ قلب سے انتقال کیا۔ ان کے استاد بھائی نور نادون نے تاریخ کہی:

نوح کے دل سے یہ نکلا سال فوت
لکھ: "غروب ہر زریں بارگاہ"

(۱۹۴۹ء - ۶ = ۱۹۴۳ء)

داغ ہی کے ایک دوسرے شاگرد حب لال رعد کی تاریخ تھی:

شاعر خوش فکر دنیا سے گیا (۱۹۴۳ء)

منوہر سہاسے انور انھیں نراین پرشاد ہر کے خلف رشید تھے۔ یہ بل گردھ کی میں یکم جنوری ۱۹۰۱ء بوقت صبح پیدا ہوئے۔ ان سے دو بڑے بھائی پہلے سے موجود تھے۔ ادل رام سرڈ
عز رام دریا (۱۸۹۵ء - ۱۹۷۰ء)؛ یہ نوح میں پکتان کے عہد سے تک پہنچے شکار کے دلازہ
اور ماہر نشانہ باندھے۔ ان کی عمر زیادہ حصہ آگرے میں بسر ہوا۔ دوسرے بچے ان سرڈ
(۱۸۹۸ء - ۱۹۷۱ء) کھٹو میں رہتے تھے۔ موسیقی سے بدرجہ غایت شغف تھا۔ ۱۹۲۶ء میں
کھٹو میں بڑے پیانے پر ایک موسیقی کا نفرنس منعقد ہوئی تھی۔ اس میں انھوں نے ایک بھیر
افروز مقالہ پڑھا تھا۔

منوہر سہاسے کا اصل نام بھی گووند سرڈ تھا، جسے بعد کو ناخیال دالوں نے تبدیل کر کے
منوہر سہاسے کر دیا۔ یہ شکل سات ماہ کے ہونگے کہ اکتوبر ۱۹۰۱ء میں ان کی والدہ کا انتقال
ہو گیا۔ اس کے بعد ان کی پرورش اور تربیت ناخیال میں ہوئی۔ یہ خاندان بھی علم و ادب
اور جاہ و مرتبہ میں ممتاز تھا۔ یہ لوگ ریاست ٹونک کے جاگیردار تھے۔ ان کے پرانا دون
نرنجن سہاسے شائق (ف: ۷-۱۹) اور ناناد یونی سہاسے جفی (ف: ۱۹۱۶ء) دونوں
فارسی کے شاعر تھے۔ ان کے فارسی سے شغف کا یہ عالم تھا کہ اردو کو حقیر زبان سمجھتے اور
اس میں معمولی مرسلہ تک کو اپنے دون مرتبہ خیال کرتے تھے۔ ایسے ماحول میں انور کی
تعلیم کس پنج پر ہوئی ہوگی، اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔ خود بتایا کرتے تھے کہ اردو میں

سے بھی قبل مجھے یوسف زلیخا سے جامی کے ابتدائی تین صفحات زبانی حفظ کرا دیے گئے تھے۔ جب حرف شناس ہو گئے، تو گلستان سعدی سے بسم اللہ پڑھی۔ پھر بوستان اودھوی ابتدائی اوردو درمیانی کتابیں اسی طرح گھر پر پڑھیں۔ مانا اوردو پرانا مانا کے استاد تھے۔ پرانا مانا کی وفات کے بعد مانا نے اکیلے پوری توجہ اوردو لسواری سے نو اسے کی تعلیم کی۔ ننگرال جادی رکھی۔

۱۹۱۱ء میں انور باقاعدہ اسکول بھیجے گئے۔ ان کی استعداد کے پیش نظر براہ راست ساتویں درجے میں داخلہ ملا۔ اسکول میں اوردو اور انگریزی پڑھتے، اور گھر پر فارسی۔ بہر حال فارسی کا درس ۱۳-۱۴ برس کی عمر تک ہا۔ اس وقت تک انھوں نے فارسی کا بشیر۔ کلاسیکی ادب ختم کر لیا تھا؛ اور اس سے مزید کی واقعا ضرورت بھی نہیں تھی۔ خصوصاً جب کہ اس سے اسکول کی تعلیم میں بھی حرج ہونے لگا تھا۔ لیکن یہ فارسی کی وسیع تفہیم بعد کے زمانے میں ان کے بہت کام آئی۔

۱۹۱۲ء میں اسکول سے فارغ ہوئے، تو مانا نے اپنے اشرار سوخ سے انھیں ریاست ٹونک کے محکمہ پریس میں ملازمت دلوا دی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہاں انھوں نے جوانی کی تنگ میں کسی موقع پر ریاست کے نظم و نسق کے بارے میں کچھ اعتراض کر دیے۔ اس زمانے میں اسی باتیں اوردوہ بھی دیسی ریاستوں میں بغاوت سے کم تصور نہیں کی جاتی تھیں۔ چنانچہ ۱۹۱۹ء میں بیک میٹو ددگوشت ملازمت سے برطرف کر دیے گئے۔ اس اثنا میں (۱۹۱۶ء) میں مانا کا بھی انتقال ہو چکا تھا؛ جو ان کے حامی اور سرپرست تھے۔ چونکہ اندیشہ تھا کہ مبادا ریاست ٹونک ان کے خلاف کوئی مقدمہ قائم کر دے، یہ اپنے والد کے پاس گوا لیار چلے آئے۔ انور کی والدہ کے انتقال کے بعد مہرنے دوسری شادی کر لی تھی۔ یہ خاتون بھی سہراں کی تھیں۔ ان سے مہر کے چار بچے پیدا ہوئے۔ ایک بیٹی (برندارانی) اور من بیٹے؛ بدری پرشاد سٹھوے (ولادت ۱۹۰۳ء) جگنا تھو پرشاد سٹھوے (ولادت ۱۹۰۵ء) اوردو رنج پرشاد سٹھوے پلیٹی افسر ضلع دتیا (ولادت ۱۹۱۹ء) بیٹوں بھائی بفضلہ زندہ موجود ہیں (۱۹۷۷ء)

انور کو یہاں گواہیاد کا ماحول اس نہ آیا، اس لیے انھوں نے چنبرے بعد پھر رشتہ سفر باندھا۔ ایک لاہور رہنے اور نشی محبوب عالم (ف: مئی ۱۹۳۲ء) کے شہر ریسیہ اخبار میں مترجم کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔

اس زمانے کا لاہور صحیح معنوں میں اردو علم و ادب اور صحافت کا گہوارہ تھا۔ انور نے مسٹر کیا کہ یہاں کے علمی حلقوں میں برابری کی سطح پر باوقار مقام حاصل کرنے کے لیے اشد کوشش کی۔ صرف اپنی تعلیم کی تکمیل کریں بلکہ یونیورسٹی کی سند حاصل کریں۔ فارسی کی بنیاد اور وہ بھی خاصی مضبوط پہلے سے موجود تھی، انھوں نے رفتہ رفتہ ایم اے اور ایم اڈال کی سند حاصل کر لیں۔ وہ غالباً واحد سندستانی تھے، جنھیں تقسیم ملک کے بعد یعنی ۱۹۵۰ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے اپنے مقالے (انگریزی) "سراج الدین علی خان آرزو: جیات و تصانیف" پر پی ایچ ڈی کی سند ملی۔

وہ لاہور کے مشاعروں میں شریک ہوتے، شہر کی گوناگون ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیتے، اور مختلف اذقات میں بعض رسائل و جرائد کے دفتر میں بھی کام کرتے رہے۔ چند ایڈیٹرز، وی کمانچ، لاہور میں فارسی اور اردو کے مدرس (لیکچرر) بھی رہے تھے۔ اس طرح جہاں ان کا حلقہ احباب وسیع ہوتا چلا گیا۔ وہ کئی ایسے اصحاب اثر و رسوخ سے بھی متعارف ہو گئے، جو ان کے اردو ادبی رسی کے فاضل کی حیثیت سے معترف تھے۔ اس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ لاہور میں جہاں اس وقت ان دو ذوق بانوں کے عالموں اور اترادوں کی کوئی کمی نہیں تھی۔ میاں رفیع حسین (ف: جولائی ۱۹۳۶ء) نے انھیں اپنے بیٹے میاں عظیم حسین (آئی، سی، ایس) کو اردو اور چودھری شہاب الدین نے اپنے بیٹے میاں ممتاز احمد خان دکناء کو فارسی پڑھانے کے لیے مقرر کیا، یہ دونوں اس وقت بی اے کے طالب علم تھے۔

۱۹۲۵ء میں سرکنڈریات خان کے مشورے سے انھوں نے پنجاب کے محکمہ تعلیم میں ملازمت قبول کر لی۔ اس زمانے میں شہاب الدین پنجاب کی مجلس دانت ڈائمن کے صدر تھے۔ ۱۹۲۷ء میں انھوں نے لاہور صاحب کو مجلس میں مترجم مقرر کر دیا۔ یہ بات تک وہ اس وقت

کام کرتے رہے، اور ۲۱ سالہ ملازمت کے بعد ۱۹۵۵ء میں سپرنٹنڈنٹ شہر کے عہدے سے نشی
پر سبکدوش ہوئے۔ اسی تعلیمی صلاحیتوں کے پیش نظر اس کے بعد وہ پنجاب یونیورسٹی
کیمپ کالج، نئی دہلی میں شعبہ اردو، فارسی، عربی کے صدر بن گئے۔

صحت ثروت سے خراب چلی آ رہی تھی، غلط آدم (ہائی بلڈ پریشر) کی شکایت تھی۔ مارچ
۱۹۷۲ء میں پہلی مرتبہ دل کا دورہ پڑا۔ بارے دوادش سے حالت کچھ سدھ گئی، جنوری
۱۹۷۴ء میں دوسری مرتبہ بیمار ہوئے۔ ایک پھر چند دن اسپتال میں رہنے کے بعد کچھ ترقی
ہو گیا اور وہ مکان پر آ گئے۔ یہیں ۱۵ فروری کو طبیعت یکایک پھنسا ہو گئی اور وہ
بعد ۱۷ فروری ۱۹۷۴ء کو دیر کے وقت روحِ قفسِ عنبری سے پردا زکرتی ہوئے، شام
پونے نو بجے جب خاکِ نذر آتش کر دیا گیا۔

ان کی پہلی شادی ٹوبیک کے شری رنگی لال کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ یہ خاتون ایک لڑکی
اپنی یادگار چھوڑ کر ۳ مئی ۱۹۲۲ء کو رحلت کر گئیں۔ اس کے بعد دوسری شادی مارچ
۱۹۳۰ء میں غنیمت بیگم سے ہوئی۔ ان کی صاحبزادی شریجی جاندانی سے ہوئی۔ منشی صاحب
موصوف میں پوری کے رہنے والے اور ریاست جنید میں تحصیلدار تھے، اور ان دنوں ملنگ
میں تعینات تھے۔ ان کے بطن سے ماشاء اللہ پانچ بچے ہوئے، چار بیٹے اور ایک بیٹی۔
بفضلہ وہ خود بھی موجود ہیں اور سب اولاد بھی خوش و خرم ہے (۱۹۷۷ء)
انہوں نے شرگوئی بہت کم عمر میں شروع کی۔ اپنے گوردیش کے تقاضے سے ان کا سب
سے پہلا شعر فارسی میں تھا:

چیزے از حدیثِ توبہ آں نفوسم

کھرے کہ راست، بایماں نفوسم

پھر اسی ذمے میں اردو میں بھی کہنے لگے، تو کہا،

جواب نامہ نکھا دستے، لیکن خفا ہو کر

نوید زندگی آئی ہے پیغامِ قضا ہو کر

ان کے نام کو معلوم ہوا۔ تو فرمایا کہ فارسی کلام میں خود دیکھو گا، لیکن اردو کلام اصلاً

کے لیے میلانا حالی کے پاس بھیج دیا۔ مرحوم کہتے تھے کہ حالی نے مشکل دو تین غزلیں دیکھی
تو بولی۔ پھر لکھا کہ "مقدمہ شہود شاعری" کو بغیر بار بار پڑھیں، اس سے مذاق سخن بھی
درست ہوگا اور زبان و بیان کے حسن و قبح کی تیر بھی پیدا ہوگی۔ افسوس کہ مجموعہ کلام
ان کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکا۔ یوں بھی تقسیم ہمت تک کا سارا کلام ضائع ہو گیا۔
بہرہیں لاہور میں وہ گیا تھا بعد کے کام میں تے ابھی چارہزار شعر کا انتخاب کیا تھا اور
اس کی اشاعت کی فکر میں تھے کہ موت کا بلاوا لگ گیا۔

انہوں نے متعدد نگرینری کتابوں کے مرتبے بھی لیے تھے، یہ البتہ چھپ چکے ہیں بعض
رسالہ میں شائع شدہ کچھ غزلوں سے چند شعر غزلوں کے کلام کے طور پر درج کر رہا ہوں۔
ان کو پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ شعر دل سے نہیں دماغ سے کہہ رہے ہیں۔
وہ کہتے ہیں کسی پیر کے جتیا کیوں رہے کوئی

سمجھنے کے لیے اتنا اشارہ اکم نہیں ہوتا
نہر مجھ کو حامت، کوئی اپنے آپ، اے ناچ

گرفتار کندہ لعلِ خم در خم نہیں ہوتا
بہر جادو اگر اسے عبتِ منسوب ہے شورش

جنونِ شورش ماں کا کوئی موسم نہیں ہوتا

وہ آئینے نہیں آئے باخدا آئینا، نہیں سنا
بہت سی سکون نا اشنائی کم نہیں ہوتی
یادش بخیر، زراہدِ مرقا ض کے لیے
گو کفر ہے پرستش خود بان خود پرست
دران عیش و گردش کا غر، خوشا نصیب
روایا ناروا، ہوتا ہی کیا ہے!
جھگڑنے میں بھی ہے اک لطف، در نہ

غلط نکل رہی تیر خواب آؤں سے آخر تک
دی رہتا ہے جوشِ انتظارِ دل سے آخر تک
پند ار دل شکست کا سماں ہے آج کل
لیکن یہاں تو کفر ہی ایماں ہے آج کل
سب را دگر دش دریاں ہے آج کل
وہ جو چاہیں، کریں، بیجا ہی کیا ہے!
ہمارا آپ کا جھگڑا ہی کیا ہے!

مرے امردن کا فردا ہی کیا ہے
نہ ہو یہ بات، تو رد نامہ ہی کیا ہے
یہ تھوڑا سا کرم "تھوڑا ہی کیا ہے
یہاں جنت بھی ہے، دنیا ہی کیا ہے

غصہ امردن ہی میں بھر گزری
وہ نہیں دیتے ہیں، میری بات سن کر
"بہت" ہے میری سی اک نظر بھی
دو عالم کے مرے ہیں میلہ سے میں

کبھی ہوتا، کبھی ہوتا نہیں ہے
کوئی ان کے سوا ہوتا نہیں ہے
مگر کچھ اس طرح، گویا نہیں ہے

کرم ان کا امید افزا نہیں ہے
ہمارے پاس جب جوتے نہیں وہ
"مگر بھی کچھ نہ کچھ" ہے بیقراری

لگ جائے اے خدا بنوں کی نظر مجھے
گھر ہی میں پیش آگئے کتنے سفر مجھے
کب تھے نصیب رخ و الم، اس قدر مجھے
جب اک گئے وہ خاک سرد کچھ کر مجھے
لگتا ہے اس کے نور سے معمور گھر مجھے
کیا کم ہے یہ خبر کہ نہیں کچھ خبر مجھے
پھر بھی بنا ہوتے کا نہ آیا ہنر مجھے

لگتا نہیں نکاح لانے سے ڈر مجھے
درتاک ہزار بار اک امید سے گئی
لے دو دستو! تمھاری عنایت کا شکریہ
دم بھر کو میری گزشتہ تقدیر اک گئی
اس رشک ہر دماہ کی رخصت سے گئی
میں تو کو راؤ ڈیوڑھی کیوں بنی نہیں؟
اودا! اگرچہ عشق بہشت کی نیاہ کی

مڑ مڑ کے دیکھتے تھے سرد بگڑ مجھے
آدم کا گمان ہے آزار پر مجھے

کس موڑ سے گز ادرا تھا انھیں خیال
خوش فہم کر دیا تری الفت اس قدر

اظہر احمد الدین (اے، ڈی اظہر)

سیالکوٹ (پاکستان) کے تاریخی شہر سے دس بارہ کلومیٹر دور ایک چھوٹا سا گاؤں ہے ڈگر احمد نام۔ یہاں زمانہ قدیم سے لہاروں کے بہت خاندان آباد ہیں (یا کم از کم ۲۰۰ برس اُدھر تک تھے)؛ اسی لیے بعض اوقات اسے کوٹلی کہا جاتا بھی کہتے ہیں! ۱۹۰۰ میں اس گاؤں میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد رسمی تعلیم سے بہرہ ور نہیں تھے۔ لیکن آئے دن کا مشاہدہ ہے کہ بعض اوقات بالکل اُن پڑھ آدمی بھی علماء و فضلاء صحبت میں رہتے رہتے نہ صرف خود بھی اور دینی سائل سے واقف ہو جاتا ہے، بلکہ اس میں زیادہ علم حاصل کرنے کی اور اپنی اولاد کو بھی تعلیم دلانے کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی صورت حال یہاں بھی پیش آئی۔

احمد الدین کی تعلیم کا آغاز گاؤں کی مسجد سے ہوا کیونکہ یہاں کوئی مکتب نہ تھا، نہ لڑائی مسجد میں سبھی تعلیم کیا ہوتی! پیش امام صاحب نے نماز یاد کرا دی۔ وضو اور طہارت کی کچھ ابتدائی باتیں بتا دیں۔ اور پھر ناظرہ قرآن پڑھانے لگے۔ البتہ اس سے یہ فائدہ ہوا کہ وہ اللہ کے اتنے حرف شناس ہو گئے کہ جلد سی اردو رسم الخط میں بھی ہوئی پنجابی زبان کے منظوم قصے اور سی حرفیاں روانی سے پڑھنے لگے۔ ان کے والد نے دیکھا کہ لڑکا ہونہار ہے۔ ڈگر احمد سے چند کوس دور ایک دوسرے گاؤں میں ڈسٹرکٹ بورڈ کا پرائمری مدرسہ تھا؛ انھوں نے احمد الدین کو وہاں بھیج دیا۔ یہ اسی بستی کے پہلے طالب علم تھے؛ جو کسی مدرسے میں داخل ہوئے! احمد الدین بہتر اصحاب نے ان کا نام "احمد الدین" رکھا ہے؛ ٹھیک اور پورا نام "احمد الدین" تھا۔

نے برائمری کے چاروں درجے تو مکمل کر لیے، لیکن اس کے بعد خدا معلوم کیا آفتِ ناد
پڑی کہ بھاگ نکلے۔ ڈیرہ دوسراں تک پہنچا تو گاؤں چوہاں میں قصے سناتے اور ہیر پڑھتے
پھرتے پھر اپنے معصوم دل کے ساتھ لیس روڈ میں مصروف رہے۔ ان کے والدوں
میسوس کردہ جانتے کہ بیٹا کس راہ پر چل نکلا ہے۔ لیکن آدمی تھے گردبار اور سمجھار
انہوں نے ڈانٹ ڈمپٹ کی جگہ نفسیاتی علاج کا راستہ اختیار کیا۔ ایک مرتبہ ان
کسی کام سے سیالکوٹ جانا ہوا۔ واپسی پر بیٹے کے لیے گلستانِ سعدی اور عربی کی
کتابیں صرف اور کتابِ انجم کا ایک ایک نسخہ لیتے آئے۔ احمد الدین بھانپ گئے
کہ والد کی کیا تمنا ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ پڑھنے لکھنے میں جُت گئے، اور دم اس
وقت آیا، جب مڑے کانج، سیالکوٹ سے بی اس کی سندے لی۔

اسکول اور کانج میں ریاضی اور عربی ان کے خاص مضمون تھے تعلیمی شاغز کے علاوہ
رہنا بھر دنا اور اپنے احباب کے جھگڑوں میں ان کے لیے ہر موقعہ پر سینہ سپر ہو جانا
ان کا طرہٴ انبیاء تھا۔ اسی لیے اپنے متکلف دوستوں کے حلقے میں وہ جرمیل کے لقب
سے مشہور تھے (اور اس عرف سے وہ آخر تک پکارے گئے)

مڑے کانج، سیالکوٹ کی تعلیم کے زمانے میں انہوں نے شمس العلماء مولانا سید میر حسن (جو
(ف: ستمبر ۱۹۲۹ء) سے بھی استفادہ کیا تھا، جن کا نام علامہ اقبال (ف: اپریل ۱۹۳۸ء)
کی یادِ غمیری میں بہت نمایاں ہے۔

تعلیم کی تکمیل کے بعد اڈالا چند سے تدریس کا مشغلہ رہا۔ چونکہ ریاضی اور حساب کتاب سے
شغف تھا، اس لیے انڈین آڈٹ اینڈ ٹاؤنٹ سرورس کے امتحانِ مقابلہ میں بیٹھے اور
کامیاب ہو گئے۔ اس کے بعد سب سے پہلے تقریرِ راد لپنڈی کے طبری اکاؤنٹس کے دفتر
میں ہوا۔ راد لپنڈی کے زمانہ اقیام کا ایک لطیفہ قابلِ ذکر ہے:

شہر میں مسلمانوں کا خاصا بڑا جلسہ منعقد ہوا، جس میں تعلیمی، معاشی اور سماجی مسائل پر
مختلف اصحاب نے تقریریں کیں۔ جلسے کی صدارت اپنی جوان عمری کے باوجود، (طرحِ صاحب
کے حلقے میں آئی۔ ایک پرانی وضع کے مقرر کی جو شامت آئی، انہوں نے اپنی تقریر

میں مختلف جماعتوں کی تعلیمی اذیتیں پر اعتراض کرنا شروع کر دیے اور چونکہ نود عربی کے عالم تھے، جہاں تہاں اپنی علمیت کا سنگ جمانے کے لیے عرب کے حلقے اور اقتباس بھی تضمین کرتے گئے۔ اظہر مقررہ کے لیے اور خاصہ ارتقاء کی تنک سے سخت منعقد ہوئے۔ جب حلقے کے اختتام پر وہ صدارتی تقریر کرتے کھڑے تو انھوں نے موصوف کو آڈے ہاتھوں لیا اور ان کی عربی دانی کی دھجیاں بکھیر دیں۔ انھوں نے جو عربی فقرے کہے تھے یا اقتباس سنائے تھے، ان میں صرف دغوں کی غلطیوں کی نشان دہی کی اور کہا کہ اگر دوسروں نے ملی تعلیم کی طرف سے غفلت برتی ہے، تو آپ نے جو تعلیم پائی ہے، اسی میں کوئی ناسرخاب کا پیر حاصل کر لیا۔

اس کے بعد تو شہر میں اظہر کی دھاک بیٹھ گئی۔ جدھر تک ناگھیاں اٹھیں کہ بیچو یہ آئینہ لباس میں، سوٹ بوٹ پہنے افسر عربی کا اتنا بڑا عالم ہے کہ اس نے فلاں مولوی کی تقریر کی ہر ہر جملہ غلطیاں نکالیں۔

لارڈ لینڈی سے تبدیلی ہوئی اور یہ حکومت ہند کے سپلائی اور ریلوے کے محکموں میں ڈپٹی فنانسٹل میجر کے عہدے پر مقرر ہو کر دہلی آ گئے۔ یہاں ان کی علمی اور ادبی سرگرمیاں مضاعف ہو گئیں۔ سب ملک تقسیم ہوا ہے، تو یہ آسٹریلیا میں ہندستان کے ٹریڈ کسٹرمینڈوب تیار کرنے کی کوششیں کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنی خدمات حکومت پاکستان کو پیش کر دیں اور وہیں ایک سینیٹریب بجاری بنادیے گئے۔ وہاں سے ۱۹۴۹ء میں وطن واپس آئے۔ پہلے سرکاری پاکستان میں تعینات ہوئے، قیام چاٹگام میں رہا۔ پھر ۱۹۵۲ء میں حکومت پنجاب میں سکریٹری اور پھر حکومت پاکستان میں جوائنٹ سکریٹری مقرر ہوئے۔ یکے کے بعد ۱۹۵۵ء میں پاکستان کے سفارتخانہ لندن میں میجر مالیات و وزیر اقتصادیات مقرر ہو کر لندن گئے۔ وہاں سے ۱۹۵۸ء میں کراچی آئے اور جلد بعد ہی یہاں ملازمت سے پیش قدمی کر دی۔ اس کے بعد کراچی کی ایک تجارتی فرم ڈین اینڈ ویہ کے مینیجنگ ڈائریکٹر مقرر ہو گئے تھے۔

بچپن کا ابتدائی زمانہ چھوڑ کر صحت ہمیشہ قابل رشک حالت تک اچھی رہی۔ لیکن زندگی کی بے اعتدالیوں نے کہیں کا نہ چھوڑا۔ عارفِ قلب کا پہلا حملہ مئی ۱۹۵۹ء میں ہوا۔ بارے علاج معالجے سے سچ نکلے۔ لیکن دل کی بیماری ایسی ہے کہ اگر اس میں پوری احتیاط نہ کی جائے، تو یہ بد بخت کام تمام ہی کر کے پھیا چھوڑتی ہے۔ اپنی فطری لذتِ آوارگی اور لا ابا الیاء پن کے طفیل، اظہر سے یہ احتیاط ہونہ سکی اور بالآخر اسی میں ۲۴ فروری ۱۹۷۷ء کو کراچی میں جان بحق ہو گئے۔ کراچی کے فوجیوں کے قبرستان میں آخری آرام گاہ نصیب ہوئی۔

اپنی عربی فادسی کی تعلیم کی بدولت مڈلوں ان کا رجحان تحقیق کی طرف رہا۔ اس زمانے میں انھوں نے بعض بلند پایہ علمی مضامین قلمبند کیے، جو مختلف رسائل میں پھرے ہوئے ہیں۔ انھیں جمع کر دینے کی ضرورت ہے۔ لیکن بنیادی طور پر ان کا مزاج رومان پرور اور شاعرانہ تھا۔ رہی سہی کسر ان کی عیشِ کوشی اور تن پروری نے پوری کر دی۔ ان کے کلام میں ان کے تعلقاتِ حسن و عشق کی بعض تلمیحات موجود ہیں، جن سے اتفاقاً حالِ بنجر نہیں۔ کلام کا مختصر مجموعہ "لذتِ آوارگی" ان کی زندگی میں پھیا تھا (لاہور، ۱۹۶۱ء) اس میں سب اصنافِ سخن کا کلام موجود ہے۔ اس کے بعد کا کلام بھی چھپ جانا چاہیے، تاکہ ضائع ہونے سے محفوظ ہو جائے۔

عربی فادسی کے بعد ان کا دوسرا موضوع مطالعہِ مذہبیات تھا، اور اس میں بھی اسلام اور عیسائیت کا تقابلی مطالعہ عیسائیت پر ان کی بڑی گہری نظر تھی۔ اس کے عقائد سے نہ کوئی شکیبائی کی تبشیری سرگرمیوں اور دسیسہ کاریوں تک اس کی تاریخ کا کوئی گوشہ ان سے غفی نہیں تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اہل اسلام کو ان کے ہم رنگ زمینِ اُم کی موجودگی اور اس کے دُور رس نتائج سے خبردار کر دیں۔ اسی مقصد سے انھوں نے

انگریزی میں ایک کتاب لکھنا شروع کی تھی: *Islam in History*

خدا معلوم، وہ اسے مکمل کر سکے یا نہیں؟ اور اس کا مسودہ کہاں ہے؟ اسے کام کر چھوڑتھی!

نور کے چند شعر دیکھیے:

اک تری بے دخی سے، دوست! کتنے چرخ بچھ گئے
 بھول میں رنگ نہ بول کہاں! چاند میں چاندنی کہاں!
 حسن کی ساکھ عارضِ دل لطف ہی سے یہاں نہیں
 لاکھ حسیں جہاں میں ہوں، تیری سی دلبری کہاں!
 تم نے تو جیسے عمر ہی بھر کی شب میں ڈھال دی
 میری کبھی ہی کہاں! اپنی کبھی کہی کہاں!
 چھوڑے جاتے ہو جسے دیرانہ پھر اسی دل میں بساؤنگے تمہیں
 کاش! وہ بھی تو کہیں مجھ سے سمجھی دوسٹھا جاؤ، تو منائینگے تمہیں
 مری عاشقی ہے بے اثر، تری دلبری نے بھی کیا کیا
 دہی میں رہا، دہی بیدلی، دہی رنگ یل نہ ہوا ہے
 نہیں خوب کچھ، نہیں زشت کچھ، نہ نگاہ و دل کے گم
 کبھی ہے چمن کا چمن خزاں، کبھی ایک گل ہی بہا رہے
 ہے محبت بھی عجب کھیل کہ اس، بازی میں
 لطف سے ہے کبھی لذت، کبھی دشنام سے ہے
 راہِ الفت میں اک ایسا بھی مقام آتا ہے
 کہ جہاں کام نہ آغاز، نہ انجام سے ہے
 میں رہ عشق میں پہنچا ہوں وہاں اب کہ جہاں
 حاجتِ راز خود اپنے دل کا کام سے ہے
 تھا جس پہ ناز کبھی اب وہ آؤ نہ رہی نیاز عشق کی پہلی سی آؤ نہ رہی
 تو ایک بار تو آؤ، دن پھر میں تمنا کے اگرچہ اب وہ تمنا ک آؤ نہ رہی
 نشیمن اپنا ہے یہ برق و باد سے سرشار نئی بہاؤ بھی کیا ساؤ گاؤ گروہی ہے
 میں اپنے رعبی الفت سے آؤ باز آیا گز گئی ہے، مگر شرمساؤ گز رہی ہے

وہ کہتے ہیں: اگر تجھ کو جفا راحت نہیں ہوتی
 تو الفت چھوڑ دے، اس رب سے الفت نہیں ہوتی
 آگے دیا بھی مقام آتا ہے راہ عشق میں نظر
 جہاد، انجامِ نبی کے لیے فرصت نہیں ہوتی
 اس سے تو ہمیں انکار نہیں، دنیا کی ساکھ کرم سے ہے
 لیکن اس الٹی دنیا میں خود ساکھ کرم کی قسم سے ہے
 تم حسن میں لاثانی ہو، تو کیا، سب سے ہے خنکِ عشق میں
 جس حسن کی شان دھاتے ہو، اس حسن کی آن تو ہم سے ہو
 سب آس ہی ٹوٹ گئی اپنی، پھر کون کریگا شکوے لگے!
 اس ٹھیلے کا سارا لطف ترے اک لطفِ دکر کے بھرم سے
 ہم دریاں بات خاتے ہیں، تم دنیا ہمیں جتا سکتے ہو
 تم دنیا دے کیا جانو، یہ دنیا دل کے دم سے ہے
 الٰہ عالم جب ہم دیکھ آئے، تب جا کے ہمیں معلوم ہوا
 سب رونق اپنے دم سے ہے، عالم کا عالم ہم سے ہے
 ہم جن پر ہر دم مرتے ہیں وہ ہم کو دیکھ کے درتے ہیں
 ہے یہ بھی پیاری کی صورت، اس حسن کی شان ہی ہم سے
 تقدیر محبتِ غم ہی سہی تسلیم ہمیں، لیکن، افسوس!
 اس غم پہ سزا خوشی قربان، یہ غم ہے، تو سب کچھ غم سے ہے

اظہر کو بخندہ مزاح پر بھی غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ بلکہ زیادہ صحیح بات یہ ہے کہ ان کی
 طبیعت شگفتگی اور جدت پسندی اور بذلہ سنجی کے پورے جوہر ان کے فکاہی کلام ہی میں
 کہلاتے ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام میں کسی منظومات اس دوسری قبیل کی بھی ملتی ہیں۔ بخونے
 کے طور پر ایک نظم دیکھیے، جس کا عنوان ہے: ایک دہیر کی دوسری شادی پر۔ آں
 میں انشا کی مشہور غزل کا نتیجہ کیا گیا ہے

کراچی میں کمر باندھ رہے تھے سب یاد رکھیں
 ہو یا ہے جا چکا اک بار پھر تیار بیٹھے ہیں
 جسے دیکھو، وہی ہے دوسری بیوی کے چکر میں
 غنیمت ہے، موقوفہ جو یہاں دو جا رہے ہیں
 یہ چھڑاٹے شیخ، ہم یہی بھلا چل رہا گاہی
 تھے تو بیاں سو بھی ہیں، ہم نہ ارٹھتے ہیں
 نہ کریں جا جب تک شیخ، جی کیوں ملے لینے
 وہ دد کر کے بھی کہتے ہیں کہ ہم بیکار بیٹھے ہیں
 کہاں اب چین گھر کا، حبیبے بیوی دوسری آئی
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار، بیٹھے ہیں
 بلائے ناگہانی ہے، ہو اب زوجہ ثانی
 تو بیوی جیت کر اٹھے، وزارت ہاں بیٹھے ہیں
 بھلا آپا کی لاٹھی چین دیتی ہے کسے؟ اظہر
 بھی شوہر یہاں بھی بیٹھے ہیں، لاچار بیٹھے ہیں

(All Pakistan Women's Association)
 APWA ملک میں عورتوں کی سب سے بڑی انجمن۔ کسی زمانے میں اس کا بڑا زور

تھا

ساگر نیکو دری، بلونت کمار

پنجاب کے ضلع جالندھر میں ایک مختصر قصبہ نیکو در ہے، وہیں کے رہنے والے تھے۔
۱۸- تاریخ ولادت ۲۴ دسمبر ۱۹۱۲ء ہے۔ ان کے والد سادو رال نیکو در منڈی میں چھٹا موٹا
کام کرتے تھے۔ چونکہ گھر کے حالات تسلی بخش نہیں تھے، اس لیے بلونت کمار کی تعلیم
خاطر خواہ نہ ہو سکی؛ بمشکل پرائمری کے درجے پورے کر سکے۔

جوش سنبھالا تو کسی نہ کسی طرح گھر ہی سازی کا کام سیکھ لیا اور اسی کو بسر و وقت کا
ذریعہ بنایا۔ اس سلسلے میں مختلف شہروں میں قیام رہا۔ جب ۱۹۳۰ء میں جہاتما گاندھی
نے ناک ستیہ کو شروع کیا، تو یہ بھی میدان میں کود پڑے، پکڑے گئے اور جیل پہنچے۔
یہ تجربہ بعد کو، دو ایک مرتبہ ہوا۔

جیل خانے کے زمانے میں انھیں دہاں کے کتابخانے سے استفادے کا موقع ملا، جس
سے استفادہ میں معتاد بہ اضافہ ہوا۔ اب انھیں شعر گوئی کا شوق چرایا۔ رہا ہوئے
تو اپنے پڑیس میں روشن لال روشن نیکو دری کی خدمت میں جانے لگے۔ ان سے مشورہ
کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھیں شر کے حسن و قبح کی تمیز ہونے لگی۔ اس پر روشن نے انھیں
اپنے استاد حضرت جوش ملیح آبادی (د: جنوری ۱۹۷۶ء) کے حوالے کر دیا؛ بہ ۱۹۳۷ء
کی بات ہے۔ جوش صاحب کے حلقہ تلمذ میں داخل ہونے کے بعد انھوں نے پھر
کوئی اور در نہیں دیکھا اور آخر تک انھیں کے دامن سے وابستہ رہے۔ انھیں
جوش صاحب کے طویل استفادے کا موقع ملا۔ شاعری کے علاوہ جوش صاحب کے
روشوق اور تھے؛ حق اور شہر نیچ۔ ساگر نیکو دری کی خدمت میں ہوتے، تو سہ ناز

کرنے کی خدمت اکثر ان کے حصے میں آتی۔ خود ایک شعر میں کہا ہے۔

مری آتش بیانی کیوں نہ پائے داد اے ساگر!

بھری ہیں میں نے چلیں جوش سے کامل سخن کی

۲۵ فروری ۱۹۷۳ء کو خلق کے کینسر سے جان بحق ہوئے۔ اولاد جسمانی سے کوئی نام نہ نہ
اپنی یادگار نہیں چھوڑا۔

اردو ادب ہندی دونوں زبانوں میں معتد بہ کلام موجود ہے۔ اور اے اور افسانے بھی
لکھے، ہندی میں رامین ڈراما کی شکل میں، "نرلیلا" کے نام سے لکھی تھی، "شکنتلا" نامک
بھی ہندی میں ہے۔ ایک سوشل ڈراما "سودا" نام کا بھی موجود ہے۔ افسوس کہ حالاً
کی ناسازگاری کے باعث ان کی زندگی میں کوئی چیز شائع نہ ہو سکی۔ اردو کلام کا
انتخاب "مرد و جزر" کے عنوان سے ان کی وفات کے بعد شائع ہوا (نکودر ۳۷ ۱۹۷۷ء)
کلام بے عیب ہے جس کی حضرت جوش ملیح آبادی کے کسی شاگرد سے توقع ہو سکتی ہے، لیکن
اس میں کوئی نمایاں خف و صیت نہیں پائی جاتی۔

چند شعر ملاحظہ ہوں۔

دنیا کے جو آزار دستہ بہ نہیں سکتا	دنیا میں خوشی سے وہ بشر رہ نہیں سکتا
آرام سے دنیا میں کوئی وہ نہیں سکتا	جس کو نہیں کوئی بھی غم، اس کی ہے غم مرگ
یہ کون کوئی ناصح کو سمجھاتا نہیں	مجھ کو سمجھانے سے باز آتا نہیں
وہ بہک جاتا ہے، بہکاتا نہیں	زندہ سے کیا نسبت، اے ناصح کچھ
خود ہاں جاتا ہے، وہ آتا نہیں	کس سے پوچھیں حال یا رن غم

موت نے آکے دیا خوب سہارا مجھ کو	اب مصیبت، نہ غم ہے، نہ ہے مشکل کوئی
کس طرح ترک محبت ہو گوارا مجھ کو	چادہ سا ذل مضطر ہے ہی، اے ناصح!
مگر دلو انگی ٹھنکی، تو وہ منزل پہ جاں	خرد بھکی تو بھکی ہی رہی راہ محبت میں
مگر اب غٹ آزار کیوں ہے، ہم نہیں سمجھ	محبت باعث آرام جاں معلوم ہوتی تھی
جب یہ نہیں، تو کوئی بھی صورتِ حشر نہیں	ذوقِ نظر حشر ہے، تو سب کچھ جیلن ہے

جینا ترے بغیر، تو مزارِ ترے حضور
 آسان بھی نہیں مجھے دُشوار بھی نہیں
 اہم جو محبت میں اگر جذبہ کامل
 یہ آئندہ تھی کہ ہم شرع آئندہ کرتے
 زمین تو مل، نہ سکی موت بھی محبت میں
 حیات سے یہ کیا خاک آئندہ ترے
 اس سے بھی آگے ہے کچھ منزلِ جہنِ شوق کی

کعبہ ہی کافی نہیں ہے سر جھکانے کے لیے
 دائِ لالہ، خونِ بلب، رنگِ گلِ نورِ شفق

سرخیاں آتی ہیں اک دل سے فلانے کے لیے
 اے دل! وہ بات کرتے ہرگز ادا کیا
 یہ جو مر جائے، تو انسان بھی مر جاتا ہے
 لہذا میں آئیگا زندہ بان بہار کیا
 یہ کم ہے کیا کہ ان سے ملاقات ہوگی
 یہ تمنا ہی پر موقوف مدارِ ہستی
 کچھ مستی شایبہ، کچھ نشہِ شراب
 میری آنکھوں میں کھٹکتا ہے چمن، ترے بغیر

ہر گل تر مجھے کاٹنا سا نظر آتا ہے
 کیا لکھ ہے مری قسمت میں، خدا خیر کرے

چہرہ اتنا اچھا، اقصا صد کا نظر آتا ہے
 آپ کرتے ہیں جو منہ پھیر کے اقدارِ دنیا

اس میں بھی صورتِ انفاذ نظر آتی ہے
 موت کے ایک ہی جھونکے سے یہ گرجا بیگی

زندگی ریت کی دیوار نظر آتی ہے
 چوٹیں بھی سو طرح کی کھاتا ہے دل

اٹکنا شیشے سے بھی وہ ناز کرتا ہے
 اک ٹھیس لگے، تو ٹوٹ جاتا ہے دل
 حالِ دماغی کی، اور مستقبل کی
 وہی ہے خبر اسے ہر اک منزل کی

دنیا کے خیالات کا مرکز دل ہے دنیا سے مگر جدا ہے دنیا دل کی
 آجائگی جس وقت اجل کیا ہوگا! اس قدر بھل کا حل کیا ہوگا!
 تو آج کی رات کو تو غم میں نہ بدل ناداں! کسے معلوم ہے کل کیا ہوگا!
 جب غنچہ سرشاخ چٹک جاتا ہے کاشا سمیت کا کھٹک جاتا ہے
 جو دل پہ گزرتی ہے نہ پوچھ لے ساگر! منظور سردار لٹک جاتا ہے
 بدنام کی صحبت کا ہے انجام برا چوری سے بھی چوری کا ہے انجام برا
 یہ قول بھی کیا خوب، دانادوں کا فرماتے ہیں: بد اچھا ہے بدنام برا

محمود احمد عباسی، امرودی

ان کے خاندان کا سلسلہ واسطہ خلیفہ عباسی (بغداد) امین الرشید (خلف ہارون رشید) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا حضرت عباسؓ ابن عبد المطلب تک پہنچتا ہے۔ خلیفہ امین الرشید (۸۰۹ - ۸۱۲ء) حضرت عباسؓ سے نوں پشت میں تھے جب ۱۲۵۸ء میں ہلاکو خان نے بغداد کو تاراج کیا اور آخری خلیفہ ابی عباس مستعصم ہند کو تہ تیغ کر دیا، تو اس خاندان کے اکثر اشخاص جان و ناموس بچانے کی خاطر ترک وطن پر مجبور ہوئے۔ انھیں خلیفہ امین سے دسویں پشت میں مخدوم زادہ محمد یوسف بھی تھے، وہ ہندوستان چلے آئے۔ یہ سلطان غیاث الدین بلبن کا عہد حکومت تھا۔ سلطان نے ان کی خاندانی عظمت اور علمی حیثیت کے پیش نظر انھیں ہاتھوں پاؤں دیا، اور شاہان شان منصب اور عہدہ عطا کیا۔ یہ خاندان ایک صدی تک آرام و آسائش سے دلی میں مقیم رہا تھا کہ آٹھویں صدی میں قہر خدایندی امیر تیمور کی شکل میں نازل ہوا۔ اب مخدوم زادہ محمد یوسف سے چوتھی پشت میں مولانا شمس الدین بیابان سے نکل کر پنجاب چلے گئے اور زندگی کے بقیہ ایام انھوں نے دیوبند بسر کیے۔ ان کے پوتے مولانا دکن الدین عباسی (ابن مولانا نظام الدین) سلطان سکندر لودھی کے عہد میں پنجاب سے نقل مکان کر کے امر دہ آئے۔ عباسیان امر دہ انھیں مولانا دکن الدین کے اخلاف ہیں۔

مولانا دکن الدین کی نوں پشت میں مولانا میر احمد علی شاہ عباسی پچھلی صدی کے صاحبِ صورت و سیرت بزرگ تھے۔ شہر دہ سے خاندانی جاہ و ثروت سے کڑا کٹھ

اور یاد اللہ میں مشغول رہے۔ اگرچہ باقاعدہ حضرت حافظ موسیٰ چشتی قادری مانچھوری سے بیعت تھے، لیکن دوسرے سلاسل طریقت مثلاً صابریہ، سہروردیہ اور نقشبندیہ میں بھی خلافت و اجازت سے سرفراز ہوئے۔ تمام وقت مطالعہ کتب دینیہ میں صرف ہوتا یا عبادت الہی میں۔ پیر کے دن ۲۹ شوال ۱۲۹۷ھ (۴ اکتوبر ۱۸۸۰ء) کو اکیاسی سال کی عمر میں انتقال کیا۔ امر وہ میں شاہ علاؤل کی درگاہ میں، بلکہ انھیں کے پہلو میں دفن ہوئے۔

سید احمد علی شاہ کے اکلوتے فرزند سید علی محمد عباسی ۱۲۴۷ھ (۱۸۳۱-۱۸۳۲ء) میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے دینی تعلیم اور درس نظامیہ کی تکمیل مختلف اساتذہ سے کی پھر حکومت انگریزی میں ملازم ہو گئے۔ اسی اثناء میں وکالت کا امتحان پاس کر کے لے بطور پیشہ اختیار کر لیا۔ پہلے مختلف مقامات پر کام کیا، لیکن بالآخر امر وہ میں مقیم ہو گئے۔ ان کا شہر کے اکابر میں شمار ہوتا تھا۔ یہیں ۱۸۹۷ء میں رحلت کی اور اپنے والد کے پہلو میں جوار حضرت شاہ علاؤل میں دفن ہوئے۔

سید علی محمد عباسی نے اپنے زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی بیوی سے دو بیٹیاں اور چار بیٹے ہوئے۔ سب کے نام لکھنا طوالت سے خالی نہیں۔ اللہ دو قابل ذکر ہیں: سب سے بڑے محمد داؤد عباسی جو کسی زمانے میں سنی گڑھ میں طالب علم تھے اور جن کا حالی کے بعض اشعار کی تضمین کے سلسلے میں بہت لوگوں نے ذکر کیا ہے، انھیں سید علی محمد عباسی کی پہلی بیوی کے بطن سے تھے۔ وہ ۲۰ رمضان ۱۳۸۰ھ (۲۹ فروری ۱۸۶۳ء) کو امر وہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا بعارضہ تپ دق ۲۷ جون کو فتح آباد ضلع آگرہ) میں انتقال ہوا، اور وہیں احاطہ عید گاہ میں دفن ہوئے (مخفائہ اجداد (۳) میں دونوں تاریخیں غلط ہیں)۔ ان کی شہزادی "الحسن داؤدی" محمد احمد عباسی نے شائع کی تھی۔ محمد داؤد کے چھوٹے بھائی حکیم فرید احمد عباسی کا اپنے عہد کے مشہور طبیبوں میں شمار تھا۔ وہ تینوں طبیبہ کالج، دہلی کے پرنسپل بھی رہے۔

سید علی محمد عباسی کی دوسری بیوی شیخ غلام محمد صدیقی کی صاحبزادی (صغیر النساء)

تھیں۔ ان بگم سے ایک بیٹی اور چار بیٹے ہوئے۔ محمود احمد عباسی بیٹوں میں سب سے بڑے تھے؛ یہ گویا محمد داؤد عباسی نیکو راہ صہر کے علاقے بھائی تھے۔ وہ منگل کے دن ۱۴ جمادی الثانی ۱۳۰۲ھ (۲۱ مارچ ۱۸۸۵ء) بوقت صبح امرتسر میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے اپنے نانا شیخ غلام محمد صدیقی کے زیر اثر آگئے، جو ان کے والد ہی کے ساتھ مقیم تھے۔ ۱۵۰ بھیس ادلیا اللہ کے واقعات سناتے؛ اگر کسی درویش کی ملاقات یا بزرگ کی زیارت کو جاتے، تو انھیں ساتھ لے جاتے۔ اس سے ان کے دل میں تاریخ اور سیرت ادلیا اور تصوف کا شوق پیدا ہوا، جس سے گویا بعد کے زمانے کے مطالعے کا رخ متعین ہو گیا۔

تعلیم کا زمانہ آیا تو امرتسر ہائی اسکول میں داخلہ ملا۔ یہیں زیر تعلیم تھے کہ ۱۸۹۷ء میں والد کا انتقال ہو گیا۔ اب یہ اپنے دوسرے بھائی ڈاکٹر محمد حسن عباسی کے پاس آناؤ اور رائے بریلی میں رہنے لگے، وہاں میڈیکل افسر کی حیثیت سے تعینات تھے۔ دسویں درجے تک تعلیم بھی وہیں پائی۔ اس کے بعد لکھنؤ کالج میں بھیج دیے گئے۔ وہاں یہ کالج اقامت گاہ سے باہر ایک ذاتی مکان میں رہتے تھے۔ اور وہی ان کی تعلیم سے بے توجہی کا باعث ثابت ہوا۔ نواب قنار اللک، مولوی مشتاق حسین امرتسری، ان کے والد کے دوست تھے۔ اگرچہ انھوں نے لکھنؤ میں اپنے ایک ممتاز دوست کو ان کے حالات کی نگرانی اور تعلیمی رہنمائی پر مقرر کر دیا تھا، لیکن یہ صاحب اپنا فرض بوجہ احسن بجا نہ لائے۔ غرض محمود احمد عباسی کی تعلیم نامکمل رہ گئی؛ لیکن ان نگران صاحب کی بدولت ان کا شہر کے متعدد اادیوں اور اکابر سے تعارف ہو گیا۔ انھیں میں شبلی اور شرر بھی تھے، تعلیمی زمانے میں اگر کسی کو مجلس آرا نی اور سنگامہ پروری کا چسکا پڑ جائے، تو تعلیم کے لیے اس سے زیادہ ہلک اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔ یہاں بھی یہی ہوا۔

مولانا شبلی اور شرر کے زیر اثر ان کا زیادہ وقت تاریخ و سیر کی کتابوں اور سیاسی اور قومی لٹریچر، رسائل و جرائد کے مطالعے میں صرف ہونے لگا، اور وہ نصاب کی طرف

بے پردا ہو گئے۔ چنانچہ امتحان میں بار بار ناکام رہے، اور سیاسیات میں روز بروز زیا
محور رہنے لگے۔

لکھنؤ میں مزید قیام بیکار بھی تھا اور ذریعہ معاش کے فقدان کے باعث تکلیف دہ
بھی۔ چنانچہ مسلم اسکول، بریلی میں مدرس ہو کر چلے گئے۔ اتفاق سے یہی وہ زمانہ ہے
جب مولانا حالی اپنے مرگی کے ریفیض نواسے عبدالولی کے علاج کے لیے یہاں مقیم تھے۔
جس طرح قیام لکھنؤ کے رولنے میں، شبلی اور شمس الدین محمد عباسی کی حوصلہ افزائی
کی تھی، اسی طرح حالی بھی ان کے علمی ذوق اور ادبی رجحان کو دیکھتے ہوئے، ان سے
لطف و عنایت پیش آئے۔ عباسی صاحب نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا، ان کا مقنون
نگاری کا شوق دراصل ان کی اسی حالی سے ملاقات کا مرہون منت تھا۔ یوں رسمی تعلیم
کا جو سلسلہ منقطع ہو گیا تھا، اس نقصان کی بھی کچھ تلافی ہو گئی۔

حالی ان سے بہت شفقت سے پیش آتے رہے۔ دونوں میں خط و کتابت کا سلسلہ بھی
تھا (جیسا کہ مکتوبات حالی میں ثابت شدہ خطوط سے ظاہر ہے) آخر کار انھیں ک
سفارش پر عباسی صاحب کو ۱۹۰۸ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علیگز
کے دفتر میں بطور رنجی معاون (پرنسپل اسٹنٹ) ملازمت مل گئی۔ عباسی صاحب
یہاں ۱۴ برس رہے۔ ان میں سے تقریباً دس برس انھوں نے صاحبزادہ آفتاب
احمد خان جاسٹ سیکرٹری (فہ جنوری ۱۹۳۰ء) کے ماتحت کام کیا۔ وہ ان سے بہت
نوش اور مطمئن تھے۔ چنانچہ انھوں نے عباسی صاحب کو درجہ بدرجہ ترقی دے کر
ادبی معاون اور پھر صدر دفتر کا قائم مقام سپرنٹنڈنٹ بنادیا جب تک وہ ستمبر ۱۹۹۱ء
میں وزیر مہد کی کونسل کے رکن بن کر انگلستان تشریف نہیں لے گئے، یہ بے غل و
غش یہاں کام کرتے رہے۔ اور اس زمانے کے تمام اصحاب مجاز نے بھی ان کے
کام کی تحسین کی (صدر یار جنگ) مولانا محمد حبیب الرحمان خان شروانی رف گیت
(۱۹۵۰ء) بھی اسی زمانے میں حضور نظام دکن کی خواہش پر صدر القدر اور امیر
نذہبی ہو کر حیدر آباد آئے گئے۔ ان کے بعد جن اصحاب کے ہاتھ میں کانفرنس کی

باگ ڈور آئی، ان سے اختلافات پیدا ہو گئے۔ کانفرنس نے صاحبزادہ صاحب موصوف کی سفارش پر انھیں انگلستان جا کر تعلیمی امور کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے چھ ہزار روپے وظیفہ دینا منظور کیا تھا۔ عباسی صاحب نے سفر کے تمام انتظامات مکمل کر لیے تھے۔ لیکن مخالفین کی ریشہ دوانیوں کے باعث نہ صرف یہ ہل منڈھے نہ چڑھ سکی بلکہ انھیں ملازمت سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اس کے بعد لمبی غیر حاضری کے بعد یہ اپنے وطن امر وہ روپس آ گئے۔

یہ طویل قیام علی گڑھ ان کے دل و دماغ کی صلاحیتوں کی نچنگی کے لیے بہت مفید ثابت ہوا۔ کادمنٹسبی سے جو وقت بچتا، وہ اسے مطالعے میں صرف کرتے۔ کالج اور کانفرنس کے کتاب خانوں میں کتابوں کی کمی نہیں تھی۔ اس پر افسر ایسے ملے، جو کام اور علم کے قدردان تھے۔ عباسی صاحب کے دل میں بھی انگ انگ اور کام کرنے کا دلولہ موجود تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے مختلف موضوعات کے بارے میں وسیع مطالعے سے اپنی معلومات اور لیاقت میں متعدد اضافہ کر لیا۔

اب امر وہ روپے میں مقیم ہوئے، اور فہ عام کے کاموں میں دلچسپی لینے لگے، لیکن اپنا وطن کے عدم تعاون، بلکہ عملی مخالفت کے باعث اس میں کوئی نمایاں کامیابی حاصل نہ کر سکے۔ اسی زمانے میں مولانا محمد علی جوہر مرحوم (ف: جنوری ۱۹۳۱ء) نے دلی سے اپنا مشہور روزنامہ "سمرد" جاری کیا۔ انھوں نے عباسی صاحب کو بھی اس کے صیغہ امداد میں کام کرنے کی دعوت دی، جو انھوں نے قبول کر لی۔ اس سلسلے میں کوئی سال بھر دلی میں قیام رہا تھا۔

امروہے کے قیام کے زمانے میں انھوں نے "تاریخ امروہہ" (جلد اول) اور پھر "تذکرۃ الکرام" (دوسری جلد) اور تحقیق "الشاب" تین کتابیں تصنیف کیں۔ انھوں نے جو کچھ لکھا، تحقیق و تدقیق اور روایت و درایت کی تمام شرائط کو ملحوظ رکھتے ہوئے، بختی پڑوسی اور حق گوئی میں کسی کی رو رعایت ان کے سدا رہ نہیں ہوئی۔ "تاریخ امروہہ" میں اور پھر "تحقیق انساب" میں کئی خاندانوں کا گچا چٹھا تھا۔ اس

سے قدرتنا بہت لوگوں کو رنج ہوا اور انہوں نے سخت مخالفت کی عباسی صاحب نے بیکلف برداشت کی، نقصان اٹھایا، لیکن جو بات صحیح سمجھی، اس کے اعلان سے باز نہ آئے۔ اس پر مقدمہ بازی ہوئی اور بحیثیت مدعی اور مدعا علیہ دونوں میدانوں میں وہ ہر طرح کامیاب رہے۔

انہوں نے ملکی سیاست میں بھی عملی حصہ لیا۔ ممکن ہے کوئی اور اثر بھی رہا ہو، لیکن وہ غالباً مولانا محمد علی کی صحبت میں کانگریس میں شامل ہوئے۔ بعد کو امر و بہ کانگریس کمیٹی کے صدر چنے گئے تھے۔ اور کچھ مدت وہاں کی میونسپل کمیٹی کے صدر اور آئریک مجسٹریٹ بھی رہے۔ ۱۹۳۶ء کے انتخاب کے سلسلے میں جب جو اسرلال شہر و دوسرے پروردے گئے ہیں، تو وہاں جلسے کا انتظام، اور نظم و ضبط کا اہتمام عباسی صاحب ہی نے کیا تھا۔

۱۹۴۷ء میں جب ملک کی نضا مکدر ہو گئی اور امر دے کا قیام غیر محفوظ ہونے لگا، تو وہ عارضی طور پر پاکستان چلے گئے۔ لیکن ان کا ارادہ وہاں مستقل قیام کا نہیں تھا۔ چنانچہ بعد کو جب دونوں حکومتوں کی طرف سے اعلان ہوا کہ اب رہا جرن کو اپنی مستقل جنسیت کا تعین کرنا پڑیگا، فلاں تاریخ کے بعد پاسپورٹ اور رازداری کے قواعد نافذ ہو جائینگے، تو وہ سرستان واپس چلے آئے۔ یہاں ان کی خاصی بڑی جاداد وغیرہ تھی، کچھ کتابیں بھی چھپ چکی تھیں۔ اس لیے معقول آمدنی تھی اور بسر اوقات کے لیے کوئی تشویش نہیں تھی۔

ان کا نکاح ملا مان اللہ کے خاندان میں، ابراہیم علی صدیقی کی صاحبزادی (شکیلہ بیگم) سے ہوا تھا۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادی (مرجیس فاطمہ) ہوئی، جو جناب سبط رسول فادقی کے حوالہ عقد میں آئیں۔ پاکستان بننے پر بمبئی اور داماد وہاں چلے گئے تھے۔ جب عباسی صاحب تقاضائے عمر سے زیادہ بیمار رہنے لگے، تو ان لوگوں نے اصرار کیا کہ آپ پاکستان چلے آئیے، تاکہ ہم آپ کی دیکھ بھال کر سکیں۔ یوں بھی اب امر دے میں ان کا کون تھا! لہذا بمبئی کے بلاسنے پر وہ ۱۹۵۱ء میں ہجرت

کر کے مستقلاً کراچی چلے گئے۔ جانے سے پہلے انھوں نے یہاں کی بیشتر حاداد
فروخت کر دی تھی، بقیہ کے عوض میں شاید وہاں کچھ باغات وغیرہ مل گئے تھے غرض
انھیں وہاں بھی مالی پہلو سے کسی شواہی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔

کراچی کے زمانہ قیام میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ وہاں ہینے کے بعد سب
سے پہلے "حقیقت قوم بکروہ" چھپی جو امر دہے سی میں مکمل ہو چکی تھی، اور جس کا مسودہ
وہ اپنے ساتھ لیتے گئے تھے۔ لیکن جس کتاب سے زیادہ غمگنا مہ بچا گیا، وہ
"خلافت معاویہ و زید" ہے؛ یہ ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی۔ اس میں انھوں نے
ابیر معاویہ اور ان کے جانشین زید کو حق بجانب ثابت کرنے کی ناکام کوشش کی ہے۔
قدرتی بات تھی، شیعہ حضرات نے سخت احتجاج کیا۔ حکومت نے عافیت اسی میں دیکھی
کہ کتاب کی اشاعت ممنوع قرار دے دی۔ لیکن وہ عباسی صاحب کو خاموش نہ کر
سکی، انھوں نے دو سال بعد اپنے نظریے کی تائید میں دوسری کتاب "تحقیق مزید" شائع
کی (۱۹۶۰ء) مخالفانہ جلسے وغیرہ اب کے بھی ہوئے، لیکن چونکہ انھوں نے جو کچھ لکھا
تھا، اس کی تردید محال تھی، اس لیے مخالفین نے خموشی اختیار کی اور یہ کتاب ضبط
ہوئی۔

انھوں نے شرعاً امر دہہ کا ایک تذکرہ بھی مرتب کیا تھا۔ دراصل یہ ان کی تالیف
امر دہہ بن کا ایک حصہ تھا۔ وہ یہ کام مکمل کر چکے تھے اور اس کا مسودہ بھی اپنے
ساتھ لیتے گئے تھے لیکن یہ کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اگر ان کے سمانڈر
ان کے مسودات کی چھان بین کر کے اسے الگ کریں، اور شائع کر دیں، تو یہ اب
کے منتقل خدمت ہوگی۔

۱۴ مارچ ۱۹۷۴ء کو کراچی میں انتقال ہوا۔ طارق روڈ کراچی پرسوسائٹی کے
قبرستان میں دفن ہوئے۔

ہندرناتھ

مشہور افسانہ نگار، قوم کے کھتری (چوڑہ) تھے۔ ان کا خاندان دراصل پنجاب میں زیر آباد ضلع گوجرانوالہ (پاکستان) کا رہنے والا تھا۔ ان کے والد گوری شنکر صاحب پشے کے لحاظ سے ڈاکٹر تھے۔ ان کی اولاد میں پانچ بچے پیدا ہوئے: چار بیٹے اور ایک بیٹی۔ ایک بیٹا صغریٰ میں فوت ہو گیا تھا۔ ہماری زبان کے مشہور افسانہ نویس اور ناول نگار کرشن چندر (ف: مارچ ۱۹۷۷ء) ان کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ ہندرناتھ ان سے نو سال چھوٹے تھے۔ ان سے چھوٹے راجندر ناتھ تھے، جن کا بچپن میں انتقال ہو گیا۔ پھر بہن سرلادیوی (ف: ۸ مئی ۱۹۷۵ء) جو خود بہت اچھی افسانہ نگار تھیں۔ سب سے چھوٹے اپندر ناتھ ماشاء اللہ سلامت ہیں۔

ڈاکٹر گوری شنکر اسی حیثیت سے ریاست بھرتور میں ملازم تھے۔ ۱۹۲۳ء میں وہ وہاں کی ملازمت ترک کر کے کشمیر چلے گئے۔ یہاں وہ کشمیر کی ذیلی ریاست پونچھ میں سرکاری اسپتال کے انچارج مقرر ہوئے تھے۔ ان کی عمر کا خاصا بڑا حصہ پونچھ میں گزرا۔ انھیں اس ریاست کی ہر ایک تحصیل میں تین تین چار چار سال قیام کرنا پڑا تھا۔ ہندرناتھ یہیں پونچھ میں ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ اس لیے ان کا بچپن بھی کشمیر کی دلفریب وادیوں اور فلک بوس پہاڑوں، روح پرور نظاروں اور خوبصورت جھیلوں میں گزرا۔ یہی حال بڑے بھائی کرشن چندر کا تھا۔ ان دونوں کی کہانیوں اور ناولوں میں جو عظمت کی نقاشی اور قدرتی حسن کی دیکھت تصویریں ملتی ہیں، ان کا پس منظر ان کے بچپن کا یہی ماحول ہے۔

جب تعلیم کا زمانہ آیا، تو کرشن چندر کی طرح انھیں بھی مقامی وکٹوریہ جوبلی ہائی اسکول میں بھیج دیا گیا۔ ہندو زمانہ نے انھوں نے درجہ تک نہیں تعلیم پائی۔ کرشن چندر ان سے پہلے دسویں درجے کی سند لے کر فورمین کرسچین کالج لاہور میں داخلے چکے تھے۔ ڈاکٹر گوری شنکر نے خیال کیا کہ اگر ہندو زمانہ بھی لاہور چلے جائیں، تو یہ نہ صرف ان کی تعلیم کے لیے بہتر ہوگا، بلکہ دونوں بھائی ایک ساتھ رہیں گے۔ چنانچہ ہندو زمانہ بھی لاہور آگئے، اور ڈی، اے، دی ہائی اسکول میں داخلے لیا۔ دسویں کا امتحان انھوں نے اسی اسکول سے پاس کیا۔ اعلیٰ تعلیم انھوں نے بھی نورمین کرسچین کالج ہی میں پائی، جہاں سے انھوں نے بی، اے کی سند حاصل کی۔

کرشن چندر نے ایم اے کے بعد ایل ایل بی کی سند بھی لی تھی۔ لیکن انھوں نے وکالت کا پیشہ اختیار نہیں کیا۔ بلکہ عملی سیاست اور وہ بھی پیاری قسم کی (اور تصنیف و تالیف میں لگ گئے) سیاست کا خاوند ان کے بس کی بات نہیں تھا، اس لیے انھوں نے یہ بھاری پتھر چوم کر چھوڑ دیا، اور تصنیف و تالیف کو بقیہ زندگی کے لیے اپنا ادھنا بھونا بنالیا۔

اس زمانے میں سید احمد شاہ بخاری (پطرس) آل انڈیا ریڈیو کے مدیر اعلیٰ (ڈائریکٹر جنرل) تھے اور وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر مستند اور موثر اادیبوں اور شاگردوں کو ریڈیو میں جمع کر رہے تھے۔ جہاں کوئی جوہر قابل نظر آیا، انھوں نے اسے ریڈیو کی ملازمت کی پیشکش کر دی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ اس زمانے میں آل انڈیا ریڈیو واقعی کان ادب بن گیا، متعدد ادیب اس کے مختلف مراکز میں ملازم ہو گئے۔ کرشن چندر بھی اسی سلاہ میں پہنچ گئے۔ ان کا افسانہ (پرتان) ۱۹۳۶ء میں چھپا تھا، جس نے انھیں شہرت کی شاہراہ پر گھڑا کر دیا۔ اس کے بعد اردو چادر چیریں بھی چھپیں۔ پطرس بڑے ذہین اور مردم شناس آدمی تھے۔ انھوں نے اس نوجوان مصنف کو ریڈیو میں آنے کی دعوت دی۔ یہ اپنے سیاسی بلکہ انقلابی خیالات کے باعث کچھ دن ٹال مٹول کرتے رہے، لیکن تاکہ احتیاج نے تو بڑے بڑے شہرہ داروں کو رو بہ مزاج بنادیا، بھلا کرشن چندر کب تک اپنے انکار پر قائم

اس سے اردو ادب کو کتنا فائدہ پہنچا بہر حال دونوں بھائی ۱۹۴۶ء میں پونا گئے اور دو سال احمد کے ساتھ رہے۔ ۱۹۴۴ء میں کرشن چندر نے بھی "میکرز سے معاہدہ کر لیا۔ اور ایک سال بعد (۱۹۴۵ء-۱۹۴۶ء) خود مشغل تھیٹر کے تعاون سے اپنی ایک پرانی کہانی پر مبنی فلم "سراے کے باہر" بنائی۔ اس میں ہندو ناتھ نے ہیرو کا پارٹ کیا۔ پھر دوسری فلم "دل کی آواز" تیار کی؛ اس میں بھی ہندو ناتھ ہیرو تھے۔ رنجیتہ خاتون نے عسیر دین کا ردل ادا کیا تھا۔

اس کے بعد زلزلے نے جب فلم کمپنی قائم کی، تو ہندو ناتھ کوئی چار برس تک اس میں مکالمہ نویس رہے۔ اس کمپنی کی ایک فلم "زلزلہ" میں انھوں نے بطور اداکار بھی حصہ لیا تھا۔ خواجہ احمد عباس کی ایک فلم "دھرتی کے لال" میں انھوں نے "سماج سیوک" کا پارٹ ادا کیا تھا۔ اب ہندو ناتھ کی بطور مکالمہ نویس اور افسانہ نگار کے مسئلہ حیثیت تھی۔ لیکن وہ جو عام مشاہدہ ہے کہ برگد کے درخت کے نیچے اور کوئی چیز اُگ یا پڑ نہیں سکتی، وہی حشر ہندو ناتھ کا کرشن چندر کی وجہ سے ہوا۔ کرشن چندر کی شہرت اور عظمت کے باعث ہندو ناتھ کو احساس ہو گیا تھا کہ لوگ مجھے میرا جائز حق دینے کو تیار نہیں، اس لیے وہ کچھ بے پروا سے ہو گئے۔ ان کے بعض افسانوں میں زبان و بیان کی ہتھامیاں نظر آتی ہیں، ان کا اصل سبب یہی ہے۔

ان کا ایک بڑا کام نامہ یہ ہے کہ انھوں نے "فلم رائٹریسی لیشن" قائم کی اور فلم سازوں سے فلم لکھنے والوں کے حقوق منوائے اور ان کا حق دلوا یا۔ وہ زندگی بھر بلا مقابلہ اس انجمن کے سکریٹری چنے گئے۔ وہ تو ترقی پسند مصنفین کی تحریک سے بھی وابستہ رہے۔ ہندو ناتھ کے افسانوں کے دس مجموعے چھپ چکے ہیں: (۱) چاندی کے تار؛ (۲) مائی ڈارلنگ ہوٹل؛ (۳) گالی؛ (۴) یہاں سے وہاں تک؛ (۵) پاکستان سے ہندوستان تک؛ (۶) جہاں میں رہتا ہوں؛ (۷) برات؛ (۸) نئی بیادی؛ (۹) تہنا، تہنا؛ (۱۰) داتا میری، ذکر تیرا۔

ان افسانوں کے مجموعوں کے علاوہ چندہ ناول ہیں: (۱) آدمی اور گئے؛ (۲) رات اندھیر

ہے؛ (۳) سوزج، امدیت اور گناہ؛ (۴) وعدہ؛ (۵) پیاد کا موسم؛ (۶) ایک شمع، ہزار
بروائے؛ (۷) منزل ایک، مسافر دو (۸) تیری صورت میری آنکھیں؛ (۹) لیدر؛ (۱۰)
روپا، (۱۱) بچن؛ (۱۲) زبرد سے بیرو؛ (۱۳) درد کا رشتہ؛ (۱۴) ٹھوکر؛ (۱۵)
ارالوں کی سیج۔

ان کی متعدد کہانیوں کے تراجم ہندستان کی مختلف زبانوں کے علاوہ روسی اور ہمالی
زبانوں میں ہوئے ہیں۔ ان کی کہانیوں پر گوہ کی (روسی)، اور موپاساں (فرانسیسی)
افسانہ نویسوں کا بہت اثر ہے۔ اور ان ہی کی طرح بھوک اور جنس ان کے خاص
موضوع ہیں۔

۲. مارچ ۱۹۷۷ء کو بمبئی میں بجا روضہ قلب انتقال کیا۔ لا دار فوت ہوئے۔

حمید احمد خان، پروفیسر

اردو صحافت کی اور سہ ماہی ملک کی تحریک آزادی کی کوئی تاریخ، لاہور کے روزنامے زمیندار اور اس کے مدیر شہیر مولانا طفر علی خان (ف: نومبر ۱۹۵۶ء) کے تذکرے کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ زمیندار دراصل مولانا طفر علی خان کے والد مولوی سراج الدین احمد خان (ف: دسمبر ۱۹۰۹ء) نے ہفت روزہ کی شکل میں جاری کیا تھا۔ ان کے زمانے میں یہ واقعی زمینداروں اور کسانوں کے کام کا ذراعتی پرچہ تھا۔ اسے سیاسی اور علمی روزنامہ تو ان کی وفات کے بعد مولانا طفر علی خان نے بنایا۔ لیکن اس وقت مجھے "زمیندار" کی تاریخ لکھنا منظور نہیں۔

مولوی سراج الدین احمد خان کی ساری اولاد ماشاء اللہ ایک سے ایک بڑھ کر ہوئی۔ انھوں نے اپنی زندگی میں دو کاغذ کیے۔ بڑی ہلیم کے بطن سے تین بیٹے پیدا ہوئے: طفر علی خان، غلام حیدر خان اور محمد اکبر خان؛ کچھوٹی سے بھی تین ہوئے: محمود احمد خان، حامد علی خان اور حمید احمد خان۔ ہر ایک نے اپنے اپنے میدان میں نمایاں خدمات سر انجام دی ہیں اور سارے خورجینہ علم و ادب کو ا لا مال کیا ہے۔

یہ خاندان دراصل کرم آباد تحصیل وزیر آباد، ضلع گوجرانوالہ، پنجاب، حال پاکستان کا رہنے والا تھا، لیکن حمید احمد خان یکم نومبر ۱۹۰۲ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ وہیں درجے تک ان کی تعلیم چرچ آف اسکالرشپ میں ہوئی، وزیر آباد میں ہوئی۔ ایک بات قابل ذکر ہے کہ ان کی طالب علمی کے زمانے میں تاریخ ادب اردو (انگریزی) کے مشہور مصنف اور ماہر سائیات دیونند ڈاکٹر ٹامس گماہم ہیلی (ف: ۱۹۴۲ء)

اس اسکول کے مینجر تھے اور طلبہ کو انگریزی بھی پڑھاتے تھے۔ چنانچہ حمید احمد خان بھی ان کے شاگردوں میں ہے، بلکہ اپنی انگریزی کی قابلیت کے باعث یہ ان کے چہیتے شاگردوں میں سے تھے۔

۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۷ء تک میں بھی وزیر آباد کے وکٹوریہ ڈائمنڈ جوبلی ہائی اسکول کا طالب علم رہا ہوں۔ میں نے اسی زلزلے میں ڈاکٹر دیلی کو دیکھا تھا۔ چونکہ ذکر آگیا ہے، اس لیے غالباً سیمبل نہیں ہوگا، اگر یہاں بطور حبلہ معترضہ ڈاکٹر دیلی کا ایک لطیفہ محفوظ کر دوں:

ڈاکٹر دیلی اپنے طویل تیام پنجاب کے باعث بہت اچھی پنجابی سمجھتے اور بولتے تھے۔ اور انھیں اپنے ملنے والوں اور طلبہ اور طلبہ کے والدین کے ساتھ پنجابی میں گفتگو کرتے تھے۔ خاص لطف آتا تھا، بلکہ وہ اس زبان میں ہمارے کا مظاہرہ کر کے بجا فخر محسوس کرتے تھے۔ بعد کو انھوں نے ولایت دہلی پر پنجابی زبان سے متعلق متعدد کتابیں شائع کی تھیں۔ اس میں کوئی شہر نہیں کہ مسلسل مشق اور مزاحمت سے ان کی پنجابی سے واقفیت حیرتناک حد تک وسیع ہو گئی تھی، اور وہ اس کے خاص محاورات اور لہجے پر بخوبی قادر تھے۔ ایک مرتبہ کیا ہوا کہ وزیر آباد کے مصافات سے ایک دیہاتی اپنے بیٹے کو مشن اسکول میں داخلہ دلانے کو لایا۔ داخلے کی آخری تاریخ نکل چکی تھی اور درجے میں جتنی جگہیں تھیں، وہ پُر ہو گئی تھیں۔ طالب علم کے والد نے بہت منت سماجت کی، لیکن ڈاکٹر دیلی شس سے شس نہ ہوئے۔ ان کا کہنا تھا کہ درجے میں جگہ ہی نہیں رہی، ہم داخلہ کیسے منظور کریں! لیکن دیہاتی اس کے باوجود اصرار کیے جا رہا تھا۔ اس پر ڈاکٹر دیلی کو مذاق کی سوچھی۔ فرمایا: اچھا، اگر آپ مجھ سے پنجابی میں کوئی بات ایسی کہیں، جو میری سمجھ میں نہ آئے تو میں لڑکے کو داخلے کی اجازت دے دوں گا۔ یہ گویا ان کا اپنے پنجابی کے علم پر اعتماد کا اظہار تھا! اس پر لڑکے کے والد کی باچھیں کھل گئیں۔ اس نے بیانتہ کہا: اوسے اتوں کون ہونا ایس ایس چھوڑے نوں داخل نا کرن آلا! میں گھٹن مار تیرا بھٹن دیو! نکا دارے تم کون ہوتے ہو اس لڑکے کو داخل نہ کرنے ولے! میں گھو نا مار کر تمھارے منہ کا جیرا توڑ دوں گا! اس فقرے کا پہلا حصہ ایسا مشکل نہیں

لیکن آخری حصہ واقعی مشکل ہے اور جس شخص کو دیہاتیوں کے ساتھ رہنے اور ان سے مقامی روزمرے میں بات چیت کرنے کا موقع نہ ملا ہو، اس کے لیے یہ عیسائی مفہم ہے۔ بیلی نے جو یہ فقرہ سنا، تو ان کا منہ کھلے کا کھلا دکھایا گیا۔ لیکن زبان دے چکے تھے، اب وعدہ خلافی کیسے کرتے! کہنے لگے، اچھا صاحب، لڑکا تو داخل ہو گیا، لیکن جو کچھ آپ نے کہا، اب اس کا مطلب بتا دیجئے۔ جب دیہاتی نے معنی بتائے، تو بہت دیر تک سنتے رہے (یاد رہے کہ یہ ساری گفتگو پنجابی میں ہوئی تھی)۔

تو خیر، دسویں کی سند لینے کے بعد حمید احمد خان، جیدر آباد (دکن) چلے گئے، جہاں ان کے بھائی جناب محمود احمد خان عثمانیہ یونیورسٹی میں کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کے صدر تھے (بعد کو وہ چندے اسی یونیورسٹی میں رجسٹرار بھی رہے)۔ حمید احمد خان نے عثمانیہ میں داخلہ لے لیا اور تین سال بعد بی اے آنرز کی بیس ست سند لی۔ وہ اس سال اپنے درجے میں پوری یونیورسٹی میں اول آئے اور انھوں نے اول ڈویژن حاصل کی تھی۔ ایم اے (انگریزی) کا امتحان انھوں نے بعد کو گورنمنٹ کالج، لاہور کے طالب علم کی حیثیت سے پنجاب یونیورسٹی سے دیا۔

حمید احمد خان بعد کے زمانے میں عام طور پر کہا کرتے تھے کہ میں حضرت مولانا عبدالباری (رحمۃ اللہ علیہ) کا بتایا ہوا ہوں۔ مولانا عبدالباری ندوی (ف: ۱۹۷۷ء) اس زمانے میں جامعہ اسلامیہ میں فلسفے کے پروفیسر تھے اور حمید احمد خان کے استاد۔ ان کے دل و دماغ کی فتوحات، وقت بھی نمایاں تھیں، اور بعد کو وہ جس مقام پر پہنچے، وہ تو ہم عایینہ کی پروا نہ ہے۔ سے بھی کہیں بلند تھا۔

جب راجہ احمد خان نے لائسنس کا آغاز اسلامیہ کالج لاہور سے کیا، وہ جنوری ۱۹۳۲ء میں یہاں انگریزی کے مدرس (لیکچرر) مقرر ہو گئے۔ وہ بہت کامیاب معلم ثابت ہوئے۔ اپنے ہمکار مدرسین اور اساتذہ اور طلبہ میں وہ یکساں ہر دو عزیز تھے۔ اگرچہ وہ انگریزی پڑھاتے تھے، لیکن اردو سے محبت اور اس کی ترقی اور ترویج کا جذبہ انہیں دوشے میں ملا تھا۔ چنانچہ انھوں نے یہاں کالج میں بزمِ فردغِ اردو "قائم کی، اور کالج کے رسالے کریسٹ

کے غیر اعلیٰ بھی رہے۔

اکتوبر ۱۹۴۴ء میں ادارتِ تعلیم، حکومتِ سندھ (ڈائریکٹریٹ آف ایجوکیشن) کے اداہ دہلی پالی ٹکنک میں انگریزی کے مدرس مقرر ہو گئے۔ اگلے تین سال ان کا قیام دہلی میں رہا جب آزادی کے ساتھ پاکستان وجود میں آیا، تو اگست ۱۹۴۷ء میں وہ وزارتِ تعلیم حکومتِ پاکستان سے وابستہ ہو گئے۔ لیکن یہاں وہ زیادہ دن نہیں رہے؛ فروری ۱۹۴۸ء میں اسلامیہ کالج، لاہور میں انگریزی کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ جلد ہی انھوں نے محسوس کیا کہ ڈاکٹریٹ کی سند نہ ہونے کے باعث ان کی آئندہ ترقی مشتبہ ہے۔ اس پر وہ ۱۹۵۲ء میں سکیرج رائگستان ہو گئے اور وہاں سے ایم، لٹ (ماسٹر آف لٹریچر) کی سند حاصل کر کے وطن آئے۔ ان کے مقالے کا موضوع تھا: دروہ سورتھ کی شاعری میں شہوانی اور روحانی تصورات۔ پروفیسر آبرو مرحوم (ف: اکتوبر ۱۹۶۹ء) جو ان کے یوٹر بھی تھے اور ایک محترم بھی، چاہتے تھے کہ وہ سال بھر اور رک جائیں اور اپنے مقالے کا دائرہ وسیع تر کر کے اسے انڈسٹریل کیمسٹری میں، تاکہ انھیں پی ایچ ڈی کی سند دی جاسکے۔ لیکن حمید احمد خان کے خاکی حالات ان کے مزید قیام انگلستان کے لیے سازگار نہیں تھے؛ انھیں بادل ناخواستہ واپس آنا پڑا۔ وہی پر وہ اپنے اصلی کالج میں شعبہ انگریزی کے صدر مقرر ہوئے اور چار سال بعد ۱۹۵۵ء میں کالج کے پرنسپل بنا دیے گئے۔ ان کا پانچ سالہ عہدِ ادارت اس کالج کی تاریخ کا زین دور ہے۔

ستمبر ۱۹۶۳ء میں انھیں پنجاب یونیورسٹی کا وائس چانسلر (شیخ الجامعہ) بنایا گیا۔ انھوں نے اپنے زمانہ اقتدار میں پنجاب یونیورسٹی کی کاپی لٹ دی جس جگہ انگریزی کے سوا کوئی اور آواز نہیں سنائی دیتی تھی، وہاں ایک سرے سے دوسرے سرے تک سکام اردو میں بولنے لگا۔ وہ خود اپنا دفتری کام اردو میں کرتے، ریلوں پر اپنی یادداشتیں اور حکم احکام اردو میں لکھتے، دوسروں کو کبھی کسی کی ترغیب دیتے۔ اساتذہ کو عام اجازت تھی کہ وہ تمام مضامین، دوں پڑھائیں۔ طلبہ کو کھلی چھٹی تھی کہ بی اے،

بی ایس سی ایم اے تک تمام امتحانات کے پرچوں کے جواب اُردو میں لکھیں۔ اور تو اور تمام امتحانات کی اسناد بھی اُردو میں چھپنے لگیں۔ وہ سادی زندگی انگریزی پڑھاتے رہے اور یہاں سے دلالت تک سب معترف میں کہ وہ بہت اچھی انگریزی بولتے اور لکھتے تھے۔ لیکن اسی گفتگو یا اُردو تحریر میں، اصطلاحات کے اسوا، وہ بھی انگریزی کا نقطہ استعمال نہیں کرتے تھے۔ ان کے دماغ میں دونوں زبانوں کے خانے الگ الگ تھے جب ایک بند ہو جاتا تو دوسرا کھلتا؛ وہ دونوں کو آپس میں گڈ مڈ نہیں کرتے تھے۔

یہ پاکستان کی ریاست کا دیرایوبی تھا، اوردہاں ایک نئی قسم کی نوکر شاہی عالم وجود میں آگئی تھی۔ سرکاری دفتر اور ایذا غیر افسر ہر اداے میں دخل در معقولات دنیا اپنا پیرایشی حق سمجھتا؛ ادھر حمید احمد خان ضابطے قانون کے حدود درجہ پابند۔ ان کا اصول یہ تھا کہ تعلیم کا درجہ سب سے بلند ہے؛ اور کسی "پیردنی" کا یونیورسٹی کے معاملات میں ان کی اجازت کے بغیر دخل دینا کفر کے مرادف۔ وہ خود کسی وزیر یا تدبیر تک کی ملاقات کو تو جلتے نہیں تھے، سکرٹری، نائب سکرٹری کا کیا ذکر ہے! کبھی ضرورت پیش آگئی، تو ضابطے کا خط پرچہ کچھ کو متعلقہ دفتر میں بھیج دیا۔ جہاں بنیادی اصولوں میں اور طریقہ کار میں یہ بعد المشرقیں مواد ہاں، پھلا کتنے دن عافیت سے گزر سکتی تھی! کمال تو یہ ہے کہ اس پر بھی انھوں نے چھ برس گزار دیے۔ بہر حال ادب باب حکومت کو ان کی آذادہ ادوی اور بقول شخصہ "اکڑ" کھانے لگی۔ چنانچہ ان کے خلاف طرح طرح کی ایشہ دو انیاں ہونے لگیں۔ ادوٰ طیبہ کو ان کے خلاف بھڑکانے کی کامیاب کوشش کی گئی۔ پھر ان سے کہا گیا کہ وہ طویل رخصت پر چلے جائیں۔ حمید احمد خان نے دیکھا کہ اس ماحول میں عزت نفس اور خود ادای کی قربانی دیے بغیر گزارا ممکن نہیں۔ اس پر انھوں نے "عطائے تو" بلقاسے تو "کہتے ہوئے"۔ فروری ۱۹۶۹ء میں استعفا دے دیا۔

ابھی وہ اسلامیہ کالج کے پرنسپل تھے کہ حکومت نے مارچ ۱۹۶۲ء میں ان کی علمی اور

اَنَا لَشَدِيدُ اِيْتَا اَلْيَسِرَ رَا جَعُوْنِ - جاذہ اگلے دن سہفتہ ۲۳ مارچ ۱۹۷۴ء کی صبح میں اکھاوند انھیں ملبرگ کے قبرستان میں (غالب روڈ اور سرسید روڈ کے مابین) سپرد خاک کیا گیا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان سے غفور و کریم کا سلوک کرے، آمین!

طاہر شادانی نے آہ کے تخرجہ سے تادریخ کہی ہے:

طاہر! اس کے سن رعایت پر کہو کھینچ کے آہ

"ہر و جنتا فردوس، حمید احمد خان"

(۱۹۸۰-۶-۱۹۷۴)

ان کی شادی ۱۹۴۲ء میں ہوئی تھی۔ اولاد میں چھ بیٹے اپنی یادگار چھوڑے۔ سب سے بڑے سعید احمد خان ایم، ایس سی ایم ایس (امریکہ) کیمیکل انجینئر ہیں۔ ان سے چھوٹے بیٹے خلیل احمد خان بھی انجینئر ہیں، جیل میاں نیاں میں ملازم ہیں، مذاکر، منصور اور ممتاز ابھی طالب علم ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ۔

جس طرح وہ بات چیت میں بہت کم گو تھے، اسی طرح لکھنے میں بھی بہت محتاط اور سست رہتے تھے۔ انھوں نے بہت کم لکھا ہے اور اس میں سے بھی بہت کم کتابی صورت میں جمع ہوا۔ لیکن یہاں سوالی مقدار کا نہیں، بلکہ میاں کا ہے۔ ۱۹۶۲ء میں انھوں نے ایک انتخاب "سیفۃ ادب" (د نظم و نثر) شائع کیا تھا، جو نصاب کے لیے بہت مؤثر ہے۔ لیکن دراصل ان کی اپنی سب سے پہلی کتاب حضرت رسول کریم صلعم کی مختصر سوانح عمری ہے، جو ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی تھی۔

اہل علم جانتے ہیں کہ دیوان غالب کا نسخہ بھوپال، جو بعد کو نسخہ حمیدریہ کی بنیاد بنا، ایک مدت سے غائب اور علمی دنیا اس سے استفادہ کرنے سے محروم ہو گئی ہے۔ خوش قسمتی سے حمید احمد خان نے اسے اگست ۱۹۳۸ء میں بالاستیعاب دیکھا تھا، اور اس سے یادداشتیں لے لی تھیں۔ انھیں کو مرتب کر کے غالب صدی کے موقر پر جولائی ۱۹۶۹ء میں نسخہ حمیدریہ شائع کر دیا اور اس طرح یہ دیوان دوبارہ بلکہ زیادہ محکم طور پر حمید کے نام سے شایع ہو گیا۔

ان کی تیسری کتاب ارمغانِ حالی ہے (لاہور، ۱۹۷۰ء) اس میں حالی کی نظم و نثر کا انتخاب ہے۔ اس کے دیباچے کا مطالعہ حالی کے سمجھنے اور اردو ادب میں ان کا مقام متعین کرنے کے لیے ناگزیر ہے۔ ان کی ذات کے وقت و کتابیں زیرِ طبع تھیں، انہیں تہذیب اور اقبال کی شخصیت اور شاعری؛ یہ بعد کو شائع ہوئیں۔

ان کی کئی کتابیں کم و بیش ترتیب و تدوین کے آخری مرحلوں پر تھیں۔ ان میں غالب اور اقبال کے بارے میں بہت کام ہو چکا تھا۔ غالب سے متعلق مضامین مختلف رسائل و جرائد میں منظرِ ہفت ہیں، ان کا ایک مجلد شائع ہونا چاہیے۔ انہوں نے اپنے معصوم اور بزرگوں کے حالات میں متعدد مضامین قلمبند کیے تھے، جو اسی زمانے میں چھپے تھے، انہیں بھی جمع کرنا چاہیے۔ غرض کوشش کر کے ان کی تمام اردو اور انگریزی تحریروں کو منظرِ عام پر لانے کی ضرورت ہے۔

افسر میرٹھی، حامد اللہ

میرٹھ میں مفتیوں کا خاندان بہت مشہور ہے، بلکہ وہ محلہ جہاں ان اصحاب کی سکونت ہے، "محلہ مفتی صاحبان" کے نام سے موسوم ہو گیا ہے۔

اس خاندان کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ شاہانِ مغلیہ کے عہد میں ان کے بزرگوں کو ضلع میرٹھ میں معافی کے چند گانے عطا ہوئے تھے جس سے انھوں نے میرٹھ میں سکونت اختیار کر لی۔ اس آخر زمانے میں ان کے ایک فرد مفتی محمد عصمت اللہ ہوئے ہیں۔ وہ بھی اپنی خاندانی روایات کے حامل اور زید و علم و فضل سے آراستہ تھے۔ اور طویل مدت مقامی گورنمنٹ اسکول میں اردو فارسی کے مدرس رہے۔ ان کے چھ اولاد

ہوئیں: (۱) بلقیس۔ شعر بھی کہتی تھیں اور مقامی طور پر کافی مشہور ہوئیں؛ (۲) شفق اللہ، (۳) حامد اللہ، (۴) مطیع اللہ۔ انھوں نے گورنمنٹ اسکول میرٹھ سے دسویں درجے کی سند حاصل کی اور اس کے بعد جیپور میں سکونت اختیار کر لی، وہاں اسکول میں معلم ہو گئے تھے۔ غنی مطالعہ سے بالآخر ایم اے پاس کر لیا اور اسی اسکول میں ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے تھے۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان چلے گئے تھے؛ غالباً راولپنڈی میں مقیم ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں؛ قمر تخلص ہے (۵) مبشرہ؛ (۶) ہومنہ۔ حامد اللہ ۲۹ نومبر ۱۸۹۵ء کو اپنے خاندانی مکان (محلہ مفتی صاحبان) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا زمانہ آیا، تو والد نے انھیں خود فارسی اور اردو پڑھانا شروع کی۔ بچہ کافی استعداد ہو گئی، تو حکم ہوا کہ روزانہ کسی اپنی پسند کے موضوع پر ایک مضمون اردو میں لکھ کر دے۔ موضوع کی تید نہیں تھی؛ یکسی برتن، پھول، چادر پانی، لگاے کھنٹیں

پر ہو سکتا تھا۔ روزانہ نماز مغرب کے بعد وہ یہ مضمون دیکھتے، ادنیٰ آواز سے اسے خود پڑھتے اور ہمیشہ اس کی تعریف کرتے۔ سال کے آخر میں یہ ۳۶۵ صفحات مجلد کر لیے جاتے۔ اب آغاز سال سے دو کام ان کے ذمے ہو جاتے: ایک ایسا مضمون حسب معمول لکھنا؛ اور دوسرے پچھلے سال کے اسی تاریخ کے مضمون کی سرخ و دشتالی سے اصلاح کرنا۔ مغرب کے بعد وہ یہ دونوں چیزیں والد کی خدمت میں پیش کر دیتے۔ وہ ہمیشہ کی طرح انھیں پڑھتے، تعریف کرتے اور لوٹا دیتے۔ یہ سلسلہ برسوں تک رہا۔

بیان ایک بات قابل ذکر ہے:

اگر کسی دن کسی وجہ سے مضمون نہیں لکھتے تھے، تو والد ناراض نہیں ہونے تھے، نہ زبردستی منع کرتے، بلکہ انھوں نے تنبیہ کا ایک الٹا طریقہ اختیار کیا تھا شب کا کھانا باب بیٹے دونوں روزانہ دیا اٹھانے میں ایک ساتھ کھاتے تھے جس دن یہ مضمون نہ لکھتے، والد اندر کھلا بیٹھے کہ آج کھانا صرف حامد اللہ کے لیے بھجوا جائے، ہم کھانا نہیں کھائیں گے اور کھانا آجانے پر انھیں حکم ہوتا کہ کھانا کھاؤ۔ یہ ایسی سخت سزا تھی کہ ان کے لیے ناقابل برداشت ہو جاتی یہی وجہ تھی کہ تیز سے تیز بخار تک کی حالت میں بھی وہ ایک صفحے کا یہ مضمون ضرور لکھ لیتے تھے۔

رات کو یہ اپنے والدی کے پاس دیوانہ خانے میں سوتے تھے۔ سونے سے پہلے وہ انھیں ملکوں ملکوں کے بڑے بڑے لوگوں کے، خاص طور پر تاریخ اسلام کی برگزیدہ اور ممتاز شخصیتوں کے حالات اور قصے سنایا کرتے تھے۔ جب تک یہ انگریزی اسکول میں داخل نہیں ہوتے، وہ پہلا دستور ایک صفحہ روزانہ لکھنے کا جاری رہا۔ اس کے بعد اس میں ترمیم ہو گئی کہ اب موضوع اپنی پسند کا نہیں بلکہ پچھلی رات جو مشاہیر کے واقعات سناے گئے تھے، ان میں سے کوئی واقعہ ایک صفحے میں کھا جائے۔

مفتی محمد عصمت اللہ بیٹے کو فارسی اور عربی کا عالم بنانا چاہتے تھے۔ چنانچہ انھیں ہر سال میرٹھ میں داخل کرایا گیا۔ لیکن یہاں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ سال بھر امتحان ہوا تو کسی مضمون میں ممکنہ انھیں سچا سبب ہنر کے پرچہ میں بچپن بھر دے دیے۔

جب یہ بات مفتی صاحب کے علم میں آئی تو بہت متعجب ہوئے۔ کہتے: پچاس تک تو خیر
غیبت تھا، پچپن کیسے ہو گئے؟ پانچ فاضل کہاں سے آئے؟ اس پر وہ کچھ بدظن
ہو گئے: حامد اللہ کو مدرسہ عالیہ سے اٹھا کر دیوبند بھیج دیا، جہاں کے اکابر سے ان
کے ذاتی تعلقات تھے۔ لیکن یہ وہاں سال بھر سے زیادہ نہ رہ سکے۔ ایسے بیمار پڑے
کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر علاج کے لیے میرٹھ آنا پڑا۔ علاج سے اچھے تو ہو گئے۔
لیکن پھر دیوبند واپس نہ جاسکے۔ اب مفتی صاحب نے خود ہی پڑھانا شروع کیا۔
فادری کا نصاب ختم کیا، بلکہ اسی زمانے میں یہ فارسی شاعری کرنے لگے۔ پھر ان کے دام
مذکرہ دار نے یہ فیصلہ کیا کہ انھیں عربی کی اعلیٰ تعلیم کے لیے جامعہ اذہر، قاہرہ بھیج
دیا جائے۔ چنانچہ اس کا خرچہ پورا کرنے کے لیے اپنا ایک مکان بیچنے کی تیاریاں
کرنے لگے۔ اور ساتھ ہی سفر کے لیے پاسپورٹ کی درخواست لے دیا۔ لیکن عربی
کی تکمیل مسمت میں نہیں تھی تھی۔ پاسپورٹ کی درخواست منظور نہ ہوئی اور یہ مصر
نہ جاسکے۔

اس اثنا میں ان کے ایک مکان میں آگرے کے ایک نقشہ نویس کرایہ دار آگئے۔ ان کا
ایک بیٹا اسکول کے ساتویں درجہ میں فارسی میں قیل ہو گیا۔ انھوں نے اپنے بیٹے کو انگریزی
اور ریاضی کے مضامین گھر پر بھی پڑھانے کا انتظام کر لکھا تھا، لیکن فارسی کا
کوئی معقول انتظام نہیں ہو سکا تھا۔ انھوں نے مفتی صاحب سے مشورہ کیا، تو انھوں
نے حامد اللہ کو بلوایا اور پوچھا کہ انھیں مشکل درپیش ہے، کیا آپ کوئی مدد کر سکتے ہیں؟
یہ اس لڑکے کو فارسی پڑھانے پر آمادہ ہو گئے۔ ایک دن اس لڑکے نے حامد اللہ صاحب
سے پوچھا کہ کیا آپ انگریزی نہیں جانتے؟ ان کے نفی میں جواب دینے پر اس نے پیشکش
کی کہ میں آپ کو انگریزی پڑھا دیا کروں گا۔ مشکل یہ تھی کہ وہ خود ساتویں درجے میں
پڑھتا تھا، اس لیے وہ زیادہ دن تک ان کا ساتھ نہ دے سکتا تھا۔ بہر حال یہ انگریزی
پڑھنے لگے۔ جب ان کے والد مفتی عصمت اللہ کو ان کے نئے شوق کا علم ہوا، تو انھوں
نے جو صلاح فرمائی کی اور کچھ ابتدائی کتابیں بھی منگوادیں۔ استاد شاگردی کا یہ

سلسلہ دو برس تک جاری رہا۔ اس کے بعد محض حسن اتفاق سے ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے ان کی زندگی کا رخ ہی بدلا گیا۔ اپنے ڈپٹی مندر کے دل کالج میں داخلے کا قصد تو پڑھا ہو گا کہ کیونکر داخلے والے دن بھڑ میں ان کا پالوڑیا تھا، جس سے یہ گز گئے، اور پرنسپل نے لیا کہ انہیں اٹھایا اور مفتی صدر الدین آزاد کے حوالے کر دیا اور مفتی صاحب نے ان کا امتحان لے کر انہیں کالج کے عربی درجے میں داخل کر لیا۔ اور یوں وہ کسی مہی کی پیش امت سے بال بال بچ گئے۔ حامد اللہ کے ساتھ جو کچھ گزری وہ اس سے کم دلچسپ نہیں۔

ان کا وہ فادسی کا شاگرد اب انھوں نے امتحان پاس کر کے مقامی گورنمنٹ ہائی اسکول کے نویں درجہ میں داخلہ لینا چاہتا تھا۔ جس دن داخلے کا فیصلہ ہونا تھا، یہ بھی تفریح ٹہلے تھلے اس کے ساتھ اسکول چلے گئے۔ کسی نے بتایا کہ ہیڈ ماسٹر صاحب سب امیڈارڈ کا خود امتحان لینگے، اور داخلے کا فیصلہ کریں گے۔ اسی سال نئے ہیڈ ماسٹر ولیم فریئر صاحب ولایت سے تشریف لائے تھے۔ سب امیڈارڈ ان کے کمرے کے باہر جمع ہو گئے۔ اتنے میں فریئر صاحب بیگلے سے برآمد ہوئے اور حکم دیا کہ سب طلباء ایک قطار میں کھڑے ہو جائیں۔ اس پر اسکول کے کوئی اور معلم آگے بڑھے، اور بچوں کی قطار جو آنے لگے۔ جب اس نے حامد اللہ کو بھی قطار میں کھڑا کرنا چاہا تو انھوں نے کہا کہ میں داخل ہونے کو نہیں آیا۔ استاد نے ان سے پھر دیکر کہا: خاموش رہو اور چپ چاپ قطار میں کھڑے ہو جاؤ۔ اس معلم نے غالباً سنا بھی نہیں تھا کہ حامد اللہ نے کیا کہا ہے۔ طوعاً و کرہاً یہ قطار میں کھڑے ہو گئے۔ اب ہیڈ ماسٹر صاحب نے آگے بڑھ کر قطار میں سے لڑکوں کا انتخاب شروع کیا۔ وہ جس لڑکے کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتے تھے وہ قطار سے الگ ہو جاتا۔ یہ دونوں استاد شاگرد قطار میں ایک دوسرے کے برابر کھڑے تھے۔ ماسٹر صاحب نے حامد اللہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ان کے شاگرد (یا استاد) کو چھوڑ دیا۔ اب اسکول کے اسی استاد نے ان سے نام، پتہ وغیرہ پوچھنا شروع کیا۔ یہ پھر امتحان کرنے لگے کہ نویں درجہ میں داخلہ نہیں چاہتا۔ میں اس کے اتنی ہی نہیں۔ لیکن وہ استاد

ہوئے کہ جب نو دہڑاسٹر صاحب نے تھا دادنوں کے لیے انتخاب کر لیا ہے، تو تم کون میتے ہو انکا ر کرنے والے تو صاحب، یہ گورنمنٹ ہائی اسکول کے نوں درجہ میں داخل ہو گئے۔ خیر یہ داخل ہونے کو تو ہو گئے، لیکن اس نعمت غیر مترقبہ کے باعث اچھی خاصی نصیب میں بھی گرفتار ہو گئے۔ انھوں نے تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، حساب، الجبرا، اقلیدس، وغیرہ کا کبھی، م بھی نہیں سنا تھا۔ پہلی سہ سی کے اخیر میں اردو فارسی اور انگریزی میں تو کسی طرح پاس ہو گئے، بقیش مضامین میں صفر۔ اس پر دالوئے ان کے پڑھانے کے لیے خاص استاد کا انتظام کیا۔ ششماہی میں، ریاضی کے علاوہ دوسرے مضامین میں بھی کھلے برسے پاس ہو گئے۔ پاس سے کچھ حوصلہ بڑھا۔ بہر حال سال کے آخر میں ششم پشتم چل سکے۔ غرض انھوں نے ۱۹۲۰ء میں سرخ کالج سے بی اے کی سند لی۔ اس کے بعد ایم اے اور دکالت کی تعلیم کے لیے علی گڑھ بھیے گئے۔ لیکن عین امتحان کے زمانہ میں انھیں تب محرقہ نے آدو چا۔ میرٹھ چلے آئے اور امتحان میں شریک نہ ہو سکے۔ اس کے بعد تعلیم کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گیا۔

علی گڑھ کے قیام کے زمانے میں (۱۹۲۲ء) میں انھوں نے یونیورسٹی نوڈنگ ہاؤس میں رہنے کے بجائے شہر میں ایک کمرہ کرایے پر لے لیا تھا۔ یہ کمرہ شہر بھر کے شاعروں کی آماجگاہ بن گیا۔ باہر کے شاعر بھی آکر ان کے ہاں ڈبر اڈال دیتے جٹڑ اور فانی کئی مرتبہ ان کے ہاں رہے۔ انھوں نے ایک پرچہ ”نوبہار“ کے نام سے جادی کر دیا جس کے لیے وہ مخلف عنوان خود سی تجویز کر کے دستوں سے مضمون لکھواتے رہے۔ اس سلسلے کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس کا ایک حصہ دوسرے ہندی اور اردو کے رسائل میں چھپنے والے ممتاز مقالات کے لیے وقف تھا۔ اس زمانے میں ڈائجسٹ کا تصاویر بالکل نادر تھا۔

جب وہ علی گڑھ سے واپس آکر میرٹھ میں مقیم ہوئے، تو معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں انھوں نے ایک مقامی اخبار انجیل کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیے۔

ان کے دسویں کی سند لینے کے بعد سی سے والد ان کی ملازمت کے لیے کمشنر میرٹھ کے پاس سفارشیں پہنچا رہے تھے۔ ان کا نتیجہ یہ ہوا کہ حامد اللہ صاحب نائب تحصیلدار کی

کے لیے نامزد ہو گئے، جب انہیں معلوم ہوا، تو انہوں نے والد سے احتجاج کیا کہ میں اپنی تعلیم جاری رکھنا چاہتا ہوں۔ اس وقت یہ میرٹھ کالج کے انٹر میڈیٹ کے متعلم تھے۔ والد نے ان کے شوق کے پیش نظر اصرار تو نہ کیا، لیکن یہ کہ اب ان کی مالی حالت اتنی اچھی نہیں تھی کہ وہ اتنے بڑے کینے کی پڑوشش کے ساتھ ان کی تعلیم کا خرچ بھی برداشت کر سکتے۔ کالج کے پرنسپل مسٹر جیمس کو جب معلوم ہوا کہ اس طالب علم نے سرکاری ملازمت پر تعلیم کو ترجیح دی ہے، حال آنکہ اس کے گھر کی مالی حالت کا تقاضا یہ تھا کہ وہ ملازمت قبول کر لیتا، تو وہ بہت خوش ہوئے۔ اس کا اظہار انہوں نے منجملہ اوروں کے اس طرح سے کیا کہ انہیں ایک انگریز مسٹر نکسن کو اردو فارسی پڑھانے پر مقرر کر دیا۔ مشاہرہ چالیس روپے مقرر ہوا۔ لیکن ایک ہینا بھی مشکل سے گزرا ہو گا کہ انہوں نے مسٹر نکسن سے کہا کہ میں آپ کو اردو، فارسی پڑھاؤں گا، آپ مجھے انگریزی پڑھا دیا کیجیے، اس صورت میں آپ کو مجھے تنخواہ دینے کی ضرورت نہیں۔ تھوڑی سی جیپ بیس کے بعد مسٹر نکسن اس انتظام پر راضی ہو گئے، جس سے دونوں کو بہت فائدہ پہنچا۔ چنانچہ ہندستان سے واپس جانے کے بعد نکسن صاحب غالباً بیڈن یونیورسٹی میں فارسی پڑھانے پر مقرر ہو گئے تھے۔ انہوں نے حامد اللہ افسر کی کئی نظموں کا انگریزی میں ترجمہ بھی کیا تھا۔

بی اے کا امتحان پاس کر لینے کے بعد اکٹر ضیاء الدین (ف: دسمبر ۱۹۲۷ء) نے کوشش کی تھی کہ یہ سرکاری ملازمت میں لے لیے جائیں۔ لیکن افسر صاحب نے کہا کہ میں یا تو کتابوں کی اشاعت کا کام کروں گا، یا پھر تعلیمی محکمے میں پڑھانے کا۔ ۱۹۲۶ء میں ان کے والد مفتی محمد عصمت اللہ کا انتقال ہو گیا۔ تعزیت کے لیے آنے والوں میں ان کے والد کے ایک دوست کا بیوی حکومت میں اچھا خاصا اثر و رسوخ تھا۔ ان کی وساطت سے دسمبر ۱۹۲۷ء میں وہ گورنمنٹ جوبلی کالج، لکھنؤ میں اردو پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ یہیں سے ۲۳ برس بعد ۱۹۵۰ء میں سبکدوش ہوئے۔ ملازمت کے آخری زمانے میں وہ کالج کے ڈائریکٹر پرنسپل کے عہدے پر فائز تھے۔

ان کے آخری ایام بہت تکلیف میں بسر ہوئے۔ آمدنی تقریباً مفقود، اسباب معیشت کی دوا فروزوں گرائی، بکری سنا۔ ان سب کے نہ بچنے نہ ڈھال کر دیا تھا تب دق ہو گئی۔ یوپی حکومت اور یوپی اردو اکاڈمی نے کچھ مالی امداد دی، لیکن حالت خراب سے بہتر ہوتی چلی گئی۔ آخر کار بغرض علاج لکھنؤ میڈیکل کالج کے تپ دق کے شعبے میں داخل ہو گئے تھے، لیکن اب حالت علاج کی حدود میں نہیں رہی تھی۔ وہیں ۱۹ اپریل ۱۹۷۱ء سے پہرے انتقال ہو گیا۔ تجویز و تکفین اگلے دن ۲۰ اپریل کو ہوئی۔ قدیم اطباء لکھنؤ کے خاندانی قبرستان محلہ جھواٹی ٹولہ کی مٹی قسمت میں بھی تھی۔

افسر نے شعر گوئی بہت جلد شروع کر دی تھی۔ اول اول انھوں نے لوریاں اور گیت لکھے۔ یہ آج سے ۶۵۔ ۷۰ سال پہلے کی بات ہو، جیسے اردو دواؤں کو ان باتوں کا علم بھی نہیں تھا۔ ان کی یہ لوریاں یوپی کے دیہات میں لائیں اور بڑی بوڑھیاں آج بھی اپنے بچوں کو سناتی ہیں، اگرچہ یہ کسی کو معلوم نہیں کہ ان کا لکھنے والا کون ہے۔ ان کا ایک مختصر مجموعہ "بچوں کے افسر" کے عنوان سے نورا الحسن ہاشمی نے چند سال پیشہ شائع کیا تھا۔ افسر کا نام خاص کر بچوں کے شاعر کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوا، لیکن انھوں نے نظم و نثر میں خاصا بڑا ذخیرہ اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ ان کی سب سے پہلی کتاب "چاند چاند" ہے جس میں چاند کہانیاں ہیں۔ یہ کتاب جب پہلی مرتبہ چھپی ہے، تو وہ افسر کے پہلے سال کے طالب علم تھے۔

اسی زمانے میں ٹیگور کو نوبل انعام ملا، تو مسٹر نکسن نے انھیں مشورہ دیا کہ ٹیگور کی کتاب کو رینڈ مون (شیشو) کا اردو ترجمہ کر دیں۔ چنانچہ انھوں نے ترجمہ کیا اور اس کا نام "ماہ نو" رکھا (مسٹر نکسن) نے "چھوٹی چھوٹی کہانیاں" نام تجویز کیا تھا یہ ترجمہ بہت مقبول ہوا اور اسی کے ساتھ "چاند چاند" بھی جواب تک گنا م تھی، منظر عام پر آ گئی۔ دونوں کتابوں کے سال بھر میں سخی ایڈیشن نکل گئے اور ان سے افسر صاحب کو اتنی یافت ہو گئی کہ وہ اپنے تعلیمی اخراجات کی طرف سے مفکر ہو گئے۔

"ماہ نو" کے ترجمہ کا شاخسانہ ایک اور طرح نمودار ہوا۔ انگریزی کتاب کے ناشر ریکارڈ ملین

نے انھیں ہر جانے کا نوٹس دیا کہ تم نے ہماری اجازت کے بغیر ہماری "کاپی رائٹ" کتاب کا ترجمہ کیوں چھاپا ہے؟ یہ بیچارے سیدھے سادے آدمی، بھلا ان قانونی موثر کامیوں کو کیا جانیں؛ کلکتے کا ٹکٹ لیا اور خود ٹیگور کی خدمت میں جا پہنچے۔ ٹیگور نے انھیں اس ضابطے سے نکلنے کی راہ سمجھائی۔ کتاب کا ہندی ترجمہ بعنوان "شیشو" بھی چھپ چکا تھا اور اس کے جملہ حقوق خود ٹیگور کے پاس تھے۔ ٹیگور نے ان سے کہا کہ تم امریکہ میں اپنی کے نوٹس کے جواب میں لکھ دو کہ میں نے اردو ترجمہ انگریزی سے نہیں بلکہ ہندی سے کیا ہے۔ یہی انھوں نے لکھ دیا، جس پر انگریزی ناشر خانبہاؤں نے ہونگئے اور یوں یہ جلال گئی۔ اس کے بعد سے ٹیگور سے عمر بھر کے لیے ذاتی تعلقات قائم ہو گئے۔

ان کی تصانیف کی مختصر فہرست یہ ہے:

۱۔ ایتھم: پیام روح (الہ آباد ۱۹۲۷ء)؛ جوے ڈان (لکھنؤ ۱۹۵۴ء) دونوں میں نظمیں اور غزلیں ہیں۔ دوسری کتاب پر حکمران یونی نے ۵۰ روپے انعام دیا تھا۔ حتیٰ کی آواز (لکھنؤ ۱۹۶۲ء) دوسری جنگ عظیم سے متعلق نظمیں۔

۲۔ افسانہ: چاند چاند (میرٹھ ۱۹۱۷ء)؛ ڈالی کا جوگ (الہ آباد ۱۹۲۷ء)؛ آٹھ کا نور (لکھنؤ ۱۹۴۰ء)؛ پرچھٹیاں (لکھنؤ ۱۹۴۵ء)۔

۳۔ ڈراما: سفت نظر (لکھنؤ ۱۹۴۲ء) ایک ایکٹ کے ڈرامے۔

۴۔ تنقید: نقد الادب (لکھنؤ ۱۹۳۵ء) تنقید کی تاریخ اور اس کے اصول؛ کتاب کی جنگ (لکھنؤ ۱۹۳۸ء)؛ نورس (لکھنؤ ۱۹۳۸ء)؛ تنقیدی اصول اور طریقے (ادارہ فردغ اردو لکھنؤ)۔

۵۔ ترجمہ: ماہ نو (میرٹھ ۱۹۱۸ء) ٹیگور کے کریسٹ مون کا ترجمہ

۶۔ قومیات: ہمارا جھنڈا (لکھنؤ ۱۹۵۸ء) پندرہ اگست (لکھنؤ ۱۹۴۷ء)

۷۔ تاریخ تحریک آزادی: گاندھی جی کے ساتھ (لکھنؤ ۱۹۶۰ء) گاندھی جی کے اقوال؛ حکایات گاندھی (سنگم، دلی) گاندھی جی کی اردو ذمرہ کی زندگی کے سبق آموز واقعات

۸۔ مشققات: آسمان کا ہمایہ (الہ آباد ۱۹۵۴ء) اور سٹ کی کہانی؛ ترقی

کی رہا ہیں، عملی نفعیات (بچوں کے لیے) جانوروں کی عقلندی (سنگم، دلی)، گلیوڈ کا سفرنامہ (بچوں کے لیے) سوفٹ کی مشہور کتاب کا ترجمہ، مکاتوں کی کہانی ان کے علاوہ انھوں نے بچوں کے نصاب کی متعدد کتابیں بھی لکھی تھیں۔ جو برسوں یوپی کے مدارس میں پڑھائی گئیں۔ غیر مطبوعہ کتابوں میں ایک طویل مثنوی آدم نامہ ہے، جس میں انسان کی آفرینش کا مقصد بیان کیا ہے۔ ایک مسدس "رزمِ آخر" بھی ہے، اس کا موضوع اوزنگ زب۔ اور دارا شکوہ کی جنگ ہے۔ ایک اور کتاب "ذوقِ ادب کی تربیت" بھی لکھی تھی۔ ۱۹۶۷ء میں انھوں نے اپنی سوانحی لکھنا شروع کی تھی۔ خدا معلوم یہ مکمل ہوئی تھی، یا نہیں۔

اب آخر میں چند شعر ملاحظہ کیجئے، بختگی اُن کا طرہ امتیاز ہے۔ حسنِ فطرت کے دلدادہ اور رجائیت کے علمبرار ہیں۔ محبِ وطن اور بنی نوعِ انسان کے مجدد۔

ہزارین رنگوں کے مالک! مجھے تبارے یہ کیا تم ہو
کہ تیرے کعبے میں رہنے والا، کبھی خدا سے کبھی صنم ہو
مجھے بتانا تھا حالِ کچھ تو وہ پوچھتے تھے کہ حال کیا ہے
مگر میں بے اختیار، افسر! یہ کہ اٹھا، آپ کا کرم ہے۔

چاہتے ہیں اب تو یہ سوداِ ثباتِ جستجو — کاش، منزل پر کوئی کہے کہ یہ منزل نہیں
تاروں کا گوشوارہ میں آنا محال ہے — لیکن کسی کو نیند نہ آئے، تو کیا کرے

جب دل پہ نہ ہو قابو اپنا، کیا ضبط کریں کیا صبر کریں!
بھر جیسے کاش، وہ ہو جائیں جو آ کر سمجھاتے ہیں

ببِ خوشی کا خیال آتا ہے — دل مایوس کانپ جاتا ہے
صدائیں آتی ہیں دھیمے دروں میں گانے کی — اب کج پھر نہیں امید نیند آنے کی
کیا پوچھتے ہو، کیا حالت ہے، جو پڑتی ہے وہ سہتے ہیں

پھر شام ہوئی، پھر رات ہوئی، یہ دن بھر دھڑکے تھے
فطری ہسی خاموشی لیکن کچھ چوٹ بھی دل پر کھائی ہے
یہیں نے اکثر دیکھا ہے، کچھ افسر چپ چاپ رہتے ہیں

یہ بھی اک تماشا ہے کا اوبار الفت میں دل کسی کا ہوتا ہے، بس کسی کا چلتا ہے
اس قدر بھی الفت میں ہونہ کوئی بے قابو دل میں سوچتا کیا ہوں منہ سے کیا نکلتا ہے
انسان وہ ہے جو، اے افسر! ٹھکرائے مصائب کو بہیم

ساحل چہ کہتی ہے دنیا، ہمایہ ہے طوفانوں کا

حسن ہستی کے اندر بنقاب حسن پھر بھی ہے حجاب اندر حجاب
دیر و کعبہ پر حقیقت تو کھلے اب الٹ سی دیکھے رخ سے نقاب
جب سفر، افسر! بھی کرتے نہیں دیکھتے پھر کیوں ہو تم منزل کے خواہ
موت ہے وہ ماز جو آخر کھلیگا ایک دن زندگی ہے وہ مہما جس کا کوئی حل نہیں
جو جینا ہو تو پہلے زندگی کا مدعا سمجھے خدا تو فیق ہے، تو آدمی خود کو خدا سمجھے
ہے وہ، جس کی امیدیں ہیں خزاں پر موقوف

شاخ گل سوکھ کے گر جٹ، تو کاٹنا نہ بنے

کیف سامان کوئی مجھ سا بھی نہ ہو گا، افسر!

آنکھ جس پھول پر ڈالی، وہی پیانہ بنے

شے سے نہیں کم بجر کے مادہ کی سحر بھی یعنی وہی غفلت ہے، وہی بھڑکی ہے
اب آپ اسے دل کہیں، یاد دل کی تمنا اک آگ سی افسر! مرے سینے میں بھری ہے
جو غم حد سے زیادہ ہو، خوشی نزدیک موتی ہے

چمکے ہیں ستارے رات جب تار یک موتی ہے

ہے زندگی عالم کی عمل ہی سے سرا فراز فطرت کے ہر انداز سے افشا ہے یہی راز
پر دانہ سے مل جاتی ہے جگر کو تپ تاب تار یک ہے جگنو کا جہان، مگر نہ ہو پرداز
بے روح سی، بے جان سی پھر آج ہے دنیا دیران ہے، برباد ہے، تاراج ہے دنیا
اب منہ نہیں پزدان سے گن سننے کا، افسر! انسان سے گن سننے کی محتاج ہے دنیا

اندر حیدر آبادی، صدیق احمد

حضرت امیر مینائی (ف، اکتوبر ۱۹۰۰ء) کے شاگرد رشید فصاحت جنگ جلیل مانچوڑی کے نام نامی سے کون اوردودان واقف نہیں ہوگا۔ وہ امیر اللغات کی ترتیب تدریس میں استاد کے دست راست تھے۔ ۱۸۹۹ء میں جب نظام دکن امیر محبوب علی خان شہابی سندھ کی سرکے لیے تشریف لائے، تو استاد داغ رت : ۱۹۰۵ء میں امیر مینائی کو انھیں وہ اپنے قیام راپور کے زمانے سے جانتے تھے، بنارس کے مقام پر حضور نظام کی خدمت میں پیش کیا۔ اعلیٰ حضرت نے ایمان فرمایا کہ امیر مینائی حیدر آباد آئیں۔ راپور کی ساٹھ چھٹی تھی، اور امیر بہت پریشان حال تھے۔ یہ تھوڑا سا سہارا ملنے پر انھوں نے پرانے اور گونا گون جسمانی عوارض کے باوجود طوعاً و کرہاً دکن کا کالے گوشوں کا سفر گوارا کر لیا۔ لیکن یہ سفر حیدر آباد کا نہیں بلکہ ان کا سفر آخرت ثابت ہوا۔ جہاں حیدر آباد سے ہو کر جانا ان کے مقدر میں لکھا تھا۔ وہاں پہنچنے کے چند ہی ہفتے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔

امیر اس سفر میں اپنے چیتے شاگرد جلیل مانچوڑی کو بھی ساتھ لیتے گئے تھے۔ استاد کی وفات کے بعد جلیل حیدر آباد ہی میں مقیم رہے، اور انھوں نے بقیہ زندگی وہیں بسر کر دی۔ داغ نے ۱۹۰۵ء میں رحلت کی، تو ان کے بعد امیر محبوب علی خان مرحوم جلیل سے مشورہ کرنے لگے اور جب ۱۹۱۱ء میں خود ان کی رحلت کے بعد اعلیٰ حضرت امیر عثمان علی خان نظام مہتمم ان کے جانشین ہوئے، تو انھوں نے بھی جلیل کی شاگردی اختیار کی۔ اس عہد میں جلیل کو بہت عروج حاصل ہوا۔ قدر دان شاگرد نے جاہ و منصب کو از نے ہی

کوئی کمی نہیں چھوڑی۔ جلیل نے یہیں حیدرآباد میں ۶ جنوری ۱۹۴۶ء کو سفر آخرت اختیار کیا۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔

صدیق احمد اثر انھیں جلیل کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے۔ وہ ۲۲ اگست ۱۸۸۷ء (۲۴ ذی الحجہ ۱۳۰۴ھ) کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اور اس کی تکمیل دارالعلوم ترویج العلوم، لکھنؤ میں کی۔ یہ وہی زمانہ ہے، جب علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم (ف: ۱۹۵۳ء) میں وہاں طالب علم تھے، ان دونوں کا بارانہ بھی تھا۔ لکھنؤ سے فارغ ہوئے تو یہ بھی والد کے پاس حیدرآباد چلے گئے۔ وہاں وکالت اور عدلیہ کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا (۱۹۱۱ء) ملا لاکھ مدت پایگاہِ وقار الامر میں عہدہ دادِ عدالت کے طور پر کام کیا، بعد کو ۱۹۱۵ء میں ریاست کی باقاعدہ ملازمت مل گئی اور منصف دیوانی مقرر ہوئے۔ بتدریج ترقی کر کے ناظم ضلع عدالت کے عہدے تک پہنچے اور بالآخر یہیں سے ۱۹۳۷ء میں وظیفہ حسن خدمت (پنشن) پر سکد و شس ہوئے۔ وظیفہ پانے کے بعد حضور نظام نے اول ہتیم گوشہ خانہ مقرر کیا، پھر محکمہ صرف خاص (پریوی پرس) میں منصف بنا دیا۔ وہاں کی میعاد پوری کرنے کے بعد بھی فراغت اور فارغ البالی کی زندگی بسر کی۔ چونکہ لکھنے پڑھنے کا شوق تھا اور اب کوئی دفتری ذمہ داری حائل نہیں رہی تھی، اس زمانے میں انھوں نے ایک گلدستہ فصاحت "دماہانہ" جاری کیا۔ اس میں شاہیر عہد کا کلام شائع ہوتا تھا۔

جلیل کے انتقال (۱۹۴۶ء) کے بعد حضور نظام میر عثمان علی خان مرحوم اپنی ذات (۲۴ ذی الحجہ ۱۹۶۷ء) تک اثر سے مشورہ سخن بھی کرتے رہے۔ انھوں نے اپنے کلام کی ترتیب و تدوین اور شاعت کی نگرانی بھی ان کے سپرد کر دی تھی اور اس سلسلے میں احکام بھی جاری ہو گئے تھے۔ ان کی وفات کے بعد نظام ٹرسٹ قائم ہوا، تو محترم جاہ بہادر نواب میر برکت علی خان بالقیابہ نے اثر کو ادبی ٹرسٹ کا صدر نامزد کر دیا۔ چنانچہ نظام نامہ مرحوم کا کلام مرتب ہو گیا اور اب شاید زیر طباعت ہے۔

وفات سے قبل دونوں آنکھوں میں موتیا بندھا تھا، جس کا آپٹکس ہو سکتا تھا۔

رفتہ وقت بنیائی بالکل زائل ہو گئی۔ اس کا اثر ان کے دماغ پر بڑا اودھواؤن قائم نہ رہا، سو جھ بوجھ مطلق نہیں تھی۔ دماغ کا علاج آخر وقت تک جاری رہا۔ اسی حالت میں اپنے مکان جلیل منزل، حیدر آباد میں بیٹے کے دن ۲۷ اپریل ۱۹۷۴ء (۴ ربیع الثانی ۱۴۰۲) فجر سے پہلے چاندی انتقال کیا، عہد برس کی عمر پائی۔

خطہ صالحین (نام پل) حیدر آباد میں سپرد خاک ہوئے یہ سرکاری قبرستان ہے۔ اعلیٰ حضرت یس عثمان علی خان مرحوم کے عہد میں یہ قبرستان مخصوص بزرگ شخصیتوں اور عمائد سلطنت کے دفن کرنے کو استعمال ہوتا تھا، اب یہ بھی نظام چیرٹی ٹرسٹ کی نگرانی میں ہے۔ ان کے والد حضرت جلیل بھی اسی قبرستان میں آسودہ خواب ہیں۔

کتبہ مزار کے لیے ان کے برادر خرد جناب علی احمد جلیلی نے عیسوی میں تاریخ کہی:
وہ جو تھے صدیق احمد خوش سیر کر گئے اس دار فانی سے سفر
بائے بسم اللہ سے مصرع ملا فاتحہ پڑھو و اثر کی قبر بے

۴ ۱۹۷۲ء = ۱۹۷۴ء (۶۱۹۷۲)

مرحوم صاحب فن تھے جلیل کی قدرت کلام اور اہانت فن ان کے متعدد نظم و نثر کے مجموعوں سے عیاں ہے۔ ان کے اپنے والد کے شاگرد اور متبع تھے۔ انھیں کی طرح رموز و اشعار اور نکات عروض گویا ان کی گھٹی میں پڑے تھے جلیل کی ذہانت کے بعد ان کے اکثر تلامذہ نے اثر سے رجوع کیا۔ اثر کا ضمیمہ دیوان ان کی زندگی میں مرتب ہو چکا تھا، لیکن انھوں نے کہ آج تک اس کے شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ چند شعرا ملاحظہ ہوں، جو ان کے برادر خرد جناب علی احمد جلیلی نے عنایت فرمائے ہیں:

جان دیتا ہوں میں اس پر کہ مجھے یاد کیا	ہل منظور ہو یا قتل نہیں اس سے غرض
بال دیر باندھ کے صیاد نے آؤ کیا	اس سے ظاہر ہے کہ ہے شاق جدائی سیری
مجھ کو گواہفت نہایت	بترے دامن کی ہوا بھی کہ صبا کے جھونکے
ہجوم حسرت در رخ دالم میں در	وہ دل لینے کو آئے ہیں، مگر طرفہ تماشا ہے
مہ چپ یوں ہو کہ کوئی بات کے نہ	تیری تصویر کا راز خموشی کیا کوئی جاسے!

کہاں کھویا کہاں بھولا، خدا جانے کہاں چھوٹا
اثر! اشعار تیرے سن کے اہل ذوق کہتے ہیں
حشر کا ہنگامہ کہتے ہیں جسے
ان کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے

تھے کوچے میں کب سے ڈھونڈتا ہوں دل نہیں ملتا
غنیمت ہے یہ ناقص! جب کوئی کامل نہیں ملتا
وہ ہے میری داستانِ دردِ دل
سن رہے تھے جو بیانِ دردِ دل

جو میکدے میں ہے ڈوبا ہوا شراب میں ہے
کہ آئینہ بھی وہاں آج کل عتاب میں ہے
جو میکدے میں ہے عالمِ دہی شباب میں ہے
آہ کی چنگاریاں شمعِ شبتاں بن گئیں

پیارے میں وہ چند بوندیں آبِ حیاں ہو گئیں
کیا رنگ پہ جو بن ہے عروسانِ چمن کا
ساغرِ مو عنایت کوئی صہبا ہے کہن کا
ہر طرف خندہ گل، خندہ پیمانہ ہے

گل کا بلبل، نہ کسی شمع کا پردانہ ہے
سے تجھے اب تو قرار ملے دلِ ناشاد آیا
ہو گیا دل جو نشانہ، تو جگر یاد آیا
پیشوا کی کے لیے نادرِ جلا د آیا

میں ہوش میں کب ساقی بیگانہ نہیں ہوتا!
برائے سے عیاں رہے جانانہ نہیں ہوتا
فقس آباد، ویراں آستیاں ہے
اندھیرے میں رواں یہ کارواں ہے

زمین نیچے ہے، اوپر آسماں ہے
یہ تہلا دد، مری منزل کہاں ہے
جبیں اس کی ہے، سنگِ آستیاں ہے

نہ چھو سکی گلی جہنم کی آگِ زندوں کو
پھر ایسے دیکھنے والوں سے تنگ آئے ہیں
ادائیں مست، نظر مست، چال میں مستی
دل جلوں سے بڑھ گئی رونقِ تھادی بزم کی

کھلی فرما سی نے، مگر تیرے کرم سے ساقیا!
کہتا ہے یہ اندازِ گل و سرو و کسمن کا
دیرینہ گدراے درینخانہ ہوں ساقی!
موسمِ گل میں چمنِ مژکشِ میخانہ ہے

دہی اچھا ہے جو ہے بزم و چمن میں آزاد
دی صدا آہ نے، جب نادرِ جلا د آیا
اور اک تیری یہ کہ کو مجھے اس نے مارا
کیا تو افسوس ہے جو ہم کو چہ قاتل کو چیلے

جامِ دُخم دینا سے ہر دم ہے شناسائی
کڑا ہے دو عالم میں وہ حشرِ بیا، لیکن
ترا بھی وودر کیا، لے باغباں ہے
خیالِ زلف میں بہتے ہیں آنسو

کہاں پہنچی ہے، مشتِ خاکِ اُڑ کر
سیرِ منزل پہنچ کر پوچھتا ہوں
چمک اٹھیں اب فتمت اثر کی

نئے چائے نگہ مست . رہیں ہم ہشیار
طرف اتنا ترسے قربان کہاں سے لائیں !
ان کی بات اُن کی دھوکا ہو گیا
مفت میں خوں تپتا ہو گیا
حشر کا دن بھی بڑے خوف کا دن ہے ، لیکن

منہ رکھا نامہ ، الہی ! شب تنہائی کا
صلہ دل کا ، دل سے نہ جگر سے نکلا
اشک بن بن کے مرے دید کا ترسے نکلا
پھر اُڑنا جیب و گریبان کا بھانسنے پر
عاشقوں کا یہ طریقہ گل ترسے نکلا
نسبت مری بخشش کو بہت کافی ہے
تیرا بندہ ہوں ، ترا نام بیا کرتا ہوں

خضر تبسمی، مولا بخش

کسی زمانے میں چیوٹ ضلع جھنگ (پاکستان) میں نقابوں کی برادری بڑی با اثر اور متمول تھی، شاید اب بھی ہو۔ مولا بخش اسی خاندان کے نورِ نظر تھے۔ چنانچہ وہ بھی کبھی ادراہِ تفنن کہا کرتے تھے۔

ادنیٰ دودمان قصا بیم

اگرچہ سرکاری اسناد اور کاغذات میں ان کی تاریخِ ولادت ۱۸ مارچ ۱۹۰۹ء درج ہے لیکن دراصل یہ یکم جنوری ۱۹۰۸ء تھی۔ خود لکھتے ہیں:

”تاریخِ پیدائش (دردغ برگردنِ رادی) یکم جنوری ۱۹۰۸ء ہے۔ باری پیدائش کے اثرِ ازدحام میں اس روز کسی اور پارسی دنیا میں تعطل منائی جاتی ہے۔ (شعراے پنجاب ۱۲۵۰)

ابتدائی تعلیم اپنے وطن چیوٹ میں پائی۔ انٹر کا امتحان گورنمنٹ کالج، لائل پور میں فیصل آباد اور بی اے کا امتحان کالج لاہور سے پاس کیا۔ چونکہ طبیعت میں شعر و ادب کا مذاق تھا، اس کے بعد لاہور کے مختلف روزناموں اور ماہانہ پرچوں میں لکھنے لگے۔ چنانچہ اس زمانے میں انھوں نے روزنامہ احمد اور حریت (۱۹۲۶-۱۹۳۱ء) اور اختر شیرانی مرحوم کے ماہانہ رسالوں خیاستان اور دودمان میں کام کیا (۱۹۳۱-۱۹۳۳ء) اس کے بعد ۱۹۳۶ء میں ایم اے (فارسی) اسٹڈیز میں بی اے کیا۔ اس زمانے میں پنجاب یونیورسٹی میں شام کے وقت قالون دلا کی تعلیم کا انتظام کیا گیا تھا، تاکہ دفتر دن کے ملازم وغیرہ اپنے کام کاج سے فارغ ہو کر قالون کے درجوں کی تعلیم

حاصل کر سکیں۔ رنجو میں نے وہاں سے ۱۹۳۳ء میں اسی طرح ایل ایل پی کا امتحان پاس کیا تھا، مولابخش نے بھی اسی سے فائدہ اٹھایا اور یوں ایم اے، ایل ایل پی ہو گئے۔ اب انھوں نے جینیوٹ میں دکالت شروع کر دی۔ اور رفتہ رفتہ زیادہ تر اپنی برادری کی پشت پناہی اور اثر و رسوخ سے، اور کچھ اپنی محنت اور دیاض کی بذلت، ان کا وہاں کے اچھے وکیلوں میں شمار ہونے لگا۔

جینیوٹ کے اسی قیام کے دوران میں انھوں نے اپنا ذاتی ہفتہ وار پرچہ "جہاں نما" جاری کیا تھا۔ دکالت اور ادبی پرچے کی ادارت، دونوں ایک ساتھ نہیں چل سکتے۔ چنانچہ سال بھر کے اندر پرچہ بند کرنا پڑا۔ لیکن ہے یہ کہ درحقیقت کسی مرحلے پر بھی دکالت انھیں راس نہیں آئی۔ شاید جینیوٹ کا دیہاتی ماحول بھی سبب راہ رہا ہوگا۔ کچھ ہو، ۱۹۳۶ء میں وہ گورنمنٹ کالج، دھرمسالہ میں اردو فارسی کے مدرس مقرر ہو گئے۔ شکل سے سال بھر وہاں گزارا ہوگا کہ مستعفی ہو کر اب کے لاہور میں دکالت شروع کر دی یہاں لاہور میں حکومت وقت اور ریڈیو نے ان کی صلاحیتوں کا بھرپور فائدہ اٹھایا۔ محکمہ دیہات سدھار و پنچایت نے انھیں اپنا تعلیمی افسر مقرر کر دیا۔ اس میں جہاں انھیں پنجاب کے دیہاتی علاقے کی خاک چھانٹنا اور تقریر بازی کرنا پڑا، وہیں محکمے کے انچارج پنچایت کی ادارت بھی ان کے سپرد ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی وہ چراغ حسن حیرت دف: جون ۱۹۵۵ء) کے ہفتہ وار "شیرازہ" اور مجید لاہوری (دف: جون ۱۹۵۷ء) کے "ننگران" میں مزاحیہ مضامین اور نظمیں بھی لکھتے رہے۔ سیاسی نوعیت کے مضامین "قائد" کے قلمی نام سے "روزنامہ" "نوائے وقت" میں لکھے جاتے تھے۔ یہ سلسلہ ۱۹۵۶ء تک رہا۔ اسی دوران میں ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۷ء تک وہ جُزوقتی طور پر یونیورسٹی کالج، لاہور میں لیکچرر بھی رہے۔

آخر میں سب طرف سے فارغ ہو کر پھر لاہور ہائی کورٹ میں دکالت شروع کر دی تھی اور اچھے وکیلوں اور قانون دانوں میں گنے جاتے تھے۔

اپریل ۱۹۷۷ء لاہور میں انتقال ہوا۔

ادب اور موسیقی گویا ان کی گھٹی میں پڑے تھے۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں کہ وہ طالب علمی کے زمانے میں بھی طبلہ بجانے میں لاہور آئے چوٹی کے طبلہ نوازوں میں سے تھے؛ یہ فن انھوں نے سبقاً سبقاً اساتذہ وقت سے سیکھا تھا۔ شعر میں زیادہ توجہ طنز و مزاح اور سپرد ڈی و مبذول رہی، اگرچہ سنجیدہ کلام بھی مقدار میں کچھ کم نہیں ہے۔ انھیں مکالمہ ٹکھنے میں خاص مہارت تھی۔

اس انداز کی ایک نظم "مناظرہ سازنگ و طبلہ" ملاحظہ ہو، جس میں چودھری خوش محمد ناظر کی نظم "جوگ و شاعر کا اثر نمایاں ہے؛ بھر بھی وہی ہے؛
دنیا بھر کے مفکر وں نے کل بزمِ سرور سجالی تھی

کیا دل کو مسلتا تھا طبلہ، کیا سازنگی رنگ لائی تھی
بہل کی رگ جاں ننتی تھیں طاؤس کی تاریں لرزش سے

چائے کا پیار دہریں تھا، حق نے دھوم مچائی تھی
رندوں نے جھنڈے گاڑے تھے، ادا دے دیرے اے تھے

اس دیر و حرم کی غفل میں، موسیقی گانے آئی تھی
یاں شکوے سے پُر سازنگی، داں بیچ و تاب میں تھا طبلہ

گزر بھر کی زباں یاں چلتی تھی، داں ہاتھوں کی بن آئی تھی
داں ننھا پکے ارگر جتے تھے، نمنوں کی پھہاریں پرتی تھیں

یاں ہر دل پر موسیقی کے گہرے نے قنات لگائی تھی
اڑتی تھیں فضا بھر میں تانیں، تھی چال صبا کی مشائش

اس حال میں بیچ میں دونوں کے جا بیٹھاتے سر متانہ

سازنگی بولی طبلے سے، تم یونہی شور مچاتے ہو

بے منہ پھٹ طبلے دیوانے! کیوں کان ہلے کھاتے ہو

آواز بھاری کوٹے سی اور شکل چھلاوے سی تیری

ان میٹھی میٹھی تالوں سے، تم رنگ میں بھگ ملاتے ہو

لعنت ہے تمھارے جینے پر، آرام نہیں عزت بھی نہیں
 میں گو دوں مجھی ملتی ہوں، تم سراپا پڑاتے ہو
 ہے خام ابھی تک عشق ترا، کچھ صبر نہیں کچھ تاب نہیں
 یاں تان اڑی اک سٹھی سی، داں تمھام کے دل جاتے ہو
 میں راج دلا ری ایل ناری ہوں، پریم کنھیا ہوں
 تم مونڈی کاٹے مردک ہو، ہر جا پر دھکے کھاتے ہو
 تہذیب تمھیں منظور نہیں، اور عقل ترا دستور نہیں
 تم بھیم کی تانوں میں باہر کیوں آپے سے جاتے ہو
 نازوں سے پلی شہزادی ہوں، مینا ری محلوں والی ہو
 تم جس ددام کے قیدی ہو، ضد توں میں ڈٹ جاتے ہو
 جب سادگی نے بے سے یوں دشمنی کا کلام کیا
 کچھ دیر تو وہ خاموش رہا، پھر کھالی جاں کو سدھایا
 یہ کہنے لگا سادگی سے، جتنی پرزیر گھرا تی ہو
 تم رنج دامن کے مارے ہیں، تم اکرا درستانی ہو
 عشاق سے یوں منہ پھیر کیوں پھرتے میں گھبرا کر؟
 رہنے ددا سے چپ، مجبوراً کیوں میری زباں کھلواتی ہو
 میں زنجیبار کا شہزادہ، میدان میں آکر ضیغم سا
 سب ایک دھاڑ لگا تا ہوں، تم پردوں میں ڈھالتی ہو
 بیانِ دغا جس سے باندھوں میں پاس اسی کے رہتا ہوں
 تم ہر جاتی ہو، ہر اک کے پہلو میں دن بہلاتی ہو
 یہ طف ہے سید نہ کوئی میر، یہیونے میں ہم مستوں کو
 بی یہ تو عشق کے زیور ہیں، تم یونہی ہمیں بناتی ہو
 سرت یہ، ای خوف زنی، اللہ غنی، اللہ غنی

وہ وقت بڑی بی بھول گئیں، جب کان اپنے کھواتی ہو
 تو پریم کھنیا، محفل میں کس بیباکی سے گاتی ہے
 گویوں تم بھولی بھالی ہو، کچھ کہتے بھی شر ماتی ہو
 میں تیری شہسہم نغمہ کو، مانندِ نسیم اڑاتا ہوں
 یہ میری تھاپ کی برکت سے، دل بزم میں مسلے جاتی ہو
 جب لڑکے مل کر گاتے ہیں، عرفان کی تانیں اڑاتے ہیں
 ہاتھوں سے میز بجاتے ہیں، تم یاد کب ان کو آتی ہو!
 میں آذر عشق کی تابش سے دل محفل کے گرماتا ہوں
 طاؤس کو، طینور سے کو، تجھے دن بیتا ہے دکھلاتا ہوں
 یہ سن کر شمس الدین ڈرے، تلوار مبادا جل جائے
 اور طبقہ سسکتا رہ جائے، سازنگی رہتی رہ جائے
 چمکارے سازنگی سے، تم سید بھی سادنا بھولی ہو
 زیب نہیں، مگر منہ میں ترے گنواروں کی سی بولی ہو
 بلبلے کے دکیل مطلق نے، داں ہاتھ سے اس کو سمجھایا
 اچھا نہیں، خوں کو بہہ دے کر محفل بھر میں بولی ہو
 تم زنجبار کے شہزادے، سازنگی، سازنگی ٹھہری
 پھبتی نہیں، مگر شہزادوں کی ایسی بولی بھولی ہو
 خاموش ہوئیں بی سازنگی، اور طبقہ صم بکھم تھا
 یوں جیسے کسی نے زبا، اپنی آب کو شرم میں دھولی ہو
 القصدہ بچھڑے دوست بلے، نہ جھگڑا نہ شکوہ تھا
 نے تن تنائے، تن بن تھی، نے تاکہ یہ کیا تھا۔

نثار اٹاوی، نثار حسین

یکم مارچ ۱۹۱۴ء کو اٹاویہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ادا حسین صاحب عطر فروش تھے، اٹاویہ کے محلہ مقصود پورہ میں ان کی دکان تھی۔ اس سلسلے میں ایک لطیفہ بھی ہے۔ کیٹی کے رشتہ میں ان کے نام کے ساتھ ولادت کے خانے میں کچھ راج (عرف پچھو) لکھا ہے۔ یوں خیال ہوتا ہے کہ کوئی اُن پر بھروسہ کرتا ہوگا کہ ان کے والد کا نام معلوم نہیں تھا، اس نے ماں کا نام لکھوا دیا۔ مگر ان بعد خود نثار صاحب نے اس کی اصلاح کی۔

ابتدائی تعلیم انجمن ہدایت الاسلام جویریائی اسکول میں پائی۔ آٹھویں درجے تک یہاں پڑھے۔ اس کے بعد چونکہ حالات کی عدم موافقت کے باعث مزید تعلیم ممکن نہیں تھی، اس لیے اسکول ہی میں بارہ روپے شاہرے پر مدرسہ قبول کر لی۔ اسی زمانے میں انھوں نے شعر کہنا شروع کیا اور اسکول کے ہیڈ ماسٹر شیدا اٹاوی سے اصلاح لینے لگے۔ اکتوبر ۱۹۳۴ء میں مقامی اسلامیہ اسکول (حال انٹر کالج) میں ایک کل مند، شاعرہ ہوا تھا۔ حضرت سیاب اکبر آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) بھی اس میں مدعو تھے۔ نثار نے بھی غزل پڑھی۔ سیاب مرحوم اسے سن کر چونکے۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ شیدا کے شاگرد ہیں۔ انھوں نے نثار کو جوہر قابل پا کر انھیں اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ اس کے بعد یہ آخر تک سیاب کے حلقہ تلامذہ میں شامل رہے۔ استاد نے بھی ان کی تہذیبی تربیت میں کوئی دقیقہ فرو کرنا نہ اشت نہیں کیا۔ ان کا شمار سیاب کے ممتاز فارغ الاصلاح شاگردوں میں ہوتا تھا۔

اس واقعے کے تھوڑے سی دن بعد وہ نوکری سے الگ ہو گئے۔ یوں معلوم ہو رہا ہے کہ چونکہ ان کے پاس ٹرننگ کی سند نہیں تھی، اس لیے جب اسکول کا سالانہ معاینہ ہوا تو سرکل انسپکٹر مدراس نے یہ بات اپنی رپورٹ میں درج کر دی۔ اس سے اسکول کی امدادی رقم میں تخفیف ہو جاتی۔ لہذا اسکول والوں نے انھیں نوکری سے برخواست کر دیا۔ اب یہ پریشان حال تھے۔ بارے بیہم شاہ دادی نے کچھ سہارا دیا۔ وہ خود مفکوس کا لکھا تھا کتنی مدد دے سکتے تھے! بہر حال اس سے سر چھپانے کا آسرا ہو گیا۔ اس زمانے میں انھوں نے کچھ رقم حاصل کرنے کے لیے ایک ڈراما "سوداگر بچہ" لکھا اور اسے بیس روپے میں فروخت کر دیا۔ اس سے انھیں کچھ حرات ہوئی اور انھوں نے ایک طویل نظم "سیر پرستان" کہی اس میں باذاتین اور اس کے مکینوں اور اس سے وابستہ لوگوں کا طنزیہ انداز میں خاکا اڑایا گیا۔ اس برسرِ شہر کی طوائفوں نے بہت شکام برپا کیا، جس سے واقعہ ہے کہ شاد صاحب کو بے دینے پڑ گئے۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ اسی زمانے میں انھیں کچھ عشق مجازی کا کھڑا ہوا۔ تفعیل میں جانے کی ضرورت نہیں راگرچہ میں پورا واقعہ جانتا ہوں۔ اس کے بیان کے کلام میں اس کے نام تک کی تلمیحات موجود ہیں۔ بہر حال یہ طوفان بھی رعب زد ہو گیا، بعد کے زمانے میں وہ اس پر تعجب کیا کرتے تھے۔

بیہم دادی صاحب ان کے لیے کوشش کر رہے تھے۔ ان کی وساطت سے بدھونہ تحصیل میں زائدا میں کی جگہ پر تقرر ہو گیا۔ لیکن چونکہ اس اسمی کے لیے کچھ ذریعہ نقد بطور ضمانت جمع کرنا پڑتا ہے، اور اسی کا انتظام نہ ہو سکا، وہ اس موقع سے نااہل نہ اٹھ سکے۔ اس کے بعد بیہم صاحب نے سفارش کی اور انھیں دوبارہ اپنے اسی پرانے انجمن ہدایت الاسلام اسکول میں عارضی جگہ مل گئی۔ اٹامہ کا اسلامیہ ہائی اسکول اپنے زمانے میں بہت مشہور تھا۔ اس کے فارغ التحصیل طلبہ میں بعض مشاہیر کے نام ہیں (ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم سابق صدر جمہوریہ ہند بھی ان میں سے تھے) یہاں کے ہندو جناب الطاف حسین مرحوم، خدابخش، بڑی خوبیوں کے فرشتہ صفت بزرگ تھے۔

انھوں نے نثار کی بے بسی کا اندازہ لگایا کہ اگر انھیں سہارا نہ ملا تو یسے بادبان کی کشتی کی طرح طوفان مصائب کا شکار ہو جائینگے۔ انھوں نے دستگیری کی اور انھیں اسے اسکول میں جگہ دے دی۔ یہ گویا ان کے لیے شاہراہ ترقی پر پہلا قدم تھا۔ یہیں سے انھوں نے ملازمت کے دوران میں یکے بعد دیگرے انٹر، اڈری بی اے، اور ایم اے (اردو) کے امتحان ناگیور یونیورسٹی سے پاس کیے۔ اسکول کے زمانے میں بھی وہ اردو کے صدر مدرس رہے اور جب یہ ترقی کر کے انٹر کالج بنا، تو صدر شعبہ اردو مقرر ہو گئے۔ اپنی دنات تک وہ اسی عہدے پر قائم رہے۔

انھوں نے ۶ مئی ۱۹۴۲ء کو گلے کے کینسر سے انتقال کیا۔ ایک مرحلے پر ان کے کان کے فیقیوں اور ستونوں نے چندہ جمع کر کے ان کے علاج کی پیش کش کی، لیکن مرحوم نے اسے قبول نہ کیا۔ کہا: یہ مرض، علاج ہے صحت تو مجھے اب نصیب ہو نہیں سکتی، آپ حضرات کیوں اپنے گاڑھے پیسے کٹائی برباد کریں؛ ڈیڑھ برس بیمار رہے اور آخر اسی میں جان بحق ہو گئے۔ انھوں نے دذکارت کیے تھے پہلی بیوی موضع بلجھور کی تھیں۔ ان سے ایک لڑکا ہوا۔ یکن یہ معلوم کس بات پر اختلاف ہو گیا اور انھوں نے اس بیگم سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اس کے بعد دسمبر ۱۹۴۳ء میں جالون کے ایک معز نگہ لانے میں ہوا۔ اس سے چھ بچے ہوئے: چار بیٹیاں اور دو بیٹے۔ ان میں سے صرف بڑی بیٹی (رافعہ) کی شادی اپنی زندگی میں کر سکے تھے۔ یہ بیگم اور ان کی اولاد ماشار الشادادہ میں موجود ہے۔

اگرچہ نثار صاحب نے شاعری ۱۹۳۰ء میں شروع کی تھی، لیکن ان کا اصل دور شعر گوئی سیلاب کے تلمذ کے بعد شروع ہوا۔ اب تک وہ صرف غزل کہتے تھے، اس کے بعد استاد کے کہنے پر انھوں نے نظم پر بھی توجہ کی۔ ہندی بھی اچھی جانتے تھے (انھوں نے ۱۹۲۵ء میں ہندی کا "ڈیشیس یوگیتا"، امتحان پاس کیا تھا) اسی لیے انھوں نے اردو میں ہندی نیکل کے تجربے کیے۔ ان کا ایک مجموعہ "ہندی میں" دھرتی میرے پیاد کی" شائع ہو چکا ہے۔ نثار موٹی، اردو کلام کا ایک مختصر انتخاب "ماہ و انجم" کے عنوان سے شائع ہوا تھا (دئی ۱۹۵۲ء) یقیناً بہت کلام غیر مطبوعہ رہ گیا ہوگا۔ کسی زمانے میں کلام

بڑے دلکش انداز میں پڑھا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ وہ پہلا انداز رخصت ہو گیا، جلد تھک جاتے تھے۔ کسے معلوم تھا کہ یہ گلے نے کنیسر کا آغاز ہے۔

کلامِ نچیتہ اور فنی پہلو سے بے عیب ہے، اور بیابان پر وہ سیما کے ارشد تلامذہ میں گنے جاتے تھے۔ نمونے کے پسند شدہ ملاحظہ ہوں!

کس گوشہِ ظلمت میں ہاں ہے وہ؟ ہے بھی کہ فقط وہم دگاں ہے دنیا
پیمانے میں تھوڑی سی جگہ ہے اب بھی لانا تو ذرا کوئی کہیاں ہے دنیا
نہاں کی تسبیح دیا چھوٹ پڑی آنکھوں سے امیدوں کی کرن پھوٹ پڑی
گھونگھٹ سے جو سکر کے جھانکا اس نے آکاش سے شرما کے دھماکا ٹوٹ پڑی
سوچتے ہیں سرِ منزں، یہ معما کیا ہے! جس سے گزے تھے، اسی راہِ گزراں تک پہنچے
جو لوگ ہاں بچھ کر نہ گئے، دیکھینگے وہاں کیا کرتے ہیں

امروز پہ جن کا زور نہیں، اندیشہ فردا کرتے ہیں
ناہید و قمر نے راتوں کے ماحول کو روشن کر تو دیا
وہ دیپ کسی سے جس نے دل میں جا ل کرتے ہیں

بادہ عشق کو ہے ہمتِ شرمِ ہمت اگر کانپتا ہو، جامِ نہ لے
شوق کتنے فریب دیتا ہے مسکرا کر ہمارا نام نہ لے
یہ بھی بیا کہ دردِ ترا کر سکے تلاش یہ بھی ہوا کہ ہم ترسے درد سے گز گئے
بھٹکا سکیں نہ عقل کی منزل فریبیاں گراہ بن سکے راہِ گزراں سے گز گئے
نامے ہمارے عرش پر پہنچے تو تھے، مگر بچ کر ذرا مقامِ اثر سے گز گئے
رگِ رنگ میں ہے سرورِ محبت کا انساں اب تم حدودِ قلب و نظر سے گز گئے
آنکھوں سے دل کا کام نہ لینا تھا، اے کلیم جلوے ترپ کے دامِ نظر سے گز گئے
ہر لمحہ بڑھ رہی ہیں مرے دل کی دھڑکن جیسے ابھی ابھی وہ ادھر سے گز گئے
حریفِ جاں ہیں وہ، لیکن اس کا کیا کرے کوئی کہ اس کی دشمنی بھی، بستی معلوم ہوں نہ
لٹا ہے دل کو تیری گلی میں سکون سا کیا اس زمین پر فلکِ یلگوں نہیں!

اے عقل! ساتھ رہ کہ پڑ گیا تجھی سے کام
یاد طلب کی منزل آخر جنوں نہیں
مجھ کو انشا! از غم نظر نے کیا خراب
جلوے تو ہر قدم پہ کیا بے کہیوں نہیں
میں بدل گئے ہیں کچھ، کہ گلستان بدل گیا
دیں دس، فلک دہی، مگر سماں بدل گیا

موجِ تخیل، گل کا تبسم، پر تو شبنم، بجلی کا سا یہ
دھوکا ہے دھوکا عہدِ جوانی، اس کو جوانی کوئی نہ سمجھے
اُن کی بھی قسمت، میری بھی قسمت، دونوں میں لیکن کتنا افتاد
ان کے اشارے دنیا سمجھ لے، میری کہانی کوئی نہ سمجھے
ماتا یہ ہم نے دنیا ہے فانی، فانی سمجھنا ہے نادانی
جینے کی دل میں گر ہو تمنا، دنیا کو فانی کوئی نہ سمجھے

دامن تو یہ رہا، مگر اے موسم بہار! میں سوچتا یہ ہوں کہ مری آستیں بھی تھی
زندگی کی بائے وہ راتیں بھی کیا راتیں ہوئیں

ان سے جب چھپ چھپ کے کوٹھے پر ملاقاتیں ہوئیں
لگ گئی جب چپ، تو گھنٹوں بت بنے میٹھے رہے

چھپ گئیں باتیں، تو پھر دود پر باتیں ہوئیں
یاد ہے اب تک وہ ملتھے کا پسینا، یاد ہے

ان سے جب پہلے پہل میری ملاقات
ہم گئے وہ اپنے دانتوں میں دو چٹا داب کر
آنکھوں آنکھوں میں خدا معلوم، کیا باتیں ہوئیں

ایک بجلی آسمان پر ایک بجلی گود میں

زندگی میں بار بار ایسی بھی برساتیں ہوئیں

اے انشا! اب تک مرا ہر سانس ہے ہکا بکا ہوا
تو اس لطف کے سایے میں برساتیں ہوئیں

ہم کو بھی دیوانگی بھاتی نہیں، پر کیا کریں
 پھر دے گیا فریبِ تسلی کوئی مجھے
 ہاتھ اگر آجائیں خود اٹھ کر گریبانوں کا پاس
 اب صبر آچکا مجھے، موت آچکے مجھے
 تمیزِ شمع ویر و چراغِ حرم نہیں
 پردا نہ ہوں، نہیں بھی بلے دوشی مجھے
 صبح بچھڑ کر شام کا وعدہ، شام کا ہونا سہل نہیں

ان کی تمنا پھر کر لیتا، صبح کو پہلے شام کر دو
 موسمِ گل ہے، بادل چھائے، کفنک ہے ہیں پیمانے
 کیسی توبہ! توبہ! توبہ! توبہ! نذرِ حجام کر دو
 پوچھا کسی نے اسے تارا! مقصدِ شاعری ہے کیا؟

میں نے کہا حضورِ دستِ ایک طریقِ التماس

امجد (محمد امجد) عبدالمجید

۲۹ جون ۱۹۱۳ء کو پنجاب (پاکستان) کے شہر جھنگ گھیانہ میں پیدا ہوئے۔ جب ان کے والد میاں علی محمد نے دوسری شادی کر لی، تو سبدا علیہ کی والدہ اپنے کسین بیٹے کو ساتھ لے کر میکے چلی گئیں۔ ان کے مانا میاں نور محمد فارسی عربی کے عالم تھے۔ انھیں کئی نگرانی میں ان کی تعلیم شروع ہوئی۔ فارسی عربی کے علاوہ کچھ طب بھی پڑھی۔ اس کے بعد ذاتی تعلیم شروع ہوئی۔ ۱۹۳۰ء میں مقامی اسلامیہ ہائی اسکول سے دسویں کی سند لی۔ پھر گورنمنٹ انسٹرکٹنگ کالج، جھنگ میں داخلہ لیا، اور یہاں سے ۱۹۳۲ء میں انسٹرکٹنگ امتحان پاس کر کے لاہور چلے آئے۔ ۱۹۳۴ء میں اسلامیہ کالج، لاہور سے بی اے میں کامیابی حاصل کی۔ اس کے بعد تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

کسب روزگار کا مسئلہ پیش آیا، تو سب سے پہلے ایک قانوننگو صاحب کی زیر نگرانی اسے دہندگان کی فہرستیں بنانے کا کام ملا۔ جو ۱۹۳۵ء کے ایکٹ کی روش سے انتخاب کے لیے تیار ہو رہی تھیں۔ یہ کام عارضی تھا، اور چند مہینوں میں مکمل ہو گیا۔ اس کے بعد وہ ایم ایف آف انڈیا انشورنس کمپنی کے ایجنٹ بن گئے۔ لیکن اس کام کے لیے جس محنت مشقت کی ضرورت ہے، وہ ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس میں متواتر سفر ناگزیر تھا۔ صبح کہیں، شام کہیں۔ غرض سال بھر کے اندر اندر وہ اپنے پیشے سے دست بردار ہو گئے۔

لکھنے پڑھنے کی عادت شروع سے تھی، اور جھنگ کے ادبی حلقوں میں بھی وہ غیر معروف نہیں تھے۔ اسی زمانے میں وہاں ایک نیم سرکاری رسالہ "غرض" جاری ہوا۔ اس صاحب مجاز

کے نظر امجد صاحب پر پڑی اور وہ اس کے مدیر مقرر ہو گئے۔ یہاں تقریباً دس برس
۱۹۴۵ء تک رہے۔ یہ دوسری جنگ عظیم کا زمانہ تھا۔ حکومت وقت کسی قدر "پروج" سے ناراض ہو گئی؛ نذر روایتی عضو ضعیف پر گرا، اور امجد کو نوکری سے جواب
مل گیا۔

صفا کے اس تلخ تجربے کے بعد وہ دستِ رکت بورڈ جھنگ میں بطور کلرک ملازم ہو
گئے۔ یہ تعلق چار برس تک رہا۔ ۱۹۴۹ء میں پاکستان کے محکمہ خوراک (فوڈ ڈپارٹمنٹ)
میں جگہ مل گئی۔ وہ ملازمت کے اختتام تک اسی محکمے سے وابستہ رہے؛ اور ۱۹۷۲ء میں
اسسٹنٹ فوڈ کنٹرولر کے عہدے سے سبکدوش ہوئے۔

ان کی زندگی کے آخری ۲۷-۲۸ سال سامیوال (سابقہ منٹگری) میں بسر ہوئے۔ ملازمت کے
اختتام کے بعد بھی انھوں نے یہاں کی سکونت ترک نہیں کی۔ ان کے والد کی دوسری شادی سے
خاندان کا شیرازہ تو بکھرا ہی تھا، امجد امجد کی زندگی شفقتِ پدری کے فقدان کے باعث
محروری اور تلخی کا نمونہ بن گئی۔ بد قسمتی سے ان کی اپنی ازدواجی زندگی بھی بالکل ناکام
رہی۔ ان کی شادی اپنے ماہوں کی بیٹی سے ہوئی تھی، لیکن بچہ نہ سکی۔ اور وہ رطلاق
لیے بغیر ان سے الگ رہنے لگیں۔ ان سے کوئی اولاد بھی نہیں تھی۔ وہ محکمہ تعلیم میں
لازم نہیں اور کسی ہائی اسکول کی ہیڈ ماسٹری سے ریٹائر ہوئیں؛ آخری زمانے میں ان کی
بنیائی بالکل ضائع ہو گئی تھی۔

امجد امجد بالکل اکیلے رہتے تھے۔ آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں تھا اور بڑی تنگیِ ترشی سے
گزر بسر ہوتی تھی۔ ایسے جانگزا حالات میں بھی انھوں نے اپنی خودداری کی حفاظت کی،
اور کسی کے سامنے دستِ سوال دراز نہیں کیا۔ جو روکھی سوکھی میسر آگئی، صبرِ شکر سے
اسی پر گزارا کیا۔ آخر ان کے بعض دوستوں کے توجہ دلانے پر حکومت پاکستان نے مارچ
۱۹۷۳ء میں ان کا پانچ سو روپے ماہانہ ادبی وظیفہ مقرر کر دیا، لیکن اب سفینہ کنارے
آگیا تھا۔ دو مہینے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ حادثہ بھی بڑے المناک حالات میں

ان کے ساتھ ان کی ملازمت کے زمانے کا ایک پرانا چیراسی (علی محمد) رہتا تھا۔ وہ بازاہ سے سودا سلف لے آتا اور وقت بوقت ان کا چھوٹا موٹا کام بھی کر دیتا۔ صبح جب وہ اپنے کام پر جاتا، تو مجید امجد کی ہدایت کے مطابق باہر سے تالا ڈال دیتا اور واپسی پر اسے کھول دیتا۔ ۱۱ مئی ۱۹۷۲ء کو بھی یہی ہوا۔ ۹ بجے صبح تالا بند کر کے وہ چلا گیا۔ لیکن جب دو بجے واپس آیا، تو اسے ان کی جگہ امجد کی لاش زمین پر پڑی ملی۔ لاش جھٹک گئی اور اگلے دن (۱۲ مئی) وہیں سپرد خاک ہوئی۔

زمانے کی ستم ظریفی دیکھیے کہ زندگی میں تو کسی نے یہ تک نہ پوچھا کہ کہو بھی، کیسے بسر ہو رہی ہے؟ مرنے کے بعد ساہیوال کے مشہور باغ "کستخان پارک" اور "ساہیوال ہال" کا نام بدل کر علی الترتیب "امجد پارک" اور "امجد ہال" رکھ دیا گیا۔ ہاں، اس زور و زلف کا پشیاں ہونا۔ کسریٰ منہاس نے قلعہ "تاریخ و فات" کہا :-

موت برحق ہے، مگر اک جو ہر قابل کی موت	وہ بے محفل، جد اہم سے مجید امجد ہوئے
کیسے کیسے دوست کسریٰ اچل پیے منہ پھر کر	دوستی کے جتنے دعوے تھے وہ سالے نہ ہوئے
چن لیا دستِ قضا نے ہر گل شاداب کو	زندگی پر اے فلک ترے کرم بیکر ہوئے
بجز واثار و خلوص دے ریائی کے قصو	ایک شخص ایسا تھا جس سے عمر بھر نہ ہوئے
نغمہ جس کا ہر نفس، ہر بات تھی سحر طال	وہ نشانِ زندگی بھی نہ منتِ مرگ ہوئے
ایک روشن طبع تھا جس کی بدولت کتنے دوست	محفلِ شعر و ادب میں نہ منتِ مسند ہوئے
جس کے فن میں وقت کی نئے دل کی دھڑکن تھی	اس کے گیتوں میں ڈھلے جتنے بھی جزو نہ ہوئے

عیسوی میں فردیکلا مصرع سالِ وفات

"داخلِ باغِ جاں عبدالمجید امجد ہوئے"

(۲۱۹۷۲)

وہ بہت کم عمری میں شعر کہنے لگے تھے۔ لیکن حالات کی مجبوری نے اشاعت سے محروم رکھا۔ ایک مختصر انتخاب "شبِ دفنہ" کے عنوان سے ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا تھا۔ بقیہ کلام کا مسموط مجموعہ اسی کی موت کے بعد ۱۹۷۶ء ۱۹۷۷ء میں منظرِ عام پر آیا۔

اگرچہ انھوں نے غزلیں بھی کہیں، لیکن وہ اصل وہ نظم کے شاعر ہیں۔ ان کا کلام بہت
تہ دار ہے۔ حزن و ملال کی زیریں ہر تو موہنا ہی چاہیے کہ خود ان کی اپنی زندگی کہاں کی آرام
آسائش اور مسرت و سرور کی زندگی تھی! لیکن جس انداز سے وہ زندگی اور اس کے مسائل
کو دیکھتے ہیں! وہ سرا سر ان کا اپنا ہے۔ انھوں نے زبان اور اسلوب میں بھی کئی تجربے کیے۔
افسوس کہ زندگی میں انھیں وہ مقام نہ ملا جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔ اب نمونہ کلام
ملاحظہ ہو:-

حسین

وہ شام صبح دو عالم تھی جب بسر حد شام
متابع کون دمکان تجھ شہید کا سجدہ
ینکھتے تو نے بتایا، جہان دالوں کو
کہ ہے فرات کے ساحل سے سلبیل اک گام
سوار مرکبِ دوشں رسول، پور تبوں
چراغِ غفلِ دیاں، ترا مقدس نام

زمینب

وہ قتل گاہ وہ لاشے، وہ بیکسوں کے خیام
وہ رات جب تری آنکھوں کے سامنے لڑنے
یہ کون جان سکے، تیرے دل پہ کیا گزری
ستم کی رات کی کالی قنات کے ہچھے
تری ہی بدقصدی کی کردی سے کانٹے لگے
جہاں پہ سایہ کناں ہے ترے شرف کی بودا
اکھر دھکے ہیں ترے خیمہ افگنہ کے خیام
کیا کہیے کیا حجاب جیا کا فسانہ تھا
سب کچھ میں اک فکاہِ کرم کا بہانہ تھا

یہ کون ادھر سے گزرا، میں سمجھا حضور تھے
 اک چہرہ، اس پہ لاکھ سخن تاب نہ گھٹیں
 لے غم! ایسے دل! یہ تری دل لڑا لڑیاں
 لے، وہ دھڑکنوں سے بھری ساعتیں عجز
 اس جلتی دھوپ میں یہ گھنے سایہ دار ہر
 بعد! طریقے میں ہے یہ احتیاء ہر
 اک مژدہ دڑ کے جو دیکھا، زمانہ تھا
 لے جرات نگہ! تری قسمت میں کیا نہ تھا
 نہ کو تری خوشی کے لیے مسکرا نہ تھا
 میں ان کو دیکھتا تھا، کوئی دیکھتا نہ تھا
 میں اپنی زندگی انہیں دے دوں، جو ہر
 آغ بھی کہیں نہ میرا ہر ہر پر نہ

بہار

ہر بار، اسی طرح سے دنیا
 سونے کی ڈل سے ڈھالتی ہے
 سرسوں کی کلی کی زرد موت

تھا ہے جسے خم ہوانے

ہر بار، اسی طرح سے شاخیں
 کھلتی ہوئیں کوئلیں اٹھائے
 رستوں سے سلاخوں سے لگ کر

کیا سوچتی ہیں، یہ کون جانے!

ہر بار، اسی طرح سے بوندیں
 پھولوں بھری بدلیوں سے چھن کر
 آتی ہیں مافتوں پہ پھیلے

مانے کے درق کو ٹھن ٹھنلے

ہر سال، اسی طرح کا موسم
ہر باد بھی مہکتی دودی
ہر صبح، یہی کھنور آسنو

رونے کے کب آئیں گے زمانے !

توسیع شہر

بیس برس سے کھڑے جو اس گاتی نہر کے دور
جھومتے کھیتوں کی سرحد پر بانگے پہریدار
گھنے، سہانے، چھالو چھڑکتے، پورے چھتنا
بیس ہزار میں بک گئے سارے برے بھرے ایجاد

جن کی سانس کا ہر جھوٹا تھا ایک عجیب طاسم
ذاتی تیشے چیر گئے ان سادہ نتوں کے جسم

گری دھڑام سے گھائل چروں کی نیلی دیوار
کٹے ہیکل، چھٹے پنجر، جھڑتے برگ و بار
سہمی دھوپ کے زرد کفن میں لاشوں کے انبار
آج کھڑا میں سوچتا ہوں اس گاتی نہر کے ددار

اس مقتل میں صرف اک میری سوچ لہکتی ڈال
اس پر بھی اب اکاری ضرب اک، اے آدم کی آل

اب یہ مسافت کیسے طے ہو، اے دل توسی بنا
چیت آیا، چیتاؤنی بھی اپنا دین بھنا
کتنی عمر اور گھٹتے فاصلے ابھر بھی دی صبرا
پت جھڑ آئی، پتر لکے، آجیون بیت چلا

نوشیوں کا مکھ چوم کے دکھا، دنیا مان بھری
اپنا پیکر، اپنا سایہ، کائے کوس کھن
اپنے گرد، اب اپنے آپ میں گھلتی سوچ بھلی
کانچے ناک دیوار زمانہ، آئنے سامنے ہم
راہیں دھڑکیں شاخیں کر دیں اک اک میں اہل
دکھڑے کہتے لاکھوں مکھڑے، کس کس کی تہیے
جنون عشق کی رسم عجیب، کیا کہتے!
آخر کوئی کنا دا، اس سیل بیکراں کا
شایدادھر سے گزرے پھر بھی ترا سینگ
یہ کیا عجیب راز ہے، سمجھ سکوں تو بات ہے
مری تباہیوں کا بھی فائدہ کیا فائدہ ہے!
چراغ بجھ چکے، تنگے جل چکے، سحر موٹی
دل سے، ہرگز دی بات گزری ہے
چاندنی، نیم وادریچہ، سکوت

دکھ وہ سچ کھوڑا کہ جس کو روح کرے سدا
دوری کی جب شکست لڑی، کوئی قریب تھا
کس کے دوست اور کیسے دشمن، سب دیکھ لیا
نظروں سے نظروں کا بندھن، جسم سے جسم جدا
کتنی تیز چلی ہے اب کے دھول بھری دکھنا
بولی تو اک اک کی دسی، بالی سب کی جدا
میں ان سے دور، وہ مجھ سے قریب، کیا کہنا
آخر کوئی مددوار، اس درد زندگی کا!
بیٹھا ہوا ہوں ساحل پر تے بلب کبھی کا
نہ اب وہ ان کی پرخی، نہ اب وہ التفات ہے
نہ بچلیوں کا تذکرہ، نہ آئیاں کی بات ہے
مگر ابھی مری جدائیوں کی رات، رات ہے
کس قیامت کی رات گزری ہے
آنکھوں آنکھوں میں رات گزری ہے

ریاض النزاری، ریاض الدین، قاضی

ان کا آبائی وطن ضلع بلندشہر (یوپی) کا قصبہ جیور تھا۔ انیسویں صدی میں اس علاقے میں نیل کی کاشت بڑے وسیع پیمانے پر ہوتی تھی، اور یہ بہت نفع مند کاروبار تھا۔ وہاں کے قاضی رفیع الدین صاحب بھی نیل کی آٹھ کوٹھیوں کے مالک اور اپنے علاقے کے متمول زمیندار اور رئیس تھے۔ لیکن یورپ سے مصنوعی نیل کی درآمد شروع ہوتی تو اس فسی تجارت کو بھی گھن لگنا شروع ہو گیا۔ کساد بازاری کے باعث رفتہ رفتہ ان کی حالت خراب ہونے لگی۔ چنانچہ جب ان کے بیٹے قاضی حسام الدین ان کے وارث ہوئے تو خاندان کی شان و شوکت میں بہت کمی آچکی تھی۔ لیکن وہ منڈ میں روایتی چاندی کا چمچہ بیے پیدا ہوتے تھے، اس لیے ان کے لیے بدلے حالات سے سمجھوتا کرنا ممکن نہ ہو سکا۔ یہی سہی کسر شاعری نے پوری کر دی؛ آزاد تنہا کرتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حسام الدین کا سارا وقت یا باشی میں گزرتا اور ان کی اولاد نے خاندانی عظمت کے افسانوں کے سوانے اور کچھ نہ پایا۔

قاضی ریاض الدین انھیں قاضی حسام الدین کے دوسرے بیٹے تھے۔ یہ ۱۸۹۷ء میں جیور میں پیدا ہوئے۔ عربی اور فارسی کا ابتدائی نصاب وطن میں بنی طور پر پورا کیا۔ گھر کا جو رنگ تھا، اس میں ان کی مزید تعلیم کی طرف کسی کو توجہ نہیں تھی۔ خوش قسمتی سے ان کے بڑے بھائی قاضی عزیز الدین رخشاں جو پہلے سے نقل مکان کر کے اپنے ماموں کے پاس گوالیار چلے گئے تھے، جیور آئے اور چھوٹے بھائی کو اپنے

ساتھ لڑائے گئے۔ اس وقت ان کی عمر ۱۳-۱۴ برس کی ہو گئی۔

گوالیار میں انھوں نے ۱۹۱۶ء میں دسویں کی اور ۱۹۱۸ء میں انٹر کی سند حاصل کی۔
 ہٹی عالمی جنگ کے اختتام کے بعد ۱۹۱۸ء میں اس ملک میں انفلوینزا وبا کی شکل میں
 پھیل گیا تھا۔ بڑے مبالغہ لاکھوں جانیں اس مرض کا شکار ہو گئی تھیں۔ اسی میں انہیں
 عزیز الدین رخشاب بھی خدا کو پیارے ہو گئے۔ والد کا انتقال اس سے تین چار سال
 قبل ہو چکا تھا۔ اب بڑے لہجائی کی دائمی مفارقت کے بعد وہ بالکل بے یار و
 مددگار رہ گئے۔ اس لیے آگے تعلیم کا سلسلہ جاری رکھنے کا کیا امکان تھا، بلکہ
 مزہم بھائی کے اہل و عیال کی دیکھ بھال کی ذمہ داری بھی ان کے ناتوان کندھوں پر
 آپڑی، جس نے انہیں ملازمت تلاش کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس پر انھوں نے
 قادیان کی ٹورکس ہائی اسکول میں اردو فارسی پڑھانے کی ملازمت اختیار کر لی تین
 چار برس کے علاوہ ان کا سارا زمانہ ملازمت اسی اسکول میں گزرا۔ وہ ۱۹۵۴ء
 میں سبکدوش ہوئے۔

تعلیم کا سلسلہ انھوں نے حالات کی مجبوری سے منقطع کیا تھا، نہ کہ اپنی خوشی سے۔
 جب حالات موافق ہوئے تو انھوں نے اس کمی کے لیے کرنے کی از سر نو کوشش کی۔
 ۱۹۳۰ء میں بلا تنخواہ رخصت لی اور چار سال علی گڑھ یونیورسٹی میں رہ کر بی اے
 سے گریجویشن کیا (اردو فارسی) اور بی ٹی تک کے امتحان پاس کئے۔

۱۷ برس کی عمر میں، جب انھوں نے ۱۹۱۴ء میں شعر گوئی شروع کی۔ ان کا پہلا شعر تھا،

بوجھ تم سے جب سنبھل سکتا نہیں تلوار کا

کیا کرو گے خون تم دس بیس کا، دو چار کا!

یہی زبان کی طوفان رجمان ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ اسی نے انہیں نوح

نادمی (ف: اکتوبر ۱۹۶۲ء) کا تمنا اختیار کرنے پر آمادہ کیا۔ ۶۰ برس کی مشق

میں بہت کچھ تھا، لیکن کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔

اردو کے عاشق تھے۔ بزم اردو، گوالیار گویا انھیں کے دم سے زندہ تھی، ۱۹۱۹ء

۱۹۷۲ء تک اس کے سیکرٹری سے۔ ان بزم کے اہتمام میں جو شاندار کل ہند مرثاعریے ہوتے، وہ ہمیشہ یادگار رہے۔ ان کا انتظام مرحوم خود ہی کیا کرتے تھے۔ ان کی اردو دوستی کا ایک در واقعہ ثابت رہا ہے۔ ان کی ٹویں اور کامیاب مدرسی کے اعتراف میں ۱۹۶۴ء میں ریاست نے انہیں نیشنل ایڈوائزری کمیٹی کی اسامی پیش کی مرحوم نے یہ پیشکش قبول کرنے سے اس سے یہ عذر تکرار کیا کہ ان کے چلے جانے سے گورکھی اسکول میں اردو پڑھانے کا کوئی کام باقی نہیں رہے گا۔ وہ ممکن ہے کہ اس پر یہ وجہ ہی بند کر دیا جائے۔

ان کی پوری کاجوان کے اپنے خاندان ہی کی تھیں۔ ۱۹۷۰ء میں انتقال ہو گیا۔ اگرچہ اللہ تعالیٰ نے اور دے نہیں تو ازاں، لیکن میاں پوری میں مثالی محبت سہنی۔ اس کی دائمی جدائی کے بعد بچہ کے رہ گئے۔ مختلف امراض نے آگھرا۔ دل کا پہلا دورہ ۱۹۷۲ء میں پڑا، اس سے توبہ نکلی، مگر تا بجے ۲ جون ۱۹۷۴ء کو اچانک فالج کا حملہ ہوا، اور بایاں حصہ بیکار ہو گیا۔ فشار دم کا عارضہ پہلے سے تھا، دماغ کی نس پٹ گئی۔ بارہ دن تک ست می جے آر دگیہ اسپتال میں میہوش رہنے کے بعد ۹ جولائی ۱۹۷۴ء علی الصباح تین بجے جان بحق ہو گئے۔ اسی دن ظہر کے وقت کریل حسن خان ولے قبرستان، کمپو اشکر گوالیار میں اپنی مرحومہ پوری کے قریب دفن ہوئے۔

فیاض احمد خان فیاض گوالیار کے قلعے میں تاریخ کا شعر ہے :

کہا ہاتھ نے سینہ چاک کر کے

ریاض خلد ہے جاگسیر ان کی

(۱۹۷۵ - ۱ - ۱۹۷۴ء)

ان کا کوئی مجموعہ ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا۔ یہ چند شعر مختلف رسالوں میں مطبوعہ غزلوں سے انتخاب کر کے ربا ہوں۔ زبان کی شاعری ان کا طرہ امتیاز ہے۔

انہیں دیکھے زمانہ ہو گیا ہے یہ قصہ اب فسانہ ہو گیا ہے
محبت نے ہماری جان لے لی _____ قضا کا تو بہانہ ہو گیا ہے
ہجومِ غم نے یوں احساس کو میرے مٹا ڈالا

مصیبت بھی مصیبت اب نہیں معلوم ہوتی ہے
کہانہ سخاکہ محبت کا ہے بُرا انجام _____ بس اب تو اے دلِ خانہ خراب ادیکھ لیا
نہ وہ ہیں، نہ دل ہے، نہ قسمت نہ دنیا محبت میں کوئی ہمارا نہیں ہے
خدائی بھی ان کی، زمانہ بھی ان کا نہیں ہے تو کوئی ہمارا نہیں ہے
وہ ہوں نامراد تمنا جہاں میں جسے موت کا بھی سہارا نہیں ہے

کہاں کی دوستی کہیں کی محبت، کیسی غمخواری
یہ اندازِ خلوصِ درد منداں دیکھتے کیا ہوا!
نہ کیوں دیکھو خلوصِ باہم اربابِ میخانہ
یہ فرسودہ نزاعِ کفر و ایمان دیکھتے کیا ہوا
حیاتِ غمگین کی تلخیوں کو اسی طرح خوشگوار کروں
خوشی نہیں سازگار مجھ کو، تو غم ہی کو سازگار کروں
ارادۂ ترکِ عشق و الفت تو، ہمیشہ میں ہزار کروں
جو یہ میرے اختیار میں ہوا تو میں اسے اختیار کروں

آج یہ گھر سے مرے کون ہوا ہے رخصت! کیوں فرسودہ دردِ دیوار نظر آتے ہیں
تیری جنت میں، نہ واعظ ہیں نہ زلیخا! یہ تو دنیا کے گنہگار نظر آتے ہیں
کسی کا سنگِ در ہے، اور میں ہوں یہ میرا دردِ سر ہے، اور میں ہوں
محبت دیکھ لی، اہلِ وطن کی ریاض! اب اپنا گھر ہے اور میں ہوں

یہ دو جہلوں میں ہے روتا دِ غم بیمارِ الفت کی
خودن ہے وہ مصیبت کا، جو شب ہے، وہ قیامت کی

بجائے تو نے جو، اے تاجِ مشتاق! نصیحت کی
مگر جب چین بھی وہ بیگلی، دردِ محبت کی
کوئی کمبخت ہی اب رکھ سیکنگا دل کو قابو میں
جوانی، وہ بھی ان کی! اور وہ بھی اس قیامت کی!

ریاض! اس کا چھپا نامحال ہے کہ عیشِ نہ راز بن کے رہیگا، نہ راز ہو کے رہا

دنیا ہے الگ اور دل کی، مرے فن کا جہاں اور
رنگ اور، روش اور، بیاں اور، زبان اور
بے اُن کے، نہ رُت وہ، نہ سماں وہ، نہ فضا وہ
وہ سختے تو فضا اور سختی، رُت اور، سماں اور
اقرار میں انکار ہے، انکار میں اقرار ہے
ان شوخ حسینوں کی نہیں اور ہے، ہاں اور

دید ان کی سہل ہی سہی ممکن مگر کہاں!
ذوقِ نظر بھی ہو، تو بھی اب نثر کہاں!
ہر چیز میں ہے پر تو حسن و جہاں دوست
لیکن ہر اک نگاہِ حقیقت نگر کہاں!
جا تو رہا ہوں جوشِ جنوں میں کہیں، مگر
لے جا رہا ہے جوشِ جنوں، کیا خبر، کہاں!
محوِ طلب کو جوشِ طلب میں کہاں یہ ہوش
منزل کہاں ہے، راہِ کدھر، راہِ ہیر کہاں!

یہی دنیا، یہی دنیا کے عیشِ بیکراں ہونگے
یہ سب ہوگا مگر اے عمرِ فانی! ہم کہاں ہونگے!
اب آئے ہو تو میٹھو بھی ذرا، کل کی خبر کیا ہے
نہ جانے تم کہاں ہونگے: نہ جانے ہم کہاں ہونگے

غم ہستی، غم الفت، غم دوراں ہو کر
غم بہر رنگ رہا، زلیست کا عنوان ہو کر
کر لیا غنبط غم عشق بھی بالفرق، ریاضی!
رہ سکو گے غم دوراں سے گریزاں ہو کر؟

غم دل کا نگہبان ہوا جاتا ہے ہر وقت کا مہمان ہوا جاتا ہے
اس دور کی کشمکش الہی! توبہ انسان، پریشان ہوا جاتا ہے

کوئی ہمدم نہ رہا، کوئی یگانہ نہ رہا
کوئی مسکن نہ رہا، کوئی ٹھکانہ نہ رہا
دن وہی رات وہی، صبح وہی شام وہی
ہم وہی ہیں، مگر اپنا وہ زمانہ نہ رہا
نہ مانگیں، نہ ترنگیں، نہ مسترت، نہ امیر
یہی جینا ہے، تو اس جینے میں کیا رکھا ہے!
یہی کہتا ہے، ہر اک دیکھ کے صورت میری
تو نے کمبخت! یہ کیا حال بنا رکھا ہے!

محمد حسین حسان

ان کا خاندان دراصل سہسوان کا رہنے والا تھا، لیکن خود ان کی پیدائش ۱۹۰۷ء میں پہلی سبیت میں ہوئی۔ والدین کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا۔ والد کا نام محمد نبی جان تھا۔ اردو فارسی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ پھر مدرسہ اسلامیہ بریلی میں عربی پڑھی اور اس کی تکمیل دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں کی۔ ۱۹۲۷ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں چلے آئے۔ اسی زمانے میں انگریزی کی طرف توجہ کی۔ لیکن ۱۹۳۰-۱۹۳۱ء میں کانگریس کی نمک سازی کی تحریک میں شرکت کے باعث جلد ہی یہ سلسلہ منقطع ہو گیا، اور پھر اس طرف توجہ نہ کر سکے۔ بہر حال اتنی قابلیت پیدا کر لی تھی کہ انگریزی کتابوں سے بآسانی استفادہ کر سکتے تھے۔ اسی زمانے میں دہلی کانگریس نے اردو، ہندی، انگریزی تینوں زبانوں میں خبرنامے شائع کرنے کا پروگرام بنایا تھا۔ اردو کے نگران اردو دار شفیق الرحمن قدوائی، حوم (ف: اپریل ۱۹۵۳ء) تھے اور انگریزی کے رگھونندن سرن، بی اے (کینب) (ف: دسمبر ۱۹۵۳ء)۔ قدوائی مرحوم نے اردو خبرنامے کی ترتیب قدوائی میں محمد حسین حسان کو اپنا معاون مقرر کیا۔ یہ خبرنامہ ہفت روزہ سال بھر شائع ہوتا رہا تھا۔ جب قدوائی صاحب گرفتار ہوئے، اور قید خانے بھیج دیے گئے، تو چندے بعد خود حسین حسان صاحب بھی گرفتار کر لیے گئے۔ حالات کے زمانے میں پولیس نے ان پر بے پناہ مظالم توڑے۔ مطالبہ یہ تھا کہ بتاؤ، یہ خبرنامے کس چھاپے خانے

میں چھپتے ہیں؟ (یہ ایک الگ دلچسپ داستان ہے کہ رگھوناتھ سرن صاحب ان کی طباعت کے لیے کیا کیا پاڑ بیلے تھے۔ کیونکہ کوئی مطبع ان کے چھاپنے کا خطرہ مول لینے کو تیار نہیں تھا)۔ حسان صاحب نے سب سختیاں برداشت کیں، لیکن منہ سے ایک لفظ نہیں بولے۔ بالآخر قید کی سزا ہوئی۔

قید سے رہائی کے بعد وہ مکتبہ جامعہ میں ادبی معاون مقرر ہوئے اور بعد کو ”پیامِ تعلیم“ کی ترتیب ان کے سپرد کر دی گئی۔ ”پیامِ تعلیم“ شروع میں بچوں کا رسالہ نہیں تھا۔ اسے مسیح الملک حکیم اجمل خان (ف: دسمبر ۱۹۶۲ء) اور عبد المجید خواجہ بیرسٹر (ف: دسمبر ۱۹۶۲ء) کے ایما پر ڈاکٹر صاحب مرحوم (ف: مئی ۱۹۶۹ء) اور ڈاکٹر سید عابد حسین مدظلہ نے ۱۹۶۶ء میں جاری کیا تھا۔ ڈاکٹر سید عابد حسین ہی اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے تھے۔ اس کا مقصد عوام کو جامعہ ملیہ کے کاموں سے باخبر رکھنا اور انہیں نئے نئے تعلیمی مسائل اور تجربات سے مانوس کرنا اور ان کی طرف ترغیب دلانا تھا۔

جب محمد حسین حسان مدیر معاون ہو کر آئے، تو انہوں نے بہت خاموشی سے اسے آہستہ آہستہ بچوں کا پرچہ بنا دیا۔ اس زمانے میں خالص بچوں کے لیے اچھے معیار کا قابل مطالعہ مواد بہت کم تھا۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کو بچوں کی تربیت سے جو دلچسپی تھی، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ حامد علی خان (ف: ۱۹۶۳ء) مکتبہ جامعہ کے بیچر تھے۔ ان کی تجارتی سوجھ بوجھ بلا کی تھی۔ انہوں نے اس خوشگوار تبدیلی کو مالی مفاد کے پہلو سے جانچا۔ غرض دونوں نے محمد حسین حسان صاحب کے کام کی تحسین کی، اور ”پیامِ تعلیم“ نے بہت جلد اس صنف کے صفِ اول کے پرچوں میں اپنی جگہ بنالی۔ حیدر آباد اور کشمیر کے محکمہ ایام میں یہ منظور شدہ فہرست میں شامل ہو گیا، اور ان دونوں ریاستوں کے مدارس کے لیے اس کی سرکاری خریداری منظور ہو گئی۔ اس سے اس کی اشاعت کہیں سے کہیں پہنچ گئی، اسی کی حامد علی خان مرحوم توقع تھی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس دور میں اس

کے مضمون نگاروں میں خود ڈاکٹر صاحب کے علاوہ، پروفیسر محمد مجیب، پروفیسر رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر سید عابد حسین کے نام بھی ملتے ہیں۔ شیخ الدین نیر کا بچوں کے شاعر کی حیثیت سے نام اسی زمانے میں چمکا۔ آج کے بعض مشہور لکھنے والوں نے مضمون نگاری کی ابتدا پیام تعلیم ہی سے کی تھی۔ اس کے سالناموں اور خاص نمبروں کا بھی اس دور میں بہت شہرہ تھا؛ بلکہ اس کی یہ خصوصیت تو آج تک قابلِ لحاظ ہے۔

محمد حسین حسان صاحب نے لکھنا دارالعلوم ندوۃ العلماء کی طالب علمی کے زمانے میں شروع کیا، بلکہ شاید اس سے بھی کچھ پہلے۔ مدتوں ان کے مضامین الناظر (لکھنؤ)، نقیب (بدایون)، زمانہ (کانپور)، شمع (آگرہ) وغیرہ میں شائع ہوتے رہے شروع میں زیادہ توجہ عربی مضامین کے تراجم پر رہی۔ ان کا ایک طویل مضمون "محمود غزنوی کی ہزیم ادب" بالاقساط جامعہ میں شائع ہوا تھا۔ لیکن ان کے اصلی جوہر پیام تعلیم کی ادارت کے زمانے میں کھلے۔ انھیں سہلی ممتنع اور سلیس زبان اور روزمرہ پر حیرتناک قدرت حاصل تھی۔ بچوں کی نفسیات اور ان کی پسند اور ناپسند کا انھیں گہرا شعور تھا۔ اس لیے انھوں نے بچوں کے لیے معلوماتی مضامین اور کہانیاں لکھیں۔ یہ بہت مقبول ہوئیں۔ ان کی سب سے پہلی کتاب آنحضرت صلعم کی سوانح عمری "سرکارِ دو عالم" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔ اس کی مقبولیت کا کچھ اندازہ اس سے لگائیے کہ اب تک اس کے ۸، ۱۹ ایڈیشن چھپ چکے ہیں، یہ کسی زمانے میں ریاست میسور کے مدرسہ کے استاد بن شامل تھی۔ ان کی دوسری کتاب "دنیا کے بچے" کا بھی یہی حال ہے؛ اس کے بھی ۱۵-۱۶ ایڈیشن کل چکے ہیں۔ ایک اور کتاب "نامورانِ اسلام" بھی؛ اس پر انھوں نے بہت محنت کی تھی اور اس کا مواد بڑی تحقیق سے فراہم کیا۔ تیسرے سے پہلے مسودہ ڈاکٹر صاحب مرحوم اور علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم (خدا نوبہر ۱۹۵۱ء) کو دکھایا تھا تا کہ اس میں کوئی قابلِ اعتراض بات نہ رہ جائے۔

یہ تقسیم سے کچھ قبل (غالباً ۱۹۴۵ء) میں پہلی بار شائع ہوئی تھی۔ میرے علم میں تقسیم کے بعد اس کا کوئی ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ وہ اس پر نظر ثانی کر رہے تھے۔ اس کا مسودہ یقیناً محفوظ ہوگا۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ اسے دوبارہ شائع کیا جائے۔ یا دیا، انا کی ایک اور مفید اور معلوماتی کتاب "ہماری زمین" بھی تھی۔ اس میں مختلف مآخذ سے سائنسی و انسانی جمع کر کے یکجا کر دیے ہیں کہانی کے باب میں بڑے کام کی چیز ہے۔

تقسیم ملک کے بعد مکتبہ جامعہ پر بھی ابتلا آئی۔ پیام تعلیم بند ہو گیا۔ جب جامعہ ملیہ کے دفاتر اوکھلا آئے، تو انھوں نے کوشش کی کہ اسے دوبارہ جاری کیا جائے، لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ اسی زمانے میں جامعہ نے ایک ادارہ "تعلیم ترقی" کے نام سے قائم کیا تھا۔ اس کا مقصد بالغوں کے لیے لٹریچر پیدا کرنا تھا۔ حسین حسان صاحب اس ادارے سے وابستہ ہو گئے۔ اس جگہ انھوں نے جہاں دوسروں کے مسودوں پر نظر ثانی کی اور انھیں اشاعت کے لیے تیار کیا، وہیں خود بھی بہت کچھ لکھا۔ اس میں سے کچھ چھپ گیا، کچھ مسودوں کی شکل میں رہ گیا (اور اب تک غالباً دیمک کی نظر ہو چکا ہوگا) "الزام کس پر؟" "آستین کا سانپ"، "اٹلی دوا"، "برف کا گھر"، "چاند"، "تاؤ کے اپدیش"، "زمین کے سہانی بہن"، "رامونے پڑھنا سیکھا"، "دیمک"، "کتنی زمین وغیرہ" یہ کتابیں اسی زمانے میں شائع ہوئیں۔

۱۹۴۳ء میں پیام تعلیم دوبارہ شائع ہونا شروع ہوا، تو ترتیب کے لیے قرعہ فال پھران کے نام پڑا۔ وہ آخر تک اس کے مدیر رہے۔ صحت بہت دن سے مستحکم چلی آرہی تھی۔ دے کا عارضہ تھا۔ بہت ہی نحیف و نزار ہو کے رہ گئے تھے۔ اگر کثیر العیالی اور سخی مجبوریاں دامنگیر نہ ہوتیں، تو وہ کتابیں جمیل طور سے الگ ہو چکے ہوتے۔ لیکن ہندوستان کے ادیب کی قسمت میں آج سرف کناہ لحد میں لکھ ہے۔ اسی حالت میں ۱۲ جولائی ۱۹۷۲ء

کو اسخیں حبس بول کی تکلیف لاحق ہو گئی۔ اس پر وہ اسپتال میں داخل ہوئے۔
 نکلے دن ۱۳ جولائی ۱۹۶۷ء وہیں مول چندا اسپتال میں صبح ساڑھے چھ بجے
 کے قریب حرکت قلب بند ہو جانے سے رحلت کی۔ اسی دن ظہر کے بعد جامعہ
 ملیہ کے قبرستان میں سپردِ خاک ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

بیرا ذاتی تعلق ان سے ۱۹۳۶ء سے تھا۔ اور میں نے عربی کا پہلا سبق اسخیں
 سے پڑھا تھا۔ اس زمانے میں جامعہ ملیہ کے دوسرے عملے کے ساتھ وہ بھی
 ترول باغ میں رہتے تھے۔ حسن اتفاق سے میں نے بھی کرایے کا مکان اسی
 جگہ لے لیا۔ جب ان سے خاصا ربط مضبوط پیدا ہو گیا تو ایک دن میں نے ان
 سے عربی پڑھنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ وہ بچہ خندہ پیشانی سے اس پر تیار
 ہو گئے۔ چنانچہ میں نے بمبئی سے ابتدائی نصاب کی کتابیں (القرأة الرشیدہ
 کے چاروں حصے منگوا لیے۔ ان میں سے پہلے دو یا تین میں نے ۱۹۳۷-۱۹۳۸ء
 کے جاڑوں کے چار پانچ مہینوں میں سبقاً ان سے پڑھے تھے۔

پہلی بیوی سے ایک لڑکی یادگار تھی۔ دوسری بیگم سے چار بیٹے (حسیب،
 شعیب، نجیب، شکیب) اور تین بیٹیاں (صفیہ، سحانہ، فرزانہ) ان کے
 موگواروں میں ہیں۔

اب کہاں یسنگے، اس محبت اور ذوقِ علم کے لوگ۔ اللہ تعالیٰ اسخیں کر دے
 کر دے جنت نصیب کرے۔ آمین!

ساغر صدیقی، محمد اختر

ساغر صدیقی نے ایک مرتبہ کہا تھا: "میری ماں دلی کی تھی، باپ پٹیائے کا، پیدا امرتسر میں ہوا، زندگی لاہور میں گزری: میں بھی عجیب چوں چوں کا مرتبہ ہوں" اس قول میں صرف ایک معمولی سی غلطی کے سواے اور سب سچ ہے۔

در اصل ان کا خاندان انبالے کا تھا، اور وہ پیدا بھی انبالے میں ہوئے۔ سال ۱۹۲۸ء تھا۔ گھر میں ہر طرف افلاس و نکبت کا دور دورہ تھا۔ ایسے میں تعلیم کا کیا سوال! محلے میں ایک بزرگ حبیب حسن رہتے تھے، انہیں کے پاس جانے آنے لگے۔ جو کچھ پڑھا سنبھلیں سے۔ اس کے بعد شاید ورنیکلر مڈل کے کچھ درجے بھی پاس کر لیے ہوں۔ ایک دن انھوں نے اس ماحول سے تنگ آکر امرتسر کی راہ لی، اور یہاں ہال بازار میں ایک دوکاندار کے وہاں ملازم ہو گئے، جو لکڑی کی کنگھیاں بنا کر فروخت کرتا تھا۔ انھوں نے بھی یہ کام سیکھ لیا۔ دن بھر کنگھیاں بناتے، رات کو اسی دوکان کے کسی گوشے میں پڑ سہتے۔ لیکن شعروہ اس ۱۴-۱۵ برس کی عمر ہی میں کہنے لگے تھے، اور اپنے بیہشکلف دوستوں کی محفل میں سناتے بھی سنے۔ شروع میں تخلص ناصر حجازی تھا، لیکن جلد ہی اسے چھوڑ کر ساغر صدیقی ہو گئے۔

ساغر کی شہرت ۱۹۴۴ء میں ہوئی۔ اس سال امرتسر میں ایک اچھے بڑے پیمانے پر مشاعرہ قرار پایا۔ اس میں شرکت کے لیے لاہور کے بعض شاغر بھی مدعو تھے۔

ان میں سے ایک صاحب کو معلوم ہوا کہ یہ ”لڑکا“ (ساغر صدیقی) بھی شعر کہتا ہے۔ انھوں نے منتظین سے کہہ کر اسے مشاعرہ میں پڑھنے کا موقع دلوا دیا۔ ساغر کی آواز میں بلا کا سوز تھا اور وہ ترنم سے پڑھنے میں جواب نہیں رکھتا تھا۔ پس پھر کیا تھا، اس شب اس نے صحیح معنوں میں مشاعرہ لوٹ لیا۔

قدرت اس کے بعد امرتسر اور لاہور کے مشاعروں میں اس کی مانگ بڑھ گئی۔ اب اس نے کنگھیاں بنانے کا کام چھوڑ دیا اور بعض سرپرست اسباب کی مدد سے اپنا علم اور صلاحیت بڑھانے کی کوشش کی۔ مشاعروں میں شرکت کے باعث اتنی یافت ہو جاتی تھی کہ اسے اپنا پیٹ پالنے کے لیے مزید تنگ و دو کی ضرورت نہ رہی۔ گھر والے بیشک ناراض تھے کہ لڑکا آوارہ ہو گیا ہے اور کوئی کام نہیں کرتا، لیکن اسے ان کی کیا پرواہ تھی، اس نے گھر آنا جانا ہی چھوڑ دیا۔ کلام پر اصلاح کے لیے لطیف انور گورداسپوری مرحوم کا انتخاب کیا اور ان سے بہت فیض اٹھایا۔

۱۹۴۷ء میں پاکستان بنا، تو وہ امرتسر سے لاہور چلا گیا۔ یہاں دوستوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اس کا کلام مختلف پرچوں میں چھپنے لگا۔ سینما فلم تیار کرنے والوں نے اس سے گیتوں کی فرمائش کی اور اس میں اسے حیرتناک کامیابی حاصل ہوئی۔ اس دور کی متعدد فلموں کے گیت ساغر کے لکھے ہوئے ہوئے ہیں۔ اس زمانے میں اس کے سب سے بڑے سرپرست انور کمال پاشا (ابن حکیم احمد شجاع مرحوم) تھے، جو پاکستان میں فلم سازی کی صنعت کے بانیوں میں ہیں۔ انھوں نے اپنی بیشتر فلموں کے گانے ساغر سے لکھوائے اور یہ بہت مقبول ہوئے۔

۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۲ء تک ساغر کی زندگی کا زریں دور کہا جاسکتا ہے۔ وہ لاہور کے کئی روزانہ اور ہفتہ وار پرچوں سے منسلک ہو گیا، بلکہ بعض جریدے تو اسی کی ادارت میں شائع ہوتے رہے۔ لیکن اس کے بعد شامت اعمال سے

حالات نے ایسا پلٹا کھایا کہ وہ کہیں کا نہ رہا اور اخیر میں صحیح معنوں میں سرفرازِ عبرت بن گیا۔

۱۹۵۲ء کی بات ہے کہ وہ ایک ادبی ماہنامے کے دفتر میں بیٹھے تھے۔ انھوں نے سرور و اوراضحلال کی شکایت کی۔ پاس ہی ایک اور شاعر دوست بھی بیٹھے تھے۔ انھوں نے تعلق خاطر کا اظہار کیا اور خاص بہدر دی سے انھیں مارفیا کا ٹیکہ لگا دیا۔ سرور و اوراضحلال تو دور ہو گیا، لیکن اس معمولی واقعے نے ان کے جسم کے اندر نشہ بازی کے تناور درخت کا بیج بو دیا۔ بد قسمتی سے ایک اور واقعے نے اس رجحان کو تقویت دی۔

اس زمانے میں وہ انارکلی لاہور میں ایک دوست کے والد کے (جو پیشہ کے لحاظ سے ڈاکٹر تھے) مطب کی اوپر کی منزل میں رہتے تھے۔ اسی کمرے میں ان کے ساتھ ایک اور دوست بھی مقیم تھے (اب نام کیا لکھوں!) ان صاحب کو ہر طرح کے نشوں کی عادت تھی۔ ہونی کو کون ٹال سکتا ہے! ان کی صحبت میں ساغر بھی رفتہ رفتہ اولاً بھنگ اور شراب اور ان سے گزر کر افیون اور چرس کے عادی ہو گئے۔ اگر کوئی شخص راہِ راستہ سے بھنگ جائے اور توفیقِ ایزدی اس کی دستگیری نہ کرے، تو پھر اس کا تحت الشری سے ادھر کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا۔

یہی ساغر کے ساتھ ہوا۔ اور افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ خود ان کے دوستوں میں سے بیشتر نے ان کے ساتھ ظلم کیا۔ یہ لوگ انہیں چرس کی پڑیا اور مارفیل کے ٹیکے کی شیشیاں دیتے اور ان سے غزلیں اور گیت لے جاتے، اپنے نام سے پڑھتے اور چھپواتے اور بحیثیت شاعر اور گیت کار اپنی شہرت میں اضافہ کرتے۔ اس کے بعد اس نے رسائی و جرائد کے دفتر اور فلموں کے اسٹوڈیو میں جانا آنا چھوڑ دیا۔ اس میں بھی کوئی مبالغہ نہیں کہ ان اداروں کے کرتا وھرتا اس کے کام کی اجرت کے دس روپے بھی اس وقت تک ادا نہیں کرتے تھے، جب تک وہ ان کے درِ دولت کی چوکھٹ پر دس سجدے نہ کرے۔ اس نے ساغر کے مزاج کی تلخی

اور دنیا بزاری اور ہر وقت "بخود" رہنے کی خواہش میں اضافہ کیا۔ اور وہ بالکل آوارہ ہو گیا۔ نوبت بایں جا رسید کہ کبھی وہ تنگ دھڑنگ ایک میلی کچیلی چادر اڑھے، اور کبھی پیچھڑوں میں ملبوس، بال بھرائے تنگے پاؤں۔ منہ میں پڑی یا سگریٹ پیے مٹکوں پر پھرتا رہتا اور رات کو نشے میں دھست، مدہوش کہیں کسی سڑک کے کنارے کسی دوکان کے فٹے یا تخت کے اوپر یا نیچے پڑ رہتا۔

اب اس کی یہ عادت ہو گئی کہ کہیں کوئی اچھے وقتوں کا دوست مل جاتا، تو اس سے ایک چوٹی طلب کرتا۔ اس کی یہ چوٹی مانگنے کی عادت سب کو مدیم تھی چنانچہ بارہا ایسا ہوا کہ کسی دوست نے اسے سامنے سے آتے دیکھا اور فوراً جیب سے چوٹی نکال کر ہاتھ میں لے لی۔ پاس پہنچے، اور علیک سلیک کے بعد مصافحہ کرنے کے وقت چوٹی ساغر کے ہاتھ میں چھوڑ دی۔ وہ باغ باغ ہو جاتا۔ یوں تمام تک جو دس بیس روپے جمع ہو جاتے، وہ اس دن کے چرس اور مارفیا کے تمام آتے۔ قاعتر وایا ولی الالبصار۔

جنوری ۱۹۷۴ء میں اس پر فالج کا حملہ ہوا۔ اس کا علاج بھی چرس اور مارفیا سے کیا گیا۔ فالج سے تو بہت حد تک نجات مل گئی، لیکن اس سے دایاں ہاتھ ہمیشہ کے لیے بیکار ہو گیا۔ پھر کچھ دن بعد منہ سے خون آنے لگا۔ اور یہ آخر تک دوسرے تیسرے جاری رہا۔ ان دنوں فوراً کب بالکل برائے نام تھی جسم سوکھ کر ہڈیوں کا ڈھانچا رہ گیا تھا۔ سب کو معلوم تھا کہ اب وہ دن دور نہیں رہا وہ کسی سے چوٹی نہیں مانگیگا۔ چنانچہ ۱۹ جولائی ۱۹۷۴ء سے کے وقت اس کی لاش سڑک کے کنارے ملی، اور دوستوں نے لے جا کر اسے میانی صاحب کے قبرستان میں دفن کر دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

یزدانی جالندھری نے قطعہ تاریخ وفات لکھی :

ساغر نے رخت زیست جہاں سے اٹھایا افسردہ اس کے غم میں ہیں یارانِ انجمن
وہ شہر پارِ شعر، وہ درویشِ بے ریا نظیرِ سنجیں جس کی نظرِ معراجِ فکر و فن

نعتوں میں جس کی جذبہ حب رسول تھا غزلوں میں جس کی حسن و جوانی کا بائکین
یزدانی حزیں نے لب جام رکھ کے ہاتھ تاریخِ رحلت اس کی کہی "ساغر سخن"

(۱۹۷۱-۱۹۷۲ء)

(۳)

اس نے غزل، نظم، قطعہ، رباعی ہر صنفِ سخن میں خاصا ذخیرہ چھوڑا ہے۔ وہ خود
ٹوا سے کیا چھپوانا، ناشروں نے اپنے نفع کی خاطر اسے چھاپ لیا، اور اسے معاوضے
میں ایک حبہ تک نہ دیا۔ چچہ مجموعے اس کی زندگی میں لاہور سے چھپے، غم بہار
نہ ہر آرزو (۱۹۷۲ء) لوحِ جنون (۱۹۷۱ء) اور سبز گنبد اور شبِ آگہی (۱۹۷۲ء)
یقین ہے کہ اگر کوشش کی جائے، تو ایک اور مجموعے کا مواد باسانی ہوتا ہو سکتا
ہے۔ ساغر کا کلام بہت جاندار ہے اور زندہ رہنے کا مستحق۔

جی چاہتا ہے کہ یہاں اس کی زندگی کا ایک واقعہ قلمبند کر دوں، جس سے مشہور
یونانی فلسفی دیوجانس کلیبی کی روایت تازہ ہوتی ہے:

اکتوبر ۱۹۵۸ء میں پاکستان میں فوجی انقلاب ہوا۔ جرنیل محمد ایوب (ف: اپریل
۱۹۷۲ء) برسرِ اقتدار آگئے اور تمام سیاسی پارٹیاں اور سیاست دان، جن کی
باہمی چپقلش اور رستہ کشی سے عوام تنگ آچکے تھے، حرفِ غلط کی طرح فراموش
کر دیے گئے۔ لوگ اس تبدیلی پر واقعی خوش تھے۔ ساغر نے اسی جذبے کا
اظہار ایک نظم میں کیا ہے۔ اس میں ایک مصرع تھا:

کیا ہے صبر جو ہم نے، ہمیں ایوب ملا

یہ نظم جرنیل محمد ایوب کی نظر سے بھی گزری یا گزاری گئی۔ اس کے بعد جب وہ
لاہور آئے، تو اسٹھوں نے خواہش ظاہر کی کہ میں اس شاعر سے ملنا چاہتا ہوں
جس نے یہ نظم لکھی تھی۔ اب کیا تھا! پولیس اور خفیہ پولیس اور نوکرتا ہی کا
پورا عملہ حرکت میں آگیا، اور ساغر کی تلاش ہونے لگی۔ لیکن صبح سے شام تک
کی پوری کوشش کے باوجود وہ ہاتھ نہ لگا۔ اس کا کوئی کھوڑا ٹھکانا تو تھا
نہیں، جہاں سے وہ اسے پکڑ لیتے۔ پوچھ گچھ کرنے کرتے مہر شام پولیس نے اسے

ایک پان والے کی دوکان کے سامنے کھڑے دیکھ لیا؛ وہ پان والے سے کہہ رہا تھا کہ پان میں تو امیر زیادہ ڈالنا۔ پولیس افسر کی باجیہ، کھل گئیں کہ شکر ہے ظن سبانی کے حکم کی تعمیل ہو گئی۔ انھوں نے قریب جا کر ساغر سے کہا کہ آپ حضور صدر مملکت نے یاد فرمایا ہے۔ ساغر نے کہا: بابا، ہم نقیروں کا صدر سے کیا کام! افسر نے اصرار کیا، ساغر نے انکار کی رٹ نہ چھوڑی۔ افسر بیچارہ پریشان کرے تو کیا کیونکہ وہ ساغر کو گرفتار کر کے تو لے نہیں جاسکتا تھا کہ اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا، اور اسے کوئی ایسی ہدایت بھی نہیں ملی تھی، جنرل صاحب تو محض اس سے ملنے کے خواہشمند تھے اور ادھر یہ پگلا شاعر، یہ عزت افزائی قبول کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اب افسر نے جو مسلسل خوشامد سے کام لیا، تو ساغر نے زچ ہو کر اس سے کہا: ارے صاحب، مجھے گورنر ہاؤس میں جانے کی ضرورت نہیں۔ وہ مجھے کیا دینگے، دوسو، چار سو، نقیروں کی قیمت اس سے کہیں زیادہ ہے جیسا کہ اس پر بھی نہ ملا تو ساغر نے گلوڑی کلتے میں دبا دی اور زمین پر پڑی سگرٹ کی خالی ڈیا اٹھا کر کے اُسے کھولا۔ جس سے اس کا اندر کا حصہ نمایاں ہو گیا۔ اتنے میں یہ تماشا دیکھنے کو ارد گرد خاصی سمیٹ جمع ہو گئی تھی۔ ساغر نے کسی سے قلم مانگا اور اس کاغذ کے ٹکڑے پر یہ شعر لکھا:

ہم سمجھتے ہیں ذوقِ سلطانی

یہ کھلونوں سے بہل جاتا ہے

ساغر صدیقی بقلم خود

اور وہ کاغذ پولیس افسر کی طرف بڑھا کر کہا: یہ صدر صاحب کو دے دینا، وہ سمجھ جائینگے۔ اور اپنی راہ چلا گیا:

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ

شاید کہ تم کو میسر سے صحبت نہیں رہی

ایک نغمہ، ایک غنچہ، ایک تارا، ایک جام لے غم دوراں، غم دوراں! تجھے میرا سلام

ہم بنائینگے یہاں، ساغرِ اتنی تصویرِ شوق
ہم تخیل کے مجدد، ہم تصور کے امام

گیت اس عہدِ پتکلف میں
بربط و چنگ و نئے کو ترسے ہیں

ساقی! تیرے بادہ خانے میں
نام ساغر ہے، نئے کو ترسے ہیں

چراغِ طور جلاؤ، بڑا اندھیرا ہے
نرا نقاب اٹھاؤ، بڑا اندھیرا ہے

وہ جن کے ہوتے ہیں خورشیدِ آستینوں میں
اکھین کہیں سے بلاؤ، بڑا اندھیرا ہے

مجھے تمھاری نگاہوں پہ اعتماد نہیں
مرے قریب نہ آؤ، بڑا اندھیرا ہے

خدا ز عرش سے ٹوٹا ہوا کوئی تارا
کہیں سے ڈھونڈ کے لاؤ، بڑا اندھیرا ہے

ابھی تو صبح کے ماتھے کا رنگ کالا ہے
ابھی قریب نہ کھاؤ، بڑا اندھیرا ہے

بسیرتوں پہ اجالوں کا خوف طاری ہے
مجھے یقین دلاؤ، بڑا اندھیرا ہے

بیسے زبانِ خرد میں شراب کہتے ہیں
وہ روشنی سی پلاؤ، بڑا اندھیرا ہے

بنامِ زہرہ جبینانِ خطہ فردوس
کسی کرن کو جگاؤ، بڑا اندھیرا ہے

ساغر کسی کی یاد میں جب اشکبار تھے
کتنے حسین دن تھے جہاں خراب ہیں

جگمگانے میں وحشتوں کے دیار
عقل نے آدمی کو بیچ دیا

ہم الٹ دیتے ہیں صدیوں کے نقاب
ہم نانوں کی خبر رکھتے ہیں

یوں چٹکتے ہیں شاخ پر غنچے
جیسے ان کے سلام آتے ہیں

رہبروں کے صنیر مجرم ہیں
ہر مسافر یہاں لیڈر ہے

معبودوں کے چراغ گل گرد
قلبِ انسان میں اندھیرا ہے

میں بھی جنت سے کالام ہوا اک بت ہی تو ہوں
ذوقِ تخلیق! تجھے کیسے ستم آتے ہیں!

ہاں میں نے لہوا اپنا گلستاں کو دیلا ہے
عجب کو گل و گلزار پہ تنقید کا حق ہے

صبح دیکھا، شگوفے کھٹے ٹوٹے ہوتے
گل کھلاتی رہی، رات بھر، چاندنی

اے ستاروں کے چاہنے والے
آنسوؤں کے چراغِ حاضر ہیں

رونقِ جبینِ رنگ و بو کے لیے
زخمِ حاضر ہیں، دماغِ حاضر ہیں

تشنگی تشنگی، اسے توبہ !
 اے خداوندِ کوثر و تسنیم !
 قطرے قطرے کو ہم ترستے ہیں
 تیرے بادل کہاں برسے ہیں ؟
 کچھ نہیں مدعا فیروں کا
 درد ہے لا ودا فیروں کا
 اپنی تنہائیوں پہ ہنستے ہیں
 کون ہے آشنا فیروں کا
 ایک وعدہ ہے کسی کا جو وفا ہوتا نہیں
 ورنہ ان تاروں بھری راتوں میں کیا ہوتا نہیں
 ہر شاد و کوہیں ملتا، تلاطم سے خسراج
 ہر سفینے کا محافظ ناخدا ہوتا نہیں
 ہر سبھکاری پا نہیں سکتا مقامِ خواہگی
 ہر کس و ناکس کو تیرا غم غطا ہونا نہیں
 ہاے یہ بیگانگی، اپنی نہیں مجھ کو خبر !
 ہاے یہ عالم کہ تو دل سے جا رہا ہوتا نہیں
 زمانے کو نہ دے الزام، اب ناراض منزل !
 زمانے کی نظر ہم ہیں، زمانے کا چلن ہم ہیں
 آوارگی بزرگ تماشا بری نہیں
 ذوقِ نظرٹ، توبہ دنیا بری نہیں
 کہتے ہیں تیری زلف پریشاں کو زندگی
 اے دوستِ زندگی کی تماشا بری نہیں
 ساغر کے ساتھ چل کے کبھی میسر نہیں
 اتنی حدیثِ ساغر و بادہ بری نہیں
 یاد رکھنا ہماری تربت کو
 قرض ہے تم پہ چار پھولوں کا

جمالی، طفیل احمد

ان کا خاندان دراصل الہ آباد کا رہنے والا تھا، لیکن یہ ۱۹۱۹ء میں بنارس میں پیدا ہوئے، جہاں اس زمانے میں ان کے والد محمد اسحاق صاحب مقامی جیل خانے کے مہتمم تھے۔ وہ وہاں بہت لمبا عرصہ تعینات رہے تھے۔ چنانچہ جمالی کی ابتدائی تعلیم بنارس ہی میں ہوئی۔ بی۔ اے کا امتحان بعد کو ۱۹۴۱ء میں اپنے وطن الہ آباد یونیورسٹی سے پاس کیا۔

تعلیم کی تکمیل کے بعد انھوں نے دلی کی راہ لی۔ سیاست اور مضمون نگاری سے انھیں طالب علموں کے زمانے ہی میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ یہاں دلی میں انھوں نے مختلف اخباروں میں جزوقتی کام شروع کیا۔ پھر مستقل طور پر ”منشور“ کے عملے سے منسلک ہو گئے۔

۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا تو کراچی چلے گئے۔ ابتدا میں چندے روزنامہ ”جنگ“ میں کام کیا۔ جب مشہور کانگریسی اور کمیونسٹ لیڈر میاں افتخار الدین (ف: ف: جون ۱۹۶۲ء) نے اردو روزنامہ ”امروز“ جاری کیا، تو اس کا ایک ایڈیشن کراچی سے بھی چھپنے لگا۔ اس کے ایڈیٹر مشہور صحافی چراغ حسن حسرت (ف: جون ۱۹۵۵ء) تھے۔ انھوں نے جمالی کی صلاحیتوں کا اندازہ لگایا اور انھیں امروز کے اسٹاف میں لے لیا۔ جمالی اس میں روزانہ ”پہلا درویش“ کے قلمی نام سے مزاحیہ کالم لکھنے لگے۔ وہ اس کے ہفتہ وار ایڈیشن کے لیے

”گر تو بُرا نہ مانے“ کے عنوان سے ملک کی معاشری سیاسی سماجی ادبی سرگرمیوں پر طنزیہ انداز میں تنقید کرتے رہے۔ یہ دونوں کالم (خاص کر موخر الذکر) بہت مقبول ہوئے۔

”امروز“ کراچی ایڈیشن بند ہو جانے کے بعد وہ فلمی دنیا سے وابستہ ہو گئے۔ اس زمانے میں انھوں نے متعدد فلموں کے مکالمے اور گانے لکھے۔ وہ کراچی کے مشہور فلمی رسالے ”نگار“ (ہفتہ وار) کے مستقل فلمی معاون تھے۔ اس میں وہ مختلف ناموں سے ہر ہفتے کئی کئی مضمون لکھتے رہے۔ یہ تعلق تقریباً دو برس تک قائم رہا۔

مجید لاہوری (ف: جون ۱۹۵۷ء) اور ان کا ہفتہ وار مزاحیہ اخبار ”نمکدان“ کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ”نگار“ سے علاحدہ ہونے کے بعد جمالی نے ”نمکدان“ اپنی تحویل میں لے لیا۔ وہ دو برس تک اس کے مرتب رہے۔ زیادہ حصہ اس کا بھی ان کے قلم سے ہوتا تھا۔

۱۹۶۳ء میں وہ روزنامہ ”انجام“ (کراچی) کے مدیر مقرر ہو گئے۔ اسی سال انھوں نے روس کا دورہ کیا۔ دو سال بعد مئی ۱۹۶۵ء میں دہلی سرکاری ادارے ”نیشنل ان وایسٹ منٹ ٹرسٹ“ کے افسر تعلقات مامہ نامزد ہو گئے، لیکن یہاں سال بھر بھی مشکل سے گزرا ہو گا کہ حکومت چین نے ان کی خدمات حاصل کر لیں اور وہ ریڈیو پکنگ کے رسالے ”تصویر چین“ میں مترجم ہو کر چلے گئے۔ چین سے ۱۹۶۹ء میں واپس آئے۔

وہ پاکستان راسٹرز گلڈ کے بانیوں میں تھے۔ ۱۹۶۲ء - ۱۹۶۴ء تک دو سال اس کے سکٹر رہے اور کچھ مدت اس کے رسالے ”ہم قلم“ کی ادارت بھی کی۔ بعد کو اس سے سبھی تعلقات منقطع کرنا پڑے، اور انھیں بسراوقات کے بے ریڈیو اور فلمی رسالوں کا سہارا لینا پڑا۔

۱۹۷۰ء میں کراچی سے فیض احمد فیض نے ایک ہفتہ وار ”بیل دہا“ شروع کیا

تھا۔ جمالی اس میں اپنا کالم "گر تو بُرا نہ مانے" لکھنے لگے۔ لیکن یہ تعلق بھی زیادہ دن تک قائم نہ ہو سکا۔ اس کے بعد جمالی نے اپنا ذاتی پرچہ "انقلاب" (ہفتہ وار) جاری کیا۔ لیکن اس نے بھی پانچ شماروں کے بعد دم توڑ دیا۔

اسٹیفن اردو، فارسی، انگریزی تینوں زبانوں پر قدرت حاصل تھی۔ اردو اور انگریزی میں بیشکلف لکھتے تھے۔ فارسی میں ان کا کوئی مضمون نظر سے نہیں گزرا۔ لیکن اس میں گفتگو اور تقریر وہ بڑی روانی سے کرتے تھے۔ وہ انجمن صحافیانِ پاکستان کی مجلس عاملہ کے رکن بھی تھے۔

انہی صلاحیتوں کا مالک اور کامیاب غزلگو اور طنز نگار۔ ہونے کے باوجود افسوس کہ ان کے مزاج میں استقلال نہیں تھا۔ انجمن آرا اور انجمن ساز قسم کے انسان تھے۔ لاابالی پن گویا ان کے خمیر میں تھا۔ ہر وقت دوستوں کے حلقے میں خوش گپیوں میں مصروف رہتے۔ اسی لیے عمر بھر پریشان رہے اور کوئی دیر پا کام نہ کر سکے۔ اور تو اور اپنا کلام تک جمع نہیں کیا۔ حافظہ بہت اچھا تھا؛ اس لیے جو کچھ کہا، سب یاد تھا؛ ضرورت پڑے پر وہ لمبی لمبی نظمیں (طنز بہ اور مزاحیہ) اور غزلیں سنا دیتے تھے۔

آخری عمر میں انہوں نے صحافت سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی اور بسر اوقات کے لیے ایک سیمنٹ اکیڈمی چلانے لگے تھے۔ اسی کاروبار کے سلسلے میں ۱۰ اگست ۱۹۷۴ء ہفتے کے روز جیدر آباد (سندھ) گئے۔ اگلے دن شام کو کراچی واپسی ہوئی۔ رات سوتے میں شدید کمر درد کی شکایت کی۔ صبح (۱۲ اگست) دل کا دورہ پڑا۔ فوراً اسپتال منتقل کرنے کا انتظام کیا گیا، لیکن رستے ہی میں جان بحق ہو گئے۔ اسی دن مغرب کے بعد سخی حسن دربار قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔

شادی خاصی دیر سے ۱۹۷۲ء میں کی تھی۔ دو کمسن لڑکیاں ان کے سوگواروں میں ہیں۔

افسوس کہ ان کے کلام کا مجموعہ آج تک نہیں چھپا۔ اپنی بے پروائی اور لاابالیانہ پن

کی بدولت کبھی کوئی باقاعدہ بیاض تک نہیں رکھی۔ مندرجہ ذیل تین غزلوں، مختلف رسائل سے جمع کی گئی ہیں :

کسی حبیب، نہ کسی نازنین کی بات کرو
 ہو سے سبیلگی ہوئی آستیں کی بات کرو
 گماں ہے موت، یقین موت کا جواب جواب
 گماں سے ہاتھ اٹھاؤ، یقین کی بات کرو
 مقام آہ و فغاں سے گزر چکی ہے حیات
 نگاہ گرم و دیم آتشیں کی بات کرو
 زمین ہے پیاسی اسے خونِ دل کے پھینڈے دو
 پھر اس کے بعد مے و انگبین کی بات کرو
 مہ و ستارہ کی محفل بڑی حسین ہے مگر
 زمین و انوار کچھ اپنی زمین کی بات کرو
 سیاہی شبِ بحرِ ارا کی داستان چھوڑو
 سحرِ قریب ہے مہرِ مہربین کی بات کرو
 شگفتِ گل کے فسلنے تو سن چکے ہیں بہت
 شکستِ خاطر اندر و مگس کی بات کرو

باغیاں کو مائلِ شر و سجد کر چپ ہو گئے
 اس چمن میں ہم ہی کیا، سب دید و چپ ہو گئے
 اے محفلِ جویوں باقی رہی، تو کیا رہی
 اہلِ دل چپ ہو گئے، اہلِ نظر چپ ہو گئے
 رات اس محفل میں کس شوریدہ سر کا ذکر تھا
 ساز ٹوٹے، راگ بہکے، نغمہ گر چپ ہو گئے

اک شبستاں نور کو ترسا کیا، تڑپا کیا
 سوے یزداں دیکھ کر شمس و قمر چپ ہو گئے
 کارواں لٹنے کا غم بھی رفتہ رفتہ دھل گیا
 رنگرز پھر سو گئی، اہل سفر چپ ہو گئے
 کم نہ سچے نازک مزاجی میں کسی سے ہم ہمر
 رنج دینے والے کو پہچان کر چپ ہو گئے
 اپنے دل کی دھڑکنیں ہم بھی سنانے آئے تھے
 قلبِ عالم کو دھڑکتے دیکھ کر چپ ہو گئے

داستانِ غم میں لفظِ آسماں رہنے دیا
 ایک نکتہ ستھا کہ محتاجِ بیاں رہنے دیا
 ان کو دیکھا، پھر بھی نظروں سے نہاں رہنے دیا
 اپنی آنکھوں پر حجابِ نکلتاں رہنے دیا
 نکلی کو چوہا، چاند کو دیوانہ دار آواز دی
 ایک پردہ ان کے اپنے درمیاں رہنے دیا
 ان جہاں سے سرکشی کی، اس جہاں سے خود سری
 لیکن ایک نازک سا سنگِ آستاں رہنے دیا
 اپنی پلکوں پر چین کے سارے آنسو لے لیے
 گل کو خنداں، بلبلوں کو نغمہ خواں رہنے دیا
 کیا بھٹکتے چشمہ حیواں کی خاطر در بدر
 اپنے پاس اک غم ستھا، اس کو جاوداں رہنے دیا
 اے جمالی! بسکہ اک گلشن سے نسبت تھی ہمیں
 اپنے نغموں میں بھی اندازِ فناں رہنے دیا

ٹھاکر پونجھی، جگن ناتھ

ان کا اصلی نام سوہن لال تھا، لیکن مشہور جگن ناتھ کے نام سے ہوئے۔ وہ پونجھ کے ایک راجپوت خاندان میں ۳۱ دسمبر ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ پونجھ اس زمانے میں ریاست جموں و کشمیر کی ذیلی باجگزار ریاست تھی۔ ان کے والد بابو بھیم سین کو درزشی کھیلوں، خاص کر پولو اور نیزہ بازی میں خاص بہادت حاصل تھی، اسی باعث وہ راجہ صاحب پونجھ کے بڑے چیتے اور منہ چڑھے تھے اور اس کے باوجود کہ سرکاری طور پر محض ریاست کے محکمہ حسابات میں ملازم تھے، راجہ صاحب موصوف کی نجی محفلوں میں بھی برابر شریک رہتے تھے۔ شاید حکمران خاندان سے دور نزدیک کی کچھ رشتے داری بھی ہو۔ غرض ٹھاکر پونجھی بھی بچپن سے محل میں آنے جانے لگے اور ان کی تربیت اچھے مرشد الحال جتے کے ڈھنگ پر ہوئی۔ پھر جب تعلیم کا زمانہ آیا، تو اول انھیں مقامی دکتوریہ جوبلی اسکول میں اور بعد تو تکمیل کے لیے پرنس آف ولز کالج رچال گاندھی میموریل کالج جموں میں بھیجا گیا، جہاں سے انھوں نے بی اے کی سند لی۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ ادلاً چندے محکمہ سول سپلائی میں ملازم رہے۔ لیکن ان کی طبیعت کی جولانی کے لیے یہ میدان بہت تنگ تھا۔ وہ محض کلر کی اور بے عملی کی زندگی پر قانع نہیں رہ سکتے تھے۔ مشہور ہے کہ بچپن میں وہ گلی محلے کے بچوں کو ساتھ لے کر ڈرامے کھیلا کرتے تھے، اور سب لوگ ٹھٹھیں جتھہ دار کے نام سے پکارتے تھے۔ اس سے ان کے مزاج کے رجحان کا پتا چلتا ہے۔ وہ واقعی علمی اور نادی صلاحیتیں لے کر آئے تھے۔ چنانچہ جب

سول سپلائی کے محکمہ سے دل اچاٹ ہو گیا، تو ۱۹۴۸ء میں دہلی چلے آئے۔ آدمی دجیہاں اور شکل و صورت کے لحاظ سے اچھے تھے، کچھ سفارشوں نے بھی کام کیا ہوگا، بغرض انھیں یہاں جلد ہی کالی انڈیا ریڈیو میں ملازمت مل گئی۔ یہاں وہ ڈوگری نیوز سروس میں سب ایڈیٹر مقرر ہوئے تھے۔

دہلی اس زمانے میں پنجاب سے آئے ہوئے پناہ گزینوں سے سی پڑی تھی۔ یہ لوگ جو بھوکے نئے جان بچا کر یہاں آئے تھے، اور جن کے پاس سر چھپانے کے لیے آسمان کی چھت کے سوا کچھ کھانا نہیں تھا، ہر طرح کی مدد کے مستحق اور طلبگار تھے۔ ٹھاکر پو پھیں نے کچھ اور فنکاروں کے تعاون سے ڈرامے کیے، اور پروگرام بنائے، جن کی آمدنی انھوں نے شری رام سٹی ریڈیو فنڈ میں پیش کر دی۔ اس کے لیے کچھ ڈرامے خود بھی لکھے تھے۔

دہلی میں وہ دسمبر ۱۹۵۱ء تک رہے۔ اس کے بعد اسی عہدے پر جموں ریڈیو اسٹیشن میں تبادلہ ہو گیا۔ انھوں نے خاص طور پر ڈوگری علم و ادب اور بچہ کے فروغ میں نمایاں کام کیا۔ وہ ریڈیو اکادمی کے بھی رکن تھے۔ انھوں نے اپنی زندگی افسانہ نویس سے شروع کی تھی۔ ان کا پہلا افسانہ "خانہ بدوش" تھا جو ۱۹۵۰ء میں "ابشیا" (ہفت دار) میں چھپا۔ ۲۴ برس بعد اپنی موت تک انھوں نے کوئی دو درجن ناول اور افسانوں کے تین مجموعے شائع کیے۔ ان کے بعض ناولوں اور افسانوں کا ملک کی دوسری زبانوں، بنگالی، پنجابی، ملیالم، ہندی، میں بھی ترجمہ ہوا۔ ان کے چند ناولوں کے نام یہ ہیں: ڈیدی، وادیاں اور دیر اسے رات کے گھونگٹ، شمع ہر رنگ میں جلتی ہے، زلف کے سر ہونے تک، چاندنی کے سایے، یادوں کے کھنڈر، پیاسے بادل، اداس تنہائیاں، جب پتھر روتے ہیں۔ یہ رشتے بیدار، پت بھڑکے بھڑکے، بھنڈا دغیرہ۔ زندگی کی دوڑ، چاروں کے چاند، آدھے چاند کی رات، افسانوں کے مجموعے ہیں۔

وہ ڈوگری میں بھی بلا تکلف کہتے تھے۔ ان کی تحریریں باری زندگی اور عوام کے مشاغل کا اچھا مرقع ہیں۔

زندگی کے آخری ایام میں انھوں نے ایک نیا ناول لکھنا شروع کیا تھا۔ "اب میں دہلی

نہیں رہتا: اسے انھوں نے ۱۴ اگست ۱۹۷۷ء کو مکمل کیا اور آخری صفحے پر یہ لفظ لکھا:
 "ابنا پروردگار"

"پرنام"

"سلام"

"خدا حافظ"

"سب کچھ درد ہے۔ سب کچھ پاس ہے، صرف احساس کی بات ہے"

یہ آخری لفظ لکھ کر وہ سر پر کو میز سے اٹھے اور دفتر سے باہر کچھ کھانے پینے کے لیے گئے۔
 مشرک پر پہنچے ہی تھے کہ ایک ٹیز آتی ہوئی جیپ ان سے ٹکرائی۔ دماغ کو ضرب شدید آئی،
 جس سے بیہوش ہو گئے۔ فوراً مٹری ہمارا جاگلاب سنگھ اسپتال پہنچا یا گیا، جہاں اسی
 بیہوشی کے عالم میں جمعہ ۱۶ اگست (۱۹۷۷ء) صبح طائر روح تفسیٰ عنصری سے پروا ذکر
 کیا۔ موت سے کوئی تین مہینے پہلے سے انھوں نے "کہانی ختم" قصہ ختم کے الفاظ
 کو اپنا تکیہ کلام بنالیا تھا۔ اس وقت انھیں کیا معلوم ہو گا کہ واقعی اتنی جلد ان کی جیون
 کہانی یا قصہ حیات ایسے المناک طریقے پر ختم ہونے والا ہے۔

۱۹۴۶ء میں پونچھ کے وزیر خاندان میں شادی ہوئی تھی، لیکن بیوی سے نبھ سکی اور کوئی
 ڈیڑھ دو سال میں علیحدگی ہو گئی۔ لاولد فوت ہوئے۔ وہ ہر کسی کے دوست، ہمدرد اور
 غمخوار تھے۔ ان کے خاندان کے ساتھ زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے لوگوں کا جو
 ہجوم تھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کتنے مقبول اور ہر دل عزیز تھے۔

بہزاد لکھنوی، سردار احمد خان

۱۹۰۰ میں اپنے خاندانی مکان، امین آباد پارک، لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ چونکہ خاندان مذہبی خیالات کا اوردہ بھی متوسط الحال مہتمم کا تھا، اس لیے تعلیم کے پہلو سے تشفی بخش انتظام نہ ہو سکا۔ پھر بھی ششم، ہفتم، آٹھ، نو، دس، بارہ، سولہ، اسی، عربی اور کچھ انگریزی حاصل کر لی۔ جب معاش کا مسئلہ پیش آیا، تو ریلوے کے محکمے میں ملازم ہو گئے۔ وہ ترقیوں، ٹی، ٹی، ای، جی، پی، ڈی میں فکٹ معائنہ کرنے والے کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ان کے خاندان کا بریلی کی درگاہ نیاز سے پرانا تعلق تھا، یہ بھی وہیں مرید تھے۔ اس لیے نماز روزے کے سختی سے پابند تھے۔ بچپن سے قوام کے تیلے اور جسم کے کمزور تھے ہی، متواتر سفروں نے مذہبی سہمی کسر پوری کر دی اور بیمار رہنے لگے۔ صحت یقیناً، ذرا بعض منصبی میں متواتر لمبے سفر لازم، جن میں بعض اوقات راتوں کو جاگنا پڑتا، اس پر مذہبی ریاضت۔ غرض صحت نے بالکل جواب دے دیا اور اختلاجِ قلب کے دورے پڑنے لگے۔ لکھنؤں پہوش پڑے رہتے، اسے یار لوگوں نے حالتِ جذب سے تعبیر کیا۔ جب صحت کچھ بہتر ہوئی، تو اب نئی اور نسبتاً سکون کی ملازمت کی تلاش میں دلی آ گئے۔ اس زمانے میں یہاں آل انڈیا ریڈیو کے اصحاب مجاز بڑے ہمدرد مہتمم کے لوگ تھے، ان کی عنایت سے نوکری مل گئی اور یہ مضمون (سکرپٹ) لکھنے پر مقرر ہو گئے۔ دلی میں وہ تین چار برس رہے۔ یہی زمانہ بچے جب میں نے انہیں دیکھا۔

اختلاجِ قلب کے مرض سے انہیں افادہ تو ہو گیا، لیکن اس کے بعد سے وہ مستقل موت کی

اچھی خاصی موٹی دوسری رسی گٹے میں ڈالے جاتے۔ جب کلام پڑھتے پڑھتے جوش میں آجاتے تو دونوں ہاتھوں سے اسے کھینچنے لگتے۔ تھے۔ چونکہ وہ دوسری تھی اس لیے نیچے اوپر چلتی رہتی اور اس سے گلا گھونٹے جاتے کا اندیشہ نہیں تھا۔ میں جس ملاقات کا ذکر کر رہا ہوں اس دن طبیہ کالج (قدیم باغ) دہلی کے کسی مشاعرے میں کلام سنانے کے لیے اسٹیج پر آئے تھے۔ میں نواب سائل مرحوم (د: ۱۹۲۵ء) کے قریب بیٹھا تھا۔ برابر میں کسی نے کہا: "اے یہ گٹے میں رسی کیوں ڈالے ہوئے ہے اور اسے کھینچ کیوں رہا ہے؟" اس پر سائل صاحب بولے: "بھائی یہ دیوانہ ہے، لیکن بکا و خوش ہشیار۔ اگر کھینچنے کو رسی نہیں ہو، تو یہ اپنے کپڑے بھاڑ ڈالینگا۔"

ہزارہ اگرچہ بیاں ہر طرح خوش تھے، لیکن ۱۹۲۰ء میں دہلی یونیورسٹی کے پرنسپل فلم لکھنے، لاہور میں مکالمہ نویس بن کر چلے گئے۔ لاہور میں وہ تین برس رہے تھے۔ دہلی کا معاہدہ ختم ہوا تو وہ دوبارہ ۱۹۲۳ء میں آل انڈیا ریڈیو میں آگئے، اب کے ان کا لکھنؤ اسٹیشن میں مضمون (سکرپٹ) لکھنے پر تقرر ہوا۔ دو سال بعد، ۱۹۲۵ء میں انھیں راج کمل کلا منڈی بھٹی نے اپنی فلموں کے لیے گیت لکھنے پر ملازم رکھ لیا۔ وہ ۱۹۵۱ء تک بھٹی میں رہے۔ اس زمانے میں انھوں نے ۴۰-۵۰ فلموں کے لیے گیت لکھے ہونگے۔ اسی سال پاکستان چلے گئے، جہاں جمعہ کے دن ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو قریب مغرب ان کا کراچی میں انتقال ہو گیا۔ سخی حسن درگاہ کے قبرستان (کراچی) کی چادر دیوادی کے باہر اس رحاطہ خاص میں دفن ہوئے، جہاں ان کے سلسلے کے لوگوں نے درگاہ تعمیر کی ہے۔

ہزارہ سب اصنافِ سخن پر قادر تھے۔ غزل، گیت، نظم کا دامنِ ذخیرہ ان کے ہاں ملتا ہے۔ لیکن ان کی خصوصی شہرت نعت نگار کی حیثیت سے ہوئی اور اس میں شہرہ نہیں کہ ان کی نعت میں خاص کیف اور درد ہے۔ لحن سے پڑھتے بھی خوب تھے۔ ان کے متعدد مجموعے شائع ہوئے تھے۔ ان میں سے نعتِ نور، موجِ طور اور چراغِ طور بہت مقبول ہوئے۔

افسوس کہ ان کے کلام کا کوئی مجموعہ تلاشِ بسیار کے باوجود دستیاب نہ ہو سکا۔ بعض سالوں

میں شائع شدہ چند غزلیں ہیں، انھیں میں سے چند شعر بطور نمونہ درج ذیل ہیں بکلام میں بھی تصنیف کا رنگ غالب ہے، جوان کی زندگی کا مابہ الاقتیاد تھا:

اک عجیب عالم ہے حسن کی یہ دنیا بھی
راہبر سے کیا پوچھوں راہزن سے کیوں بھلاؤ
ہکوں مسرتیں دے دیں، الٹے نگاہے پردا!
منزل نظر وہ ہے، محفل دگر وہ ہے
ہے یہی درجائیاں، کعبہ نگاہ دجاں

تو سے بغیر مری زندگی کی دیرانی
دہی ہوئی مرے سینے میں غم کی جنگاری
عجیب رنگ سے شیرازہ بند کی تلیں
عموں نے گھیر لیا ہے چار جانب سے

تجھے خبر ہے مرے سوز عشق کی، پھر بھی
بتا بتا کہ تری زلف کیوں سنو دیتی ہے

تو سے زلف درخ کا یہ رنگیں نظام
مبارک، مبارک، اٹھی خود نقاب!
میں کیوں راہبر! تجھ کو تکلیف دوں
وہ اٹھی، وہ اٹھی کسی کی نظر
نہ اپنی خبر ہے، نہ دل کی خبر

ہے، بخود سا بہر ادب مضطر، مرگ
ہے اس کے لبوں پر تمھارا ہی نام

یہ تو ہی بتائے زاہد! ہے ریا کہ بے ریاں
تو سے آسمان کے صدقے، کوئی صدیقی کیف کی ہے
میں جہاں سے منہ پھرا کرتے پاس آدیاں

مرا جذبہ نہ امت 'تری شان پارسی'
کہیں مست ہوئے جائے، مرا ذوق جہہ سانی
کوئی اور کیا بھر گیا مرا کا سہ گدائی

مری الجھنوں سے پوچھو، مری دھڑکنوں سے پوچھو
 بڑی منزلوں سے گزری ہے جنوں کی نارسائی
 مری زندگی ہے سستی، مری زندگی کا حاصل
 نہ جنوں نہ ہوشمندی، نہ دفا، نہ بیوفائی
 مری بچو دی تصدق، مری مستیاں بچاؤ
 وہ ادھر ہی آ رہے ہیں، بکمالِ درجائی
 تری رہگذر کے پھیرے، ترے آستان کے سجد
 یہی ہیں مری خطائیں، یہی میری پادشائی

خبر نہ تھی تیری جستجو میں، کشاکش رہی ملیگی
 قدم قدم پر جہیں جھلکی، قدم قدم آگئی ملیگی
 تمہیں مبارک مرا ٹہرنا، مجھے مبارک تمہارا جلو
 یہ دونوں عالم رہیں سلامت جہاں کو آسوی ملیگی
 نہ ڈھونڈم کو نگاہِ عالم، جہاں یہ ہیں ہوں جہاں وہ ہو
 جہاں بھی کھویا ہوا ملیگا، انصاف بھی کھوئی ہو ملیگی
 ابھی نہ چھڑو، ابھی نہ چھڑو، ابھی تو ذوقِ طلب میں ہو
 یہ راز کہیں مجھ پہ کھولتے ہو کہ اور مشکل ابھی ملیگی
 خودی کے دھوکے میں آ رہا ہوں جنوں سے من رہا ہوں
 سمجھ رہا ہوں یقین میں بھنس کر، سکون کی زندگی ملیگی
 ہمیں تو ہر ذرہ میکہ ہے کہ ہم تو ہیں تیرے زندہ ساتی
 مگر کہاں مستیاں ملیں گی، مگر کہاں بچو دی ملیگی
 گناہ کے ہاتھوں خرابِ خستہ، کدھر یہ دیوانے جا رہیں
 کہیں نہ کعبہ نہ بتکدہ ہے، ملی تو ان کی گلی ملیگی

محشر مرزا پوری، مرزا فرزند علی

یکم جنوری ۱۹۰۸ء کو مرزا پوری میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد حکیم علی صاحب تھے۔ جو بچوں کو سخی تعلیم دینے کے لیے اس دور میں خاصی شہرت کے مالک تھے۔ فرزند علی صرف پانچ برس کے تھے، جب ان کا انتقال ہو گیا۔ محشر صاحب نے ابتدائی تعلیم اپنے والد کے بعض شاگردوں سے گھر ہی پر حاصل کی؛ اور اس کے بعد۔ عمر سولہ سال ۱۹۱۴ء میں مقامی لندن مشن ہائی اسکول (حال بابوالال جیسوال انٹر کالج) سے دسویں درجے کا امتحان اول ڈویژن میں پاس کیا۔ اس طرح وہ اردو، فارسی، ہندی اور انگریزی میں خاصی لیاقت کے مالک ہو گئے۔ چونکہ خاندان کی ذمہ داریاں مزید تعلیم کے رستے میں حائل تھیں، اس لیے انھوں نے بسر و وقت کے لیے ملازمت کرنے کا فیصلہ کیا۔ اولاً چند مرزا پور کلکٹریٹ میں نوکری کی۔ ۱۹۱۸ء میں ان کی شادی الہ آباد میں ہو گئی اور یہ اگلے برس وہاں چلے گئے۔ یہاں کوئی سال بھر ڈسٹرکٹ بورڈ میں کام کیا اور اس کے بعد خفیہ پولیس کے محکمے میں بھرتی ہو گئے۔ شروع میں کرایے کے مکان میں قیام رہا۔ بعد کو جب حالات سازگار ہو گئے، تو ۱۹۲۸ء میں وہیں محلہ سبھی پور میں اپنا مختصر مکان خرید لیا۔ ملازمت اور اس کے بعد بھی اپنی وفات تک وہ اسی مکان میں مقیم رہے۔

۱۹۳۹ء میں ان کا ذکر الہ آباد سے لکھنؤ منتقل کر دیا گیا، تو یہ بھی اس کے

ساتھ وہاں بھیج دیے گئے۔ نہ معلوم کیوں، وہاں کی آب و ہوا ان کے راس نہ آئی اور اکثر بیمار رہنے لگے، خاص طور پر آنکھوں میں سخت تکلیف پیدا ہو گئی اور بینائی بتدریج کمزور ہونے لگی، اس پر ان کا الہ آباد کے ایک متعلقہ دفتر میں تباہ و تالہ ہو گیا، لیکن اس سے بھی چنداں فائدہ نہ ہوا، رفتہ رفتہ بصارت بالکل جاتی رہی۔ آخر اسی باعث، انہیں قبل از وقت ۱۹۴۷ء میں ریٹائر ہونا پڑا۔

ان کا الہ آباد کے جناب راحت حسین کی صاحبزادی سے نکاح ہوا تھا۔ ان کے بطن سے آٹھ بچے ہوئے: پانچ لڑکے (محمد علی مضطر، غنیمت علی غنیمت، اظہر علی، حیدر علی صفدر علی) اور تین لڑکیاں (قیصر جہان، انیس جہان، فردوس جہاں)۔ بڑی بیٹی قیصر جہان کا ان کی زندگی میں انتقال ہو گیا تھا۔ باقی سب بچے بفضلہ تعالیٰ زندہ سلامت موجود ہیں۔

انہوں نے ۱۹۲۲ء میں شعر کہنا شروع کیا تھا۔ آغاز سخن گوئی میں پروفیسر ضامن علی ضامن صدر شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی کے برادرِ خور و میدانِ علی حامد مرحوم سے مشورہ رہا۔ پھر سید حسن مرتضیٰ شفیق عماد پوری تلمیذِ امیر بینائی سے رجوع کیا۔ شفیق نے چند غزلیں دیکھنے کے بعد فارغ الاصل، ح قرار دے دیا۔ اس کے بعد کسی سے اصلاح نہیں لی۔ افسوس کلام کا مجموعہ ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۴ء کو فالج کا حملہ ہوا اور ہفتہ بھر بعد بروز جمعہ یکم نومبر ۱۹۷۴ء کو دن کے دس بجے داعیِ اجل کو لبیک کہا۔ جنازہ اگلے دن ہفتے کو پورے پنج بجے اسٹا، اور انہیں ہمت گنج کی کربلا میں اپنے خاندان کے بیشتر دوسرے لوگوں کے قریب دفن کر دیا گیا۔

عمر بھر کی مشق و مزاولت اور اساتذہ کی صحبت کا اثر تھا کہ ان کا کلام زبان اور فن کے پہلو سے بے عیب ہو گیا، اور انہوں نے خود استاد

کا درجہ حاصل کر لیا۔ افسوس کہ ان کا مجموعہ کلام آج تک شائع نہیں ہوا۔
تمونے کے چند شعر درج دیل ہیں،

میں اسی شبے میں گمراہ ہوا جاتا ہوں
بی وفا کہتی ہے دنیا جسے، وہ تم تو نہیں!
بدگماں کیوں نظر آتی ہیں تمہاری نظریں
خامشی میری بہ اندازِ تکلم تو نہیں!
اے تمناؤں کے خالق! خلشِ غم کے خدا!
عشق ہی حسن کا معصوم تبسم تو نہیں!

یہ مانا چھن گیا آنکھوں کا نور اے محشر! تو کیا جو دل میں تھی میری وہ روشنی بھی گم
خطا معاف، ہم اس زندگی سے باز آئے نفسِ نفس کا ہمارے شمار ہوتا ہے

تو بہارِ سنِ فطرت، میں بیونِ عشقِ رموا
تری زندگی حقیقت، مری زندگی فسانہ

یہ زمانے میں نہیں دم کہ مٹا دے مجھ کو محشر! میں زمانے سے نہیں ہوں، مردم سے بے زمانہ
عشق بہارِ بیخزاں عشق سے درجہا وداں عشق کا غم نشاطِ جاں، عشق سے دلِ بدرِ کھر

مرنے کا ٹھکانہ مل تو گیا، جینے کا سہارا ہو تو گیا
امید کی دنیا بس تو گئی، کچھ ان کا اشارہ ہو تو گیا
اے دردِ فراق! اے دشمنِ جان! اے زندگی غم کے ساماں!
تجھے قلبِ جگر جس سے لرزاں، صدمہ وہ گوارا ہو تو گیا
کلیوں کا تبسم غائب ہے، پھولوں کے ہیں چہرے پر مردہ
لیکن ہم اس پر پھولے ہیں، گلزار ہمارا ہو تو گیا

خموشی رات میں، جب کائنات ہوتی ہے
ترے خیال سے تا صبح بات ہوتی ہے

تاج ٹونکی، نواب محمد اسماعیل علی خان بہادر (والی ٹونک)

انگریزی زمانے کے راجپوتانے میں ۲۲ ریاستیں تھیں؛ اور ٹونک ان میں واحد مسلم ریاست تھی۔ اس کی بنیاد امیر الدولہ نواب محمد امیر خان (ف ۱۸۳۴ء) نے انگریزوں کے ساتھ طویل کشمکش کے بعد ایک عہد نامے کی رو سے نومبر ۱۸۱۷ء میں رکھی تھی۔ علم و ادب کی سرپرستی اور اسلامی شعائر کی حفاظت اور پابندی ہمیشہ اس ریاست کا خاص شعار اور عہدۂ امتیاز رہی۔ حضرت سید احمد بریلوی کی مہم کی ناکامی کے بعد ان کے بقیۃ السیف قافلے کے بیشتر مجاہدین کو یہیں پناہ ملی تھی، محلہ ”قافلہ“ انہیں اسی کا بسایا ہوا ہے۔ ٹونک کے دوسرے حکمران نواب وزیر الدولہ محمد وزیر خان (ف ۱۸۶۲ء) کا نام غالب کی سوانح حیات میں بہت نمایاں ہے۔

نواب محمد اسماعیل خان اسی سلسلۂ الدہب کی ایک کڑی تھے۔ وہ ۳۱۵ جنوری ۱۹۱۷ء کو ٹونک میں پیدا ہوئے۔ وہ چوتھے فرمانروا نواب محمد ابراہیم خان صولت جنگ کے بیٹے تھے۔ اور بظاہر ان کے والی ریاست ہونے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ لیکن مقتدر کو کون ٹال سکتا ہے! نواب محمد ابراہیم خان کے انتقال (۲۳ جون ۱۹۳۱ء) پر ان کے بیٹے سعید الدولہ نواب سعادت علی خان سعیدان کے جانشین ہوئے۔ وہ بھی تقریباً پندرہ برس کی جہان بینی کے بعد جمعہ ۲۳ مئی ۱۹۴۷ء کو رانگڑے عالم جاودانی ہوئے۔ چونکہ ان کے کوئی فرد نہ نرینہ نہیں تھا، ان کے چھوٹے علاؤ الدین سمبانی ممتاز الدولہ فاروقی علی خان گدڑی پر بیٹھے۔ لیکن اس پر شکل

سے چھ مہینے گزرے ہونگے کہ ان کا اچانک دلی میں انتقال ہو گیا۔ ان کے بھی کوئی نرینہ اولاد نہیں تھی۔ اب ان کے برادر خورشید محمد اسماعیل خان (جو باقی بھائیوں میں سب سے بڑے تھے) ان کے جانشین قرار پاتے۔ جب تک حکومت ہند کی طرف سے اس کی باقاعدہ توثیق نہیں ہو گئی، تاریخ ادب اردو کے مصنف جناب رام بابو سکسینہ (ف: ۱۹۵۷ء) جو یوپی میں کلکٹر کے عہدے پر فائز تھے، ریاست کے منتظم قرار پاتے۔ بعد کو حکومت ہند نے ۱۱ فروری ۱۹۴۸ء کو نواب محمد اسماعیل خان کی تخت نشینی کی منظوری دے دی، تو سکسینہ صاحب ہی وزیر اعلیٰ بنا دیئے گئے تھے۔ انھوں نے عزیز الدولہ امیر الملک کا لقب اختیار کیا تھا۔ لیکن ملک آزاد ہو چکا تھا اور حکومت ہند چاہتی تھی کہ ویسی ریاستیں بھی ملک کے نظم و نسق میں ضم ہو جائیں۔ چنانچہ اس دعوت پر لینک کہتے ہوئے نواب محمد اسماعیل خان بہادر نے بھی ٹونک کو مارچ ۱۹۴۸ء میں راجستھان سے ملا دیا۔ اس کے باوجود ان کے لیے ٹونک کی رعایا کی محبت اور احترام میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہ اسی طرح یہاں کے لوگوں کا ملجا و ماوا بنے رہے۔

جمرات ۲۱ نومبر ۱۹۷۴ء کو بعد ظہر مبارک کینسر اپنے خالق حقیقی سے جاملے۔ تجہیز و تکفین اگلے دن صبح گیارہ بجے ہوئی۔ جنازے کے ساتھ ہزاروں ہندو مسلمانوں کا مجمع تھا۔ ہر طرف سے جنازے پر گلباری ہو رہی تھی اور کوئی آنکھ ایسی نہیں تھی جو شکبارہ ہو، موتی باغ (شاہی قبرستان) کے قطعہ خاص میں اپنے پروادا نواب، وزیر الدولہ کے سر ہانے سپرد خاک ہوئے۔

ان کے بھی اولاد نہیں تھی۔ اہل خاندان اور ٹونک کے عوام نے ان کے چھوٹے علاقے بھائی نواب معصوم علی خان کو ان کا جانشین قرار دیا۔

نواب محمد اسماعیل علی خان نے ہوش سنبھالا، تو اپنے ارد گرد علم و فضل اور شعر و سخن کی فضا دیکھی ان کے والد نواب محمد ابراہیم علی خان خود بھی شاعر تھے، خلیل تخلص تھا۔ وہ مضطر اور پھر بسمل سے مشورہ غن کرتے رہے تھے۔

نواب محمد اسماعیل خان کی تعلیم کا معقول غی انتظام ہوا تھا، انھوں نے مختلف علوم متعدد اساتذہ سے حاصل کیے۔ بعد کو انگریزی تعلیم کے لیے میو کالج، اجیر بھیجے گئے اور وہاں ایک انگریز ماہر تعلیم تالیق کی نگرانی میں چند برس رہے۔ ٹونک اس زمانے میں شعر و ادب کا شہر تھا۔ یہاں نواب محمد ابراہیم علی خان خلیل کی سرپرستی کے باعث شاعری کا دور دورہ تھا۔ اساتذہ وقت نواب سلیمان خان بہادر اسد لکھنوی، سید محمد حسین بسمل خیر آبادی، سید محمد افتخار حسین خان مضطر خیر آبادی، سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی اور ان کے تلامذہ نے ٹونک کو حریف دہلی و لکھنؤ بنا دیا تھا۔ شاہی خاندان کے بیشتر افراد اور شہر کے لوگ شعر سے دلچسپی لیتے تھے اور آئے دن مشاعرے ہوتے رہتے تھے۔ ایسی فضا میں اگر نوجوان محمد اسماعیل خان بھی شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے تو اس میں تعجب کا کیا مقام ہے! چنانچہ انھوں نے تاج تخلص اختیار کیا اور اردو میں طبع آزمائی کرنے لگے۔

انھوں نے مشورۂ سخن مولانا عبدالقادر خندان نگیںوی ثم اجیری سے کیا، جو عربی، فارسی کے عالم اور اردو کے صاحب فن کہنہ مشق شاعر ہیں۔ انھوں نے خود اپنے کلام پر مفتی مہدی حسن اور مولانا معنی اجیری سے اصلاح لی تھی۔ وہ ۱۹۲۷ء تک اجیر ہی میں رہے۔ آزادی ملک کے بعد جب وہاں کی سکونت محذوش ہو گئی، تو ٹونک چلے گئے۔ شروع میں بہنہ دونوں تک نواب صاحب کے کتا بخانے کے مہتمم بھی رہے۔ نواب صاحب مرحوم ان کے بڑے قدردان تھے۔

تاج مرحوم غزل سے بھی شغف رکھتے تھے۔ ان کے غزلیہ کلام کا دیوان (لمعات تاج) مرتب شدہ خنداں صاحب کے پاس موجود ہے، جس میں سے چند شعرا انتخاب کر کے آخر میں دیے جا رہے ہیں۔ انھیں حضرت رسالت کی ذاتِ ستودہ صفات سے جو محبت اور ارادت تھی، اس کا اظہار اکثر لغت کی

شکل میں ہوتا رہتا تھا۔ اپنے پدر بزرگوار حضرت خلیل کے اتباع میں ربیع الاول میں سات دن تک محفل میلاد کا قیام ان کے عہد میں بھی جاری رہا۔ اس کے اخراجات کے لیے ہزاروں روپیہ اپنی جیب خاص سے عطا کرتے تھے۔ روزانہ بلا امتیاز مذہب و ملت شیرینی تقسیم ہوتی تھی اور آپ کے محل نذر باغ میں چراغاں ہوتا تھا۔ ٹونک کی محفلوں کے بارے میں مولانا منظور الحسن برکاتی کا لکھا ہوا کتاچہ ”ٹونک کے جشن میلاد النبی“ خاصے کی چیز ہے۔ مولانا برکاتی ہی کا مرتب کردہ تاج مرحوم کے نعتیہ کلام کا انتخاب بھی ”تاجدارِ مدینہ“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے (ٹونک ۶۷ ۶۸) اس کے شروع میں انھوں نے وقیع اور جامع مقدمے کا اضافہ کیا ہے۔ اس پر نواب صاحب مرحوم نے انھیں خطاب اور خلعت سے نوازا تھا۔

انھوں نے اپنے محل ”نذر باغ“ میں پندرہ روزہ مشاعرے کا التزام کیا تھا۔ یہ مشاعرے طرحی ہوتے، اور منہج خود نواب صاحب مرحوم تجویز کرتے تھے۔ ٹونک کے ممتاز شعرا کے وظائف مقرر کئے۔ باہر سے بھی مشاہیر دعوت پر بلائے جاتے اور ان کے اعزاز و اکرام میں کوئی کمی نہیں کی جاتی تھی۔ اگست ۱۹۶۷ء میں ان کی سرپرستی میں ”تاج اکیڈمی“ قائم ہوئی تھی جس کا مقصد ٹونک کی علمی اور ادبی تاریخ کی ترتیب اور ریاست کے جلیل القدر شعراء ادبا کی تخلیقات کا تعارف تھا۔ یہ اکیڈمی آج بھی موجود ہے، غرض ان کی وفات سے ایک صاحب علم اور قدردانِ شعر و ادب شخص اہم سے جدا ہو گیا۔

اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو :

تضمین

ترے اخلاق سے قائم ہوا دنیا کا نظام ایک ہی معنی کھڑے کر دے آقا و غلام

تلخیِ بخت کے شاکی ہوئے سب شیریں کلام بحرِ الطاف و عنایات، محیطِ اکرام !
 تجھ سے سرسبز و تر و تازہ ریاضِ اسلام دشتِ پر خارِ جہاں، بن گیا گلزارِ تمام
 نخلِ لبنانِ مدینہ ز تو سرسبز مدام
 زان شدہ شہرۂ آفاق بہ شیریں طبعی

تضمین

جگر تھامے ہوئے کوئی، کوئی مضطرب، کوئی بیدم
 کسی کے لب پہ آہیں، کوئی محوِ گریہ پیہم
 غرض میں کیا کہوں پیشِ نظر تھا کونسا عالم
 ”نمی دانم چہ منزل بود شب جائے کہ من بودم“
 بہر سو رقصِ لعل بود شب جائے کہ من بودم“

جمال و حسن پر جس کی فدا جنت کے نظارے
 جو دیکھے اک نظر، قدموں پہ اس کی جان و دل دارے
 مجسمِ نو بہارے، گلزارے، کبک رفتارے
 ”پری پیکر نگارے، سرو قدِ لالہ رخسارے“
 سراپا آفتِ دل بود شب جائے کہ من بودم“

عجب اک کشمکش میں مبتلا تھی، تاجِ! میری جہاں
 زمین و آسماں حیراں، درو دیوار تھے لرزاں
 مجھے لینا تھے خلوت میں کسی سے آج کچھ پیمیاں
 ”رقبیاں گوشِ بر آواز، اودرناز، من ترساں“
 سخن گفتن چہ مثل بود شب جائے کہ من بودم“

مجالِ دم زدن ہے اور نہ یارِ سے بیاں، خسرو !
 بیاں کیسے کردوں، کیسے کھلے میری زباں، خسرو !

یہ شانِ تاجدارِ تاجدارانِ جہاں، خسرو!
”خدا خود میرِ محبس بود اندرِ لعلِ کال، خسرو“

محمد شمعِ محفل بود شبِ جاے کہ من بودم“

اب غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

پھر ہرے ہونے لگے زخمِ جگر، اے ہمیشیں! ان کے ہونٹوں پر منہ سی بے اختیار آنے لگی
آج ہی ہم نے کیا تھا عزمِ ترکِ میکشی میکھے پر آج ہی کالی گھٹا چھانے لگی
گاہِ آدابِ محبت کی نسیم کھاتا ہوں میں گاہِ آدابِ محبت سے گذر جاتا ہوں میں
تاجِ میری شاعری کیا، بر سرِ محفلِ کبھی شعر کے پردے میں دردِ دل سنا جاتا ہوں میں

ہیں قائم بے ستوں لاکھوں ثوابت اور سیارے
کشتی کا عشق کی، ادنیٰ سایہ فیضان ہے شاید
گریباں چاک آنکھیں سرخ، چہرہ خاک آلودہ
یہی اے تاج! اربابِ جنوں کی شان ہے شاید

دل پہ اب اختیار ہے میرا اب سبھیں انتظار ہے میرا
ان کے آنے کا کچھ یقین سا ہے آج دل بقیہ رہا ہے میرا
جگر میں سوز، دل میں درد، آغشتہ بخوں آنسو

فراہم ہو گئے سامانِ تکمیلِ محبت کے

گذری ہیں میری عشق میں راتیں ہزارہا طے میں نے کی ہیں عشق کی راہیں ہزارہا
اتنا ہی لکھ دیا کہ سراپا ہوں شوقِ دید لکھنے کے واسطے تو میں باتیں ہزارہا
تو اس کے التفات سے غافل نہ رہ کبھی اے تاج! حسن کی ہیں ادائیں ہزارہا

یہ خالی اہلِ دل سے تاج! وہ فریادِ مجنوں سے

یہ سب آبادیاں جھوٹی، یہ سب ویرانے جھوٹے ہیں

ہوشِ مستی، نہ تابِ نظارہ اب کی کیسی بہار آتی ہے

رہِ عشق میں شوقِ ہوسمہر تو دشواریاں سب ہوں آسانیاں

پوچھتے رہتے ہیں، مرے حالات میں سناتا ہوں تو جگتے ہیں
 جس کو ہونہر لطف پریشیاں سے کسی کی نسبت
 اس کا جتنا کبھی پریشان ہو حال، اچھا ہے
 تاج! بے عشق کی دنیا کا نرالا دستور
 حال جس کا پوئرا، اس کا مال اچھا ہے
 یہ گلستاں تھے جہاں، اب ہیں دھیر خاروں کے
 یہاں اترتے تھے سوکارواں بہاروں کے
 جنہیں ڈبویا سٹھا طوفاں نے، وہ اُبھر کے رہے
 نہ اُبھرے ڈوبنے والے کبھی کناروں کے

دل بہت بیقرار ہے میرا
 دل پہ کیا اختیار ہے میرا

نثر چھپروی، عبدالحفیظ صدیقی

ان کے خاندان میں ایک۔ طرف عربی علوم اور اسلامیت کی روایت تھی، تو دوسری طرف شاعری اور دکان کا پیشہ۔ ان کے والد مولوی عبدالمجید چھپروہ کے کامیاب دکیل تھے اور اردو فارسی میں شعر بھی کہتے تھے، زمرت تخلص تھا۔ انھیں تاریخ گوئی میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ تاریخی نام سے اپنا مجموعہ کلام "بیان الغرائب" کے نام سے مرتب کیا تھا، جو غیر مطبوعہ رہ گیا۔ ان کے والد (یعنی ثمر کے دادا) مولوی بخشش علی عربی اور فارسی کے عالم، دینیات کے فاضل اور فارسی کے شاعر تھے۔ انھیں بھی تاریخ گوئی میں خاص مہارت حاصل تھی۔ ان کا غیر مطبوعہ دیوان بھی خاندان میں موجود ہے۔

ایسے ماحول میں ثمر (عبدالحفیظ) کی یکم فروری ۱۹۱۳ء کو چھپروہ (محلہ دھباناواں) میں پیدائش ہوئی۔ وہ آٹھ سہائی بہن تھے۔ دو سہائی ان سے بڑے تھے چار چھوٹے، بہن بھی چھوٹی تھیں۔ یہ سات آٹھ برس کے تھے کہ ۱۹۲۰ء میں ان کے دادا مرحوم نے ان کے بڑے سہائی عبدالحکیم کے ساتھ تعلیم کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ بھیج دیا۔ یہاں وہ دو برس تک رہے۔ لیکن سیاسی ہنگاموں، بالخصوص خلافت تحریک کے باعث یکموتی غیب نہ ہو سکی، آخر ان کے والد کے مشورے سے انھیں انگریزی تعلیم دلانے کا فیصلہ ہوا اور یہ پٹنہ واپس آ گئے۔ یہاں چھپروہ اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اس سے فارغ

ہو کر پٹنہ کالج میں پہنچے۔ درجہ بدرجہ ترقی کر کے بالآخر ۱۹۳۴ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی سند لی۔ اس کے بعد وکالت کا امتحان (ایل ایل، بی) بھی پاس کر لیا۔

تعلیم کی تکمیل کے بعد کسبِ معاش کا مرحلہ آیا، تو اپنی سادگی پسند طبیعت کے اقتضا سے شروع میں معلمی کا پیشہ اختیار کیا اور پرمسائی اسکول، سارن (بہار) میں ملازم ہو گئے۔ لیکن سچی حالات کی مجبوری کے باعث یہاں زیادہ دن تک نہیں رہ سکے اور والد کے توسط سے پٹنہ ہائی کورٹ میں مترجم کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ آدمی محنتی تھے اور اخلاص و ایمانداری سے کام کرنے والے، محکمے میں ترقی جرتی گئی۔ پہلے ناظم دارالترجمہ مقرر ہوئے اور اخیر میں اوتھہ کمشنر۔ اسی عہد سے ۱۹۴۱ء میں سبکدوش ہو کر پھلواری شریف میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔

صحت بظاہر حال ہمیشہ اچھی رہی۔ اکتوبر ۱۹۴۴ء میں دل کا دورہ پڑا۔ علاج کے لیے اسپتال چلے گئے۔ مہینا بھر بعد ۲۶ نومبر (۱۹۴۴ء) کو معالجوں نے کہا کہ آپ ٹھیک ہو گئے ہیں، چاہیں، تو مکان پر واپس جاسکتے ہیں۔ چنانچہ اسی شام پھلواری شریف پہنچے۔ دوست احباب، رشتہ دار سب خوش و خرم تھے، مہنس مہنس کر ان سے باتیں کرتے رہے۔ اچانک دس بجے شب میں طبیعت بگڑ گئی اور اللہ اللہ کرتے جاں بحق ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ درگاہِ مخدوم منہاج الدین رستی میں سپردِ خاک ہوئے۔

ابتدائی ماحول اور تعلیم کے زیر اثر شروع سے ورع و اتقا کی طرف مائل تھے۔ ہمیشہ پابندِ صلوٰۃ و عوم اور عاملِ اداء و وظیفہ رہے۔ ان کی نیکی کا ادنیٰ سائبوت یہ ہے کہ جب ان کے والد کا انتقال ہوا ہے، تو سب نے اتفاقاً اسے نماز جنازہ پڑھانے کے لیے اسفیں امام بنا دیا۔

ان کی شادی کوٹلور (آرہم) میں داروغہ عبدالحلیل کی صاحبزادی (نسیم خانم) سے ہوئی۔

سے ہوئی تھی۔ ان کے لہجے سے چار بچے ہوتے: ایک لڑکا (جاوید اقبال) اور تین لڑکیاں۔ ماشاء اللہ سب موجود ہیں۔

جس زمانے میں لکھنؤ میں زیرِ تعلیم تھے، وہاں دارالعلوم میں ایک بزمِ سخن تھی، جس کے اہتمام میں مشاعرے منعقد ہوتے رہتے تھے۔ ان کی آٹھ نوہرں کی عمر تھی، یہ بھی ان مشاعروں میں جاتے اور وہاں اپنے سے بڑے طلبہ سے شعر لے کر اپنے نام سے پڑھ دیتے۔ یہی تفتن ان کی شعر گوئی سے شوق کی بنیاد بن گیا۔ چھپرہ اسکول کی طالب علمی کے زمانے میں خود کچھ تک بندی کرنے لگے۔ اور اصلاح کے لیے اسے اپنے دارالعلوم لکھنؤ کے رفیق سید ابراہیم ندوی نجم سابق سپرنٹنڈنٹ اسلامک اسٹڈیز، پٹنہ کے پاس بھیجے گئے۔ اس کا اعتراف ایک شعر میں بھی کیا ہے:

شاعری آتی نہ تھی وہاں مجھ کو، لے کر!
محبتِ نجم سخنور نے سخت داں کر دیا

چندے بعد نجم لے آئیں اپنے استاد حضرت تنہا عادی مجیبی (ف: نومبر ۱۹۷۲ء) کے سپرد کر دیا۔ یہ سلسلہ بھی جلد ہی منقطع ہو گیا اور ۱۹۳۳ء میں یہ سیما ابک آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے؛ آخر تک انہیں کے دامن سے وابستہ رہے۔ ان کے بارے میں کہتے ہیں:

کہنے کو بکثرت ہیں سخنور، لیکن
سیما کو استادِ یگانہ دیکھا

انہیں شہر سے بھی دلچسپی تھی کہ زمانے میں شہرِ فرانسہ کی ناول نویس اور مصنف ہو گئے ناول کا ترجمہ ”بدنفسب“ کے عنوان سے کیا تھا۔ ابتدا میں کچھ نظموں انگریزی میں بھی لکھی تھیں جو انگریزی ماہنامے ”ٹریڈر چپٹ“ میں شائع ہوتی تھیں۔ افسوس کہ ان کا کوئی اردو مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ کلام بہت سختہ اور بے عیب ہے۔ فلسفیانہ طبیعت پائی تھی، اسی کی

جھلک ان کے کلام میں بھی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

سبب کیا جو سفر میں ہر قدم پر سا تھکے ہے میرے
یہ گر و راہ میری راز داں معلوم ہوتی ہے
سو فی پڑی ہے پیش کی منزل ترے بغیر
پیمانہ بن کے ٹوٹ گیا دل تم سے بغیر
مقصد ہوائے سس بہ مائل ترے بغیر
منزل پہ بھی مہے حشر منزل ترے بغیر

تبسم نگہ منتہ کار، کیا کہنا !
مآل یک نگہ حسن یار، کیا کہنا
فریب وعدہ حسن یار، کیا کہنا
جہان یار نے تجدید عشق کا پیمان
بدل دیا ہے رخ روزگار، کیا کہنا !
بنا ہے خرمن دل پر شرار، کیا کہنا !
پھر اس پہ بھی ہے ترا اعتبار، کیا کہنا !
بیک نگاہ کیا استوار، کیا کہنا !

خاشی میں بھی کوئی کرتا ہے، کیا سرگوشیاں
سُن رہا ہوں آپ اپنی داستان دل کے قریب
نشاۃ انگیز جب نشان کی تقدیر ہوتی ہے
تو خود بیٹھے بھٹائے غیب سے تدبیر ہوتی ہے

بسبب دل ہی نہیں پاک، تو کیا سمجھو گے !
دنیا کے ہوں یا عالم بالا کے دیوے
دشوار ہے انسان کا انسان ہونا
پھر بھی، مگر ! انسان جو آئندہ ہو

ہے عقل نہیں خاک، تو کیا سمجھو گے !
پیدا نہیں ادراک، تو کیا سمجھو گے !
ان سہل نہیں، صاحب عرفاں ہوتا
مشکل نہیں، مشکل کا بھی آساں ہوتا

داناہے قدرت کسی کو معلوم نہیں
تدبیر ہر اعتماد ہے سب کو شر

اصلی فطرت کسی کو معلوم نہیں
اپنی قسمت کسی کو معلوم نہیں

انور کا مٹوسی، حافظ یار محمد انصاری

۱۸۵۷ء کو انور کا ولادت ہوا۔ بعد انگریزی سیاست کی خدمت گیری کے باعث شہر انور کے معاشرے میں بہت بڑی تبدیلی یہ آئی کہ وہاں کی گھریلو تعلیمیں رو بہ زوال ہو گئیں۔ اس زمانے میں کسی دستہ کار اور پیشہ ور خاندان تلاش معاش پر آمادہ نہ تھا۔ وطن پرستوں کے ہونے سے انھیں یورپی اسکولوں میں بچہ پڑھانے بھی سکھنے جو عرفہ عام ہیں انصاریوں کا بہت تعلق ہے۔ اسی پرورداری کا ایک خاندان انور کا تھا۔ انصاریوں سے ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۷ء) ہجرت کر کے گورنمنٹ ہائی اسکول کی دورانیہ پر آئے۔ ان کے زمانے میں تہذیبی مرکز تھا۔ اس زمانہ کے بزرگ انور کا شیخ امیر تہذیب و فن کے چار بن ہوئے جن میں انور کا صاحب نام پایا۔ بڑے مولانا مولوی لعل محمد عالم اور درس و تدریس میں ان کے رکنے واپس بزرگ تھے۔ انہوں نے سید غلام کبیر یا کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ انور کو بھی صاحب اجازت تھے۔ بہت سے نوٹوں نے ان سے فیض حاصل کیا۔ مارچ ۱۸۵۵ء میں رحلت کی۔

شیخ امیر کے دوسرے بیٹے بھی حافظ یار محمد انور تھے۔ کہا کرتے تھے کہ ان کے زمانہ ان انوار کی ہے۔ ان کے والد امیر غم کوئی سات برس کی ہو گئی۔ ان کی طرح ان کا سال ولادت ۱۹۰۰ء کے قریب ہونا چاہیے۔ کامٹی پنچ کر شیخ نے اپنے نو تعلیم کے لیے یہاں کے مشہور استاد حافظ حاجی صفی اللہ کے حوالے

کر دیا۔ چنانچہ انھوں نے حاجی صاحب موصوف کی نگرانی میں قرآنِ ناظرہ ختم کیا اور اسے حفظ بھی کر لیا۔ اس کے بعد فارسی ایک دوسرے استاد منشی محمد اسحاق صاحب سے پڑھی۔ کسبِ معاش کے لیے اپنے آبائی پیشے کو ورثہ بنایا۔

یوپی کے اکثر محرانوں کے کامٹی میں بس جانے کے باعث یہاں اردو کا فیر ورثہ و ادب کا خصوصاً اچھا خاصا پرچا سٹھا۔ سال بھر مشاعرے ہوتے رہتے اور عشرِ محرم کی مجالس تو بڑے اہتمام سے ہوا کرتی تھیں۔ انور کی شعر گوئی شہرِ درہا پہنچی تھی۔ وہ بھی ان مجالسوں میں شریک ہوتے اور وہاں سہرام وغیرہ پڑھتے۔ اس کے بعد طبیعت غزل کی طرف راغب ہوئی، تو انھوں نے مشہور مقامی شاعر سعید کا منوی (ف: متی ۱۹۳۰ء) سے اصلاح لینا شروع کی۔

سعید خود صاحبِ فن اور کاتبہ مشق شاعر تھے۔ ایک زمانہ ہوا، ان کا ایک مجموعہ "کلام" اور معائنہ جریڈ کے تاریخی نام ۱۲۱ھ سے شائع ہوا تھا۔ سعید نے ابتدا میں پنست منشی غوث محمد سے اصلاح لی، بعد کو حاجی تھمل حسین تھمل جلالپوری (ف: ۱۹۳۳ء) سے مشورہ کرنے لگے۔ تھمل کا سلسلہ تین چار واسطوں سے آئندہ سے جا ملتا ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ اگرچہ سعید کے کلام میں لکھنوی رنگ نمایاں ہے، مگر انور کے ہاں اس کا اثر بالکل برائے نام ہے۔ رفتہ رفتہ انور نے خود استاد کی کا درجہ حاصل کر لیا۔ اس نواح میں ان کے شاگردوں کی تعداد کچھ کم نہیں ہے۔

نیو کاسٹی کلب نے ان کے کلام کا انتخاب "تجلیاتِ انور" کے عنوان سے شائع کیا تھا۔ ہنوز بہت کلام غیر مطبوعہ موجود ہے۔ کلام کا جو انداز اور معیار ہے اس کے پیش نظر یہ اس بات پر ہے کہ اسے شائع ہونے سے بچایا جائے۔ اپنے گھر کے ماحول اور تعلیم کے زیر اثر ساری عمر صوم و صلوة کے پابند رہے۔

۱۹۶۱ء میں حج بھی کیا تھا۔ اخیر تک ایام رمضان میں مساجد میں تراویح پڑھاتے رہے۔ غرض متقی، پرہیزگار، پابند و نسیب بزرگ تھے۔ وہ اختلاجِ قلب کے مریض تھے۔ بدھ ۲۷ نومبر ۱۹۷۷ء (۱۳ ذی قعدہ ۱۳۹۴ھ) دن کے گیارہ بجے مرغن کا شدید حملہ ہوا، جس سے جانبر نہ ہو سکے۔ اسی دن مغرب کے قریب مسلم قبرستان، کامٹی میں تدفین عمل میں آئی۔ حکیم عزیز قدوسی کامٹی نے قطعہ تاریخ وفات کہا:

اکھٹ گئے، بزمِ جہاں سے افسوس ناز تھا اہل سخن کو، جن پر
از سر آہ، کہا دل نے، عزیز! حیف جاتے رہے حاقظ انور

(۱) + ۱۹۷۳ = ۱۹۷۴ (۱۹۷۳)

صلبی اولاد میں چار بیٹے اور دو بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔ انور مرحوم بسیار گونہیں تھے، لیکن جو بھی کہا، خوب کہا۔ تعجب ہوتا ہے کہ کامٹی کے غیر شاعرانہ ماحول میں وہ اتنے کامیاب شاعر کیونکر ہو گئے، واقعی یہ خدا سے بخشندہ کی دین ہے۔ تجلیاتِ انور سے چند شعر ملاحظہ ہوں:

جانا بھی چاہتا ہوا تری بزمِ ناز سے
پھر یہ بھی سوچتا ہوں کہ جایا نہ جاتیکا
دیوانگی شوق کا عالم جو ہے، یہی
انور سے ان کے سامنے جایا نہ جاتیکا

شبِ غم، شام سے گھبرا رہا ہوں الہی! خیر کیا انجام ہوگا!
کفن کیا باندھ لوں میں سر سے، انور! سنا ہے، آج قیلِ عالم ہوگا!

آیا وہ، اور دل کو لیا، لے کے چل دیا ہم سوچتے ہی رہ گئے، یہ ماجرا ہے کیا!
کھا کر بھی سو فریبِ محبت ہوں مطمئن یہ سحر کاری بت رنگیں ادا ہے کیا!

اس کو تری محفل میں، تری دیکھے کام کون آیا، گیا کون، یہ انور کو خبر کیا!
 عبت گھرا رہے ہو، قصہ غم کی دراندی سے
 جہاں نک سن سکو گئے تم، وہیں نک سہیاں اپنا
 تم مہربان تھے، تو زمانہ تھا مہربان — تم مہربان نہیں، تو کوئی مہربان نہیں
 آتی بھی بہارِ انور! رخت بھی ہوئی کب کی
 اب تک گریباں سے الجھا ہوا سودائی
 دو دن کی زندگی بھی بڑی چیز ہے، مگر جینا ہی جب نہ آئے، تو پھر کیا کرے کوئی!
 گتھیاں سلجھائیں سب نے، کچھ بنا لیکن نہ کام
 راز تھی پہلے بھی دنیا، اور اب بھی راز ہے
 وہی میں ہوں، جو تھا نا کام شرحِ آرزو اک دن
 وہی میں ہوں، جسے کہتا تھا ہر اک بیڑاں پہلے
 یہ سوچتے ہی سوچتے، انور گزر گئے اس زندگی میں کیجیے کیا، کیا نہ کیجیے
 ہر درد کی، ہر غم کی دوا میرے لیے ہے کیا نام ترا نام خدا میرے لیے ہے
 تنہوڑی سی پیش رفت بھی الفت میں ہے بہت
 دل سے ملے نہ دل، تو نظر سے نظر سے ملے

شاہ معین الدین احمد ندوی

یوپی کے ضلع بارہ بنکی میں ایک مردم خیز قصبہ رُدولی ہے۔ یہاں سے بعض ایسی ہستیاں اٹھیں جنہوں نے زندگی کے مختلف شعبوں میں امتیاز حاصل کیا اور آج تک ان کا نام عزت و احترام سے لیا جاتا ہے۔ انھیں میں صابر یہ چشتیہ سلسلے کے بزرگ حضرت شیخ عبدالحق (ف. ۸۳۶ھ) بھی تھے۔ جن کے نام سے اہل دل کے سینے روشن اور ان کی محفلیں آج بھی گرم ہیں۔ رُدولی میں ان کا مزار مرجع الناس ہے۔ شاہ معین الدین احمد ندوی انھیں لے نانا نانک کے چشم و چراغ تھے۔ یہ خاندان نسباً فاروقی ہے۔

شاہ صاحب ۱۹۰۳ء میں رُدولی میں پیدا ہوئے۔ گھر کی زمینداری تھی۔ ان کے والد شاہ حسنات احمد مزید مجذوب و عفت بزرگ تھے۔ اسی لیے شاہ معین الدین اپنے نانا کی کفالت میں آ گئے۔ نانا شاہ شرف الدین تعلیم یافتہ اور قدردانِ علم ہونے کے باوجود یہ نہیں چاہتے تھے کہ یہ مزید تعلیم کے لیے گھر سے باہر جائے۔ یہن معین الدین احمد کی قسمت یوں کچھ اور لکھا تھا۔ انھوں نے دستورِ زمانہ کے مطابق اردو اور فارسی کی ابتدائی کتابیں گھر پر پڑھیں اور مزید تعلیم کے لیے لکھنؤ پہنچ گئے۔ یہاں متوسطات تک کی مدرسہ نظامیہ، فرنگی محل میں تعلیم کی اور انیس کے بعد تکمیل کے لیے ۱۹۲۲ء میں دارالعلوم، رُتوۃ العلماء میں داخلہ لے لیا۔ اس عہد میں یہاں دارالعلوم میں ہر مضمون کا استاد اپنے

فن کا ماہر، تقریر و تحریر کے میدان کا شہسوار، طلبہ کا دلی ہمدرد تھا۔ نوجوان طالب علم نے اسی علمی ماحول سے اور اپنے اساتذہ سے سچر پورا استفادہ کیا۔ اس زمانے میں مولانا عبدالرحمن نگر امی (ف: مارچ ۱۹۲۶ء) دارالعلوم میں تفسیر کے استاد تھے۔ عجیب و غریب آدمی تھے، یہ مولانا نگر امی۔ علم و فضل کا شعاعہ جو عالم! افسوس کہ یہ آجکینہ بلند ہی تندی صہبیا سے پگھل کر عرف ۲۷ برس کی عمر میں آنکھوں سے اڑھیل ہو گیا۔ شاہ معین الدین احمد ان کے چہیتے شاگرد تھے۔ نگر امی مرحوم نے ان میں جو بہر تامل دیکھا، نومبر ۱۹۲۶ء میں ان کے دارالعلوم سے فارغ ہونے پر انھیں اپنے استاد مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم (ف: نومبر ۱۹۵۳ء) ناظم دارالمنذنبین کے پاس بولوا دیے کہ کیا شبکہ خیزی آتی ہے؟ جب ۲۱ سالہ نوجوان شاہ معین الدین احمد نے دارالمنذنبین کے احاطے میں قدم رکھا تھا۔ جو رشتہ اس دن سے قائم رہا، وہ پچاس سال کے بعد تک کے ساتھ ٹوٹا۔

مولانا سید سلیمان نے انھیں تربیت کے لیے (۲۵ روپے ماہ پرے پر فیس مقرر کر دیا۔ آہستہ آہستہ انھیں لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ دارالمنذنبین نے سیرۃ النبویں کو تالیف کے بعد دوبارہ کے حالات کی تدوین شروع کی تھی۔ اس کی اہمیت اتنی درجہ بالا ہے کہ "مہاجرین" جسے مولانا حاجی معین الدین ندوی (ف: ۱۹۴۱ء) نے مرتب کی تھی۔ اب انھیں کے ہمنام شاہ معین الدین احمد جو ان کے بڑے بھائی، تو سید سلیمان ندوی مرحوم نے اسے فال نیک خیال کیا اور اس سلسلے کی تکمیل ان کے پروردگار نے شاہ صاحب مرحوم نے اس سلسلے میں "مہاجرین" کے نام سے لکھی، "پہرۃ الباقین" انھیں "پہرۃ الباقین" کے نام سے لکھی۔ اسی زمانے میں دارالمنذنبین سے انھیں "تاریخ اسلام" لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ انھوں نے آغا سے درخواست کی کہ اس کے اختتام تک چار سہ ماہوں میں یہ کام مکمل کیا۔ یہ

کتاب بہت مقبول ہوئی۔ متعدد یونیورسٹیوں اور کالجوں کے نصاب میں شامل ہے اور اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

ان کے علاوہ ان کی بعض کتابیں یہ ہیں: "اسلام اور عربی تمدن" (عربی سے ترجمہ) "عرب کی موجودہ حکومتیں"، "دین رحمت"، "حیات سلیمان" (مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کی سوانح عمری)، "ادبی نقوش" (مجموعہ مضامین)۔ انھوں نے ۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۱ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں "اقبال کی شاعری" کے موضوع پر توسیعی خطبات بھی دیے تھے، یہ شاید ہنوز کتابی شکل میں شائع نہیں ہوئے۔

معارف کے شذرات وہ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے بھوپال چلے جانے کے بعد ہی سے مستقل لکھنے لگے تھے۔ ان کی تحریر کی سلاست اور متانت، پختگی اور اصابت سارے کے سب قائل تھے۔ سخت سے سخت بات بھی ایسی نرم اور سادگی سے کہہ جاتے تھے کہ بڑے سے بڑا مخالف بھی اس پر انگلی نہ دیکھ سکتا تھا۔

وہ تمام تصنیفی کاموں میں سید سلیمان ندوی مرحوم نے دستِ راست رہے۔ ۱۹۴۵ء میں مولانا ندوی مرحوم بعض مقامی حالات سے دل برداشتہ ہو گئے۔ انھیں آیام میں نواب محمد حمید الدخان والی بھوپال (نواب ذوری ۱۹۶۰ء) نے انہیں اصرار سے اپنے ہاں آنے کی دعوت دی۔ اس پر مولانا سید سلیمان کو عظم گڑھ چھوڑ کر بھوپال جانا پڑا۔ وہ وہاں فضائے اعلیٰ کے منصب پر نیز دینی اور مذہبی امور کے منصرم بن کر گئے تھے۔ ان کی عدم موجودگی میں شہ صاحب مرحوم نے دارالمصنفین کا نظم و نسق اور معارف کی ادارت کی ذمہ داری جس خوش اسلوبی سے سرانجام دی اس پر استاد نے نوشہرہ کی سند دی، اور تحفین کا انہیں کیا۔ پھر ۱۹۵۱ء میں جب سید صاحب مستقل طور پر ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے، نواب اس کی جگہ پر اس کا سارا باران

کے اور ان کے رفیق کار سید صباح الدین عبدالرحمن کے کندھوں پر آپڑا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ وہ اس سے بوجہ احسن عہدہ برآ ہوئے۔ اسی کا شاندار نتیجہ دارالمصنفین کا جشن زترین تھا جو فروری ۱۹۶۴ء میں نائب صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم (ف: ۱۹۶۹ء) کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اور جس میں ملک بھر کے علماء اور اہل علم نے شرکت کی تھی۔

سیر چشمی، اقربا پروری، استغنا، توکل ان کے کردار کے اجزائے ترکیبی تھے۔

۱۹۶۴ء میں مشاہیرہ محض ۲۵ روپے مقرر ہوا، تو وہ اسی میں خوش تھے۔ آخر

میں بڑھتے بڑھتے یہ ۴۰۰ سو تک پہنچا، تو بھی انھوں نے کسی طمطراق اور

نمایش کا مظاہرہ نہیں کیا۔ اس اثنا میں بڑے بڑے مشاہیرے پر باہر سے بلاؤ

آئے۔ مدرسہ عالیہ، کلکتہ نے بلایا، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی نے اپنے یہاں

آنے کی دعوت دی۔ لیکن اس ردِ خدا نے یک دیگر و حکم گیر کے اصول پر

عمل کرتے ہوئے اپنے استاد اور دادا استاد کی یادگار کو سینے سے لگائے

لکھا، اور سب کو جواب دے دیا۔ ہر مہینے اپنی آمدنی کا ایک حصہ اپنے اعزہ

اور دو سرے مستحق اصحاب کے لیے الگ کر دیتے تھے۔ ۱۹۶۹ء میں صدر جمہوریہ

ہند کی طرف سے غربی کی سند اعزاز ملی جس کے ساتھ تین ہزار سالانہ کا وظیفہ

بھی ملتا ہے، تو اس کا بیشتر حصہ بھی اسی طرح تقسیم ہوتا رہا۔ ان کے والد بیت

نرعی زمین چھوڑ کرے تھے۔ شاہ صاحب مرحوم نے اپنے حصے کی زمین چھوڑے

بجائی شاہ امام احمد کو مہربہ کر دی کہ مجھے اس کی ضرورت نہیں، اور تمہارے

پاس کوئی اور ذریعہ معاش نہیں ہے۔ عمر کے ساتھ استغنا کا یہ رنگ اور

گہرا ہو گیا تھا۔ شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کاندھلوی (سہارنپور) ایتھلیٹ

جماعت سے بیعت تھے اور اس جماعت کا جو رنگ ہے، اسے جاننے والے

جانتے ہیں۔ دو مرتبہ (۱۹۶۶ء و ۱۹۷۳ء) حج بیت المقدی سے حادث بھی نصیب

ہوئی۔

ان کی پہلی شادی رُودلی کی مشہور شخصیت شاہ مصطفیٰ احمد کی چھوٹی صاحبزادی عشرت النساء یگم سے (جو کسی زمانے میں بھوپال میں اکاؤنٹنٹ جنرل تھے) عنوانِ شباب میں ہو گئی تھی، لیکن جلد ہی یہ خاتون ایک لڑکا اپنی یادگار چھوڑ کر ۱۱ دسمبر ۱۹۲۵ء (۲۵ جمادی الاول ۱۳۴۴ھ) کو انھیں داغِ مفارقت دے گئیں۔ چندے بعد دوسری شادی شیخ منظور الحق نعمانی کی صاحبزادی وحی النساء سے ہوئی۔ لیکن یہی حادثہ سہر پیش آیا۔ ان کا ۳۰ دسمبر ۱۹۳۶ء کو انتقال ہوا۔ گھر والوں نے بہت کوشش کی کہ وہ سہرتاہل کا جواگلے میں ڈال لیں۔ اس وقت عمر یہی ۳۵ برس کی رہی ہوگی۔ لیکن اس التارکے بندے نے کسی کی ایک نہ سنی، اور سہر رکائے نہیں کیا۔ ان بیویوں سے دو بچے ایک لڑکا اور ایک لڑکی) تھے۔ انھیں پالا پوسا اور پروان چڑھایا۔ لڑکا شاد و دردا احمد اپنے بیوی بچوں کے ساتھ آج کل کراچی میں ہے، اور لڑکی داد بیبالی نام، غوثیہ، ناسخ بیالی، شرفا طہ، اپنے گھر بار والی رُودلی ہیں۔ اس کو شاد کے اپنے خاندان ہی میں ایک جوانِ صالح چودھری ادیس احمد سے کر۔ کی تھی۔

صحت ہمیشہ شیک رہی۔ ہاں کبھی کبھی تنفس کی شکایت کرتے تھے۔ ۱۹۷۱ء میں جب دارالائتین کا اجلاس بمبئی میں ہوا ہے، تو اچانک وہاں پہلی مرتبہ دل کی شکایت محسوس کی۔ لیکن اس پر کوئی تشویش نہیں ہوئی۔ آخری وقت بہت دیر پالو آیا۔ جمعہ کے دن ۱۳ دسمبر ۱۹۷۱ء کو صبح عادت تمام معمولات سے فارغ ہوئے۔ درپہر کے کھانے کے بعد آخری نماز پڑھا، تو عصر کی نماز کے لیے وضو کا پانی طلب کیا۔ کمر سی سے اٹھنے سے تو گر گئے، اور سہر نہیں اٹھے۔ ڈاکٹر صاحب فوراً بلوائے گئے۔ انھوں نے دیخ کر اعلان کیا کہ شاد صاحب اپنے رفیقِ اعلا کے حضور حاضر ہو چکے ہیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ان کی وصیت کے مطابق میت اگلے دن ان کے وطن راولی گئی اور وہاں
چودھری خلیل احمد کی مسجد کے احاطے میں آخری خواب گاہ نصیب ہوئی۔
آسماں تربت پہ تیری عنبر افشانی کرے۔

شیر محمد اختر گجراتی

میرے ہم عمر اور دوست اور ہ وطن تھے۔ یعنی وہ بھی گجرات (موجودہ پاکستان) کے رہنے والے تھے، اگرچہ ۱۹۰۷ء میں پیدا لاہور میں ہوئے جہاں ان کے والدین محمد یوسف غالباً اور سیر تھے، اور سرگنگارام مرحوم (ف: جولائی ۱۹۲۷ء) کے دوستوں میں تھے۔ شیر محمد نے دسویں درجہ تک کی تعلیم زمینداروہاتی اسکول (موجودہ زمیندار کالج)، گجرات میں پائی۔ اس کے بعد انھوں نے پولیس ٹریننگ اسکول، پشاور میں داخلہ لے لیا، اور وہاں سے تربیت کی تکمیل کے بعد پولیس کے محکمے میں بھرتی ہو گئے۔

لیکن ان کا مذاق ادبی، بلکہ تہذیبی تھا، پولیس کی نوکری کب تک چلتی! تین چار سال تو گھر والوں کے مجبور کرنے پر کسی نہ کسی طرح کاٹے؛ بالآخر ۱۹۳۶ء میں استعفیٰ دے دیا، اور سال بہ سال لاہور چلے آئے۔

وہ عقیدے کے لحاظ سے جماعت احمدیہ کی لاہوری شاخ سے متعلق تھے۔ چنانچہ لاہور آنے پر وہ اس انجمن کے دونوں پرچوں، ہفتہ وار ”پیغام صلح“ (اردو) اور ہفتہ وار ”لائٹ“ (انگریزی) میں کام کرتے رہے۔ یہاں سے نکل کر کچھ دن تک ماہنامہ ”تہذیب نسواں“ کے ادارہ تحریر سے بھی رسمی طور پر وابستہ رہے۔ اسی زمانے میں انھوں نے ایک سلسلہ مضامین بچوں کی نفسیات پر قلمبند کیا تھا، جو بہت مقبول ہوا تھا۔

انھوں نے نفسیات کا مطالعہ بطور خاص کیا تھا۔ لاہور میں انھوں نے ایک ادارہ قائم کیا تھا، جہاں وہ نفسیات کے موضوع پر طلبہ کو تعلیم دیتے تھے۔ اردو میں اس مضمون کی نصابی کتابیں ہی کتنی ہیں، چنانچہ یہ کمی پورا کرنے کو انھوں نے اسی زمانے میں چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے، جنہیں وہ نصاب کے طور پر استعمال کرتے تھے۔

لاہور کے مسلسل قیام سے وہ وہاں کے علمی اور ادبی حلقوں میں اچھے خاصے متعارف ہو گئے، اوصاف کے احباب کا حلقہ بھی وسیع ہو گیا۔ نظم و ثر دونوں میں درک تو حاصل تھا ہی، اب وہ رسالوں میں مضمون بھی لکھنے لگے۔ ان دنوں مولانا حسن اللہ خان تاجور رنجیب آبادی کا ماہنامہ ”شاہکار“ بڑے ٹھسے سے نکلتا تھا۔ آخر ایک دن اس کے دفتر گئے۔ مولانا تاجور ابھرتے ہوئے ادیبوں کی حوصلہ افزائی کرنے اور انھیں آگے بڑھانے میں بڑی بے مشر محسوس کرتے تھے۔ انھوں نے اختر کی صلاحیتوں کا اندازہ کر کے انھیں ”شاہکار“ کا نائب مدیر مقرر کر دیا۔ مولانا تاجور کا جب جنوری ۱۹۵۱ء میں انتقال ہو گیا، اور شاہکار بھی بند ہو گیا، تو اس کے بعد اختر پنجاب کے مشہور ماہنامے ”ہمایوں“ کے ادارے سے منسلک ہو گئے۔ یہاں وہ ۱۹۴۸ء تک رہے۔

اس دوران میں بھی ان کا مطالعہ نفسیات بدستور جاری رہا۔ ۱۹۴۷ء میں انھوں نے اس موضوع پر اپنے دو ماہانہ رسالے شروع کیے: (۱) ”نفسیات“ اور (۲) ”نفسیات جاتزے“ یہ دونوں پرچے مدتوں باقاعدگی سے چھپتے رہے۔ اب ان کی ادبی حیثیت مسلم ہو چکی تھی۔ ۱۹۴۸ء میں وہ ہندو وار ”قندیل“ (لاہور) کے مدیر مقرر ہو گئے۔ اور ۱۹۷۰ء تک اس رسالے کو مرتب کرتے رہے۔ اس میں وہ ہر ہفتے ”میں دیکھتا چلا گیا“ کے عنوان سے ایک کالم ”تماشائی“ سے قلمی نام سے لکھتے تھے۔ یہ سب حلقوں میں بہت مقبول ہوا۔ اس میں لاہور

اور صوبے کی ہفتے بھر کی ادبی، سماجی، سیاسی سرگرمیوں پر ہلکے سچلکے انداز میں تبصرہ کرتے۔ ان کی زبان سلیس، سادہ اور بڑی جاندار تھی۔ مولوں، عداوت، مرحوم ننگ ان کی زبان کے معترف اور مداح تھے۔

وہ حلقہ اربابِ ذوق اور اسٹرن گلاڈ کے بنیادی اراکین میں سے تھے، اور حلقے کے جلسوں میں خاص طور پر مستعدی سے شریک ہوتے تھے۔ اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ حلقے میں حاضری دینے والے ادیبوں کا قلم نام نظم و نثر انہیں بآسانی "قندیں" میں اشاعت کے مل جاتا۔ یوں اس عہد کے بیشتر قابل ذکر ادیبوں کے مضامین اور منظومات تندہ میں چھپتی رہیں اور پیرچے کا معیار اپنے معاصرین کے مقابلے میں بہت بالا ہو گیا۔ وہ اپنے مستقبل (۱۹۱۷ء) میں دیکھتا چلا گیا، کے علاوہ بھی انسانے، ڈرامے اور مضامین لکھتے رہتے تھے۔ ان کی تقریریں، رپورٹیں سے بھی نشر ہوتی رہتی تھیں۔

۱۹۱۷ء میں ان پر پہلی مرتبہ کج کا شدید حملہ ہوا، اور وہ بہت دن تک نقل و حرکت سے معذور رہے۔ بارے، باقاعدہ علاج سے کچھ چلنے پھرنے کے قابل ہو گئے، لیکن اس سے کمزوری اتنی ہو گئی کہ پھر انہیں کامل صحت کا ایک دن بھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء کے اواخر میں ان پر پھر فالج گرا۔ اب کے علاج کے لیے یونائیٹڈ کرسچین اسپتال چلے گئے۔ وہ وہیں ۲۰ دسمبر ۱۹۱۷ء علی الصبح رہ گئے۔ عالم جاودانی ہو گئے۔ جنازہ اسی دن اسٹرا اور قبرستان میانی صاحب میں سپرد خاک ہوئے۔ "نَا لِلدِّوَانَا لَبِہِ رَاجِعُونَ"۔ پیوہ کے علاوہ دو بیٹے اور چھ بیٹیاں اب سوگواروں میں چھوڑے۔

مرحوم اپنی سخن بینی اور بذلہ سنجی، سیر چشمی اور وسنداری کے لیے مشہور تھے جن تمام میں "قابل" کے مدیر تھے، کسی جگہ سے زیادہ تنخواہ پر ملازمت کی پیشکش ہوئی، لیکن انھوں نے ہمیشہ انکار کیا۔ پروفیسر بندرودر (جامعی) جنھوں نے

مولانا عبید اللہ سندھی پر خالص کام کیا ہے، اختر مرحوم کے ماموں ہیں۔ محمد سرور صاحب نے کسی زمانے میں حمید نظامی مرحوم کے "نوائے وقت" کے بیاباں میں اپنا روزنامہ "آفاق" جاری کیا تھا۔ اسٹنوں نے معقول تنخواہ پر اختر کو بھی اس کے ادارہ تحریر میں شمولیت کی دعوت دی۔ محمد سرور صاحب نے خیال کیا کہ اختر میرا بھائی ہے اور تنخواہ بھی معقول؛ سبب اسے قبول کرنے میں کیا عذر ہوگا! لیکن اسٹنوں بھی مایوسی ہوئی۔ اختر نے اپنی وضع داری نبایا اور "من لبستم خدے" کا نکتہ پاپا سے خولیشاں کہتے ہوئے قندریل میں جمے رہے۔

ایک اور بات! اختر ان کا تخلص نہیں تھا نہ وہ تو کہتے تھے۔ ایک مرتبہ کسی نے پوچھا: اختر صاحب! آپ شعر نہیں بنے تو نام کے ساتھ یہ تخلص کیوں لگا رہا ہے؟ کہنے لگے: "اختر تخلص نہیں ہے، بلکہ مستدانتیا میں تاج قسمہ کی چیز ہے؛ اسٹنوں نے بھی تو کبھی شعر نہیں کہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ شہر مارہ قسم کے نام لچر فوجی اور جنگجو حضرات ہی کو زیب دیتے ہیں۔ میں نے انتباس سے پتے کی خاطر اپنے نام کے ساتھ اختر کا اضافہ کر لیا۔"

اسٹنوں نے کہانی پچاس کے قریب بتائی چھوڑی ہیں۔ ان میں نفسیاتی موضوعات ہیں، تراجم ہیں، افسانے ہیں، ڈرامے (اردو اور پنجابی) ہیں، تاریخی، سائنس، لیکن ادیب اور مستند، سب سے سبب وہ بلند تر انسان تھے۔ با اسول، مرخان مرخ، دوستوں کے ہمدرد اور کنبہ پرور۔ وہاں ہے کہ خداوند تعالیٰ ان سے عفو و کرم، سکوک کرے! آمین!

چغتائی، عبدالرحمن (خان بہادر)

کون ہے جس نے جامع مسجد اور لال قلعہ یا تاج محل، اگرہ کا نام نہ سنا ہوگا! لیکن یہ کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ ان عالیشان اور شہرہ آفاق عمارتوں کے نقشے لاہور کے دو فنکاروں کے تیار کیے تھے، ان کے نام تھے: احمد اور حامد۔ یہ دونوں سگے بھائی تھے۔ عہد شاہجہانی کے موزخوں نے ان کے نام استاد العصر احمد اور نادر العصر حامد لکھے ہیں۔ ان کے نام سے منسوب ”کوچہ استاد حامد“ آج بھی ان کی یاد تازہ کرنے کو موجود ہے۔ فن عمارت اس خاندان میں نسلاً بعد نسل قائم رہا۔ مہاراجا رنجیت سنگھ کے میر عمارت بابا صدر الدین چغتہ کی خاندان کے نام بیوا تھے۔ ان کے بیٹے میاں رحیم بخش تھے اور میاں رحیم بخش کے میاں کریم بخش چغتہ۔ یہ دونوں باپ بیٹے بھی میر عمارت اور معمار تھے۔ میاں کریم بخش کا ۱۹۱۳ء میں انتقال ہوا۔ ۶۰ سال سے زیادہ عمر پائی۔

میاں کریم بخش چغتہ کے تین بیٹے: عبدالرحمن، عبداللہ اور عبدالرحیم ہوئے۔ یہی عبدالرحمن، ہمارے مشہور مصور اور فنکار عبدالرحمن چغتائی ہیں، جن کا ۱۷ جنوری ۱۹۷۵ء کو لاہور میں انتقال ہوا۔ عبداللہ علمی حلقوں میں ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی کے نام سے معروف ہیں، اور ان کا نام سوانح اقبال میں متعدد مقام پر آتا ہے۔ انھوں نے سوربون یونیورسٹی (پیرس) سے تاج محل کے موضوع پر اپنے مقالے سے ڈاکٹریٹ کی سند لی تھی۔ عبدالرحیم سب سے

چھوٹے ہیں۔ انھوں سے ساری عمر بڑے سبھائی عبدالرحمن چغتائی کی معیت اور خدمت میں گزار دی۔

عبدالرحمن چغتائی لاہور میں ۲۱ ستمبر ۱۸۹۹ء کو پیدا ہوئے۔ ان کی لسمہ سالگی میں انھیں یہاں انھوں نے قرآن ناظرہ ختم کیا۔ بعض سورہیں پڑھیں۔ انھیں بہرحکم حفظ کیا۔ وہ اسی ابتدائی تعلیم کا نتیجہ تھا۔ مسجد کی مکتبہ میں پڑھتے رہے۔ انھوں نے اپنے بھائی میران بخش نقاش (بن ۲۱) سے نقاشی اور مصوری کے اسباق لینے کی ہدایت کی۔ میران بخش نقاش اپنے فن کے ماہر اور اس حیثیت سے سرکاری محفوز ہیں۔ یہی معروف تھے۔ حکومت نے ان کی عظمت فن کے اعتراف میں انھیں مسجد وزیرخان (لاہور) میں حجرے عطا کیے تھے۔ اس زمانے میں یہ حجرے مصوروں، نقاشوں، خطاطوں کو حکومت کی طرف سے اعزاز و اکرام کے طور پر دیے جاتے تھے۔ بابا میران بخش نے بعمر ۱۱۵ سال ۱۹۲۰ء میں وفات پائی۔ وہ لاہور کے قبرستان بی بی پارک دامن میں دفن ہوئے۔ عبدالرحمن چغتائی میو اسکول جانے تک ان سے مستفیض ہوتے رہے تھے۔

مسجد سے فارغ ہو کر ان کا ریلوے ٹیکنیکل اسکول، لاہور میں داخلہ ہوا۔ چھٹے درجے کے بعد تعلیم کا یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ چندے پتنگ بازی اور آوارہ گردی کرنے کے بعد انھوں نے پھر اسی اسکول سے ۱۹۱۱ء میں پرائیوٹ طور پر مڈل (آٹھویں درجے) کا امتحان پاس کیا۔

خاندانی روایت کے پیش نظر، فن اور آرٹ ان کے خون میں تھے۔ مڈل اسکول امتحان کے بعد انھوں نے خود بخود میو اسکول آف آرٹ، لاہور میں داخلہ لے لیا۔ اس زمانے میں یہاں ڈرائنگ، نقاشا سازی (ڈرافٹ مینی) لوہاری اور لکڑی کے کام کی تعلیم کا خاصا انتظام تھا۔ عبدالرحمن چغتائی آنرری درجے کے امتحان (۱۹۱۴ء) میں صوبے بھر میں اول آئے تھے۔

میو اسکول کے امتحان میں کامیابی کے بعد اولاً اسفوں نے کرچین ہائی اسکول گوجرانوالہ میں ڈرائنگ ماسٹر کی نوکری اختیار کر لی۔ لیکن یہاں ان کا دل نہیں لگا۔ گوجرانوالہ میں وہ صرف چند مہینے رہے اور استعفیٰ داخل کر کے واپس لاہور چلے آئے۔ ان کی مادر علمی (میو اسکول) نے محسوس کیا کہ ان کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا چاہیے، چنانچہ اسکول میں نوٹولیٹھوگرافی کا درجہ کھولا گیا جس کے انچارج چغتائی صاحب مقرر ہوئے۔ وہ اس عہدے پر ۱۹۲۲ء تک رہے اور پھر مستعفی ہو گئے۔ اس کے بعد عمر سبیر کہیں ملازمت نہیں کی۔

یہ میاں میر ان بخش نقاش کی تربیت ہی کا اثر تھا کہ اسفوں نے عفتوان شباب میں مصوری شروع کر دی۔ چنانچہ پنجاب فائن آرٹ سوسائٹی، لاہور کی نمائش منعقدہ ۱۹۱۹ء میں چغتائی کی آب رنگی تصاویر کا بھی سراغ ملتا ہے۔ لیکن ابھی تک ان کی مصوری کی شہرت ان کے احباب ہی تک محدود تھی، اور عوام سے متعارف نہیں ہوئے تھے۔ ان کی شہرت کے عام کرنے میں پروفیسر (ڈاکٹر) محمد دین تاثیر (ف) نومبر ۱۹۵۸ء اور ماہنامہ نیرنگ خیال کا بہت ہاتھ ہے۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ نیرنگ خیال کے شروع کرنے والے ہی تاثیر اور چغتائی تھے۔ اس کی داغ بیل تاثیر کے مکان ہی پر پڑی، اور اسفوں نے حکیم یوسف حسن کو یہ پرچہ جاری کرنے کا مشورہ دیا، چونکہ ان کے پاس سرمایہ تھا، جسے وہ اس کے اثراجات کے لیے لگا سکتے تھے۔ ہاں، بعد کو دوسرے احباب (نیاز مندان لاہور) سے بھی مشورہ کیا گیا تھا اور سب نے دست تعاون بڑھانے کا وعدہ کیا۔ نیرنگ خیال وسط ۱۹۲۴ء میں جاری ہوا اور اس کے پہلے ہی شمارے میں چغتائی کی بنائی ہوئی ایک تصویر شامل تھی۔ اس کے بعد بھی وہ باقاعدگی سے اپنی تخلیقات نیرنگ خیال میں شائع کرتے رہے۔ غرض کہ یہ حقیقت ہے کہ اگرچہ چغتائی پہلے سے مصوری کر رہے تھے، لیکن وہ عوام سے نیرنگ خیال ہی کے ذریعے سے متعارف ہوئے۔ تاثیر نے ان کے فن اور تکنیک کے بارے میں اور ان کی

خوبیوں اور خصوصیتوں کی وضاحت کے لیے متعدد مضامین لکھے۔ یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ تاثیر نے محض چغتائی کے آرٹ پر لکھنے اور اس کی باریکیوں کو اجاگر کرنے کی خاطر یورپ کے بڑے بڑے مصوروں اور فنون لطیفہ کے ماہروں کی تخلیقات اور تصنیفات کا غائر مطالعہ کیا تھا، تاکہ وہ چغتائی کے فن پر کما حقہ لکھ سکیں اور دوسرے عالمی مصوروں کے ساتھ ان کا مقابلہ کر کے ان کے مابہ الامتیاز پہلو دکھا سکیں۔

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اگرچہ چغتائی نے اصول کی حد تک تو اپنے بزرگ میاں میران بخش سے ضرور استفادہ کیا، لیکن اس کے بعد اس میدان میں انھوں نے جو فتوحات حاصل کیں اور دنیاے تصویر و فن کے خزانے میں جو بیش بہا اضافہ کیا، وہ سراسر ان کا ذاتی کارنامہ اور ان کے اپنے زورِ بازو کا ثمرہ تھا۔ اس کے باوجود انھوں نے محسوس کیا کہ جب تک میں عالمی شاہکاروں کا قریبی اور غائر مطالعہ، اور معاصر مصوروں اور فنکاروں اور نقادوں سے بالمشافہہ تبادلہ خیال نہیں کرتا، میرے فن میں وسعت اور عالمگیریت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اسی مقصد کے لیے انھوں نے ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۸ء میں دو مرتبہ یورپ کا سفر کیا۔ پہلے سفر میں ان کے چھوٹے بھائی محمد عبداللہ چغتائی بھی ان کے ساتھ گئے تھے۔ اسی زمانے میں علامہ اقبال بھی گول میز کانفرنس کے سلسلے میں لندن میں مقیم تھے۔ اقبال نے اپنے مشوروں سے مستفیض کیا اور مختلف اکابر سے ان کی ملاقات میں بھی رہنمائی کی۔

ان سفروں میں انھوں نے یورپ کے تمام بڑے بڑے شہروں اور وہاں کے عجائب گھروں اور تصویر خانوں کی سیر کی اور ان کے مہتمموں سے ملے۔ نیز مختلف مقامات کے وہ حسین مناظر منظر غائر دیکھے، جو اکثر مصور اپنی تخلیق کے لیے پس منظر کے طور پر استعمال کرتے رہے ہیں۔ انھیں سفروں میں وہ یورپ کے مشاہیر علم و فن اور مقتدر مصوروں سے بھی ملے۔ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ

ان سفروں اور ملاقاتوں کا ان کے فن کی بالیدگی اور سختگی، اور شخصیت کی تشکیل اور رچاؤ میں کتنا ہاتھ رہا ہوگا۔

یورپ سے واپسی کے بعد انھوں نے اپنے فن میں تانبے کی پلیٹ پر لوہے کے قلم سے تصویر بنانے (یعنی ایچنگ: Etching) کا اضافہ کیا۔ اب تک ان کی توجہ زیادہ تر خطوط پر مبذول رہی تھی۔ یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ محض خطوط کے پیچ و خم سے جیتی جاگتی تصویر بنا دینے میں ان کا کوئی حریف نہیں اور اس کارنامہ ان کی ڈرائنگ کے فن پر غیر معمولی قدرت میں پوشیدہ ہے۔ یہی کام انھوں نے ایچنگ سے لیا۔ یاد رہے کہ ان سے قبل کسی ہندوستانی مصور نے فن کی اس شاخ کا ایسا سمجھ پور نمونہ پیش نہیں کیا تھا؛ اس کا سہرا صحیح معنوں میں چغتائی کے سر ہے۔

اب ان کا سجا طور پر ہندوستان کے صفِ اول کے مصوروں اور فنکاروں میں شمار ہونے لگا۔ ۱۹۳۴ء میں حکومتِ وقت نے ان کی خدمات کا اعتراف ”خان بہادر“ کے خطاب سے کیا۔ یہاں غالباً ایک بات کا ذکر بھیل نہیں ہوگا۔ انگریزی عہد میں یہ خطاب بالکل سیاسی نوعیت کے تھے۔ اور بالعموم حکومت کے چیلے چانٹوں اور جی حضوریوں تک محدود ”خان صاحب“ الٰہیہ ایک آدھ مرتبہ غیر سیاسی اور علمی و ادبی افراد کے حصے میں بھی آچکا ہے۔ لیکن چغتائی کو یہ خطاب محض اپنی فنی اور ادبی خدمات کی وجہ سے ملا۔ ان سے پہلے جن چند غیر سیاسی اشخاص کو اس طرح کا خطاب ملا تھا، ان میں علامہ اقبال اور راجندر ناتھ ٹیگور کے نام نمایاں ہیں۔

پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد ۱۹۶۰ء میں وہاں کی حکومت نے انھیں ”لال امتیاز“ کے اعزاز سے نوازا۔ ۱۹۶۴ء میں مغربی جرمنی کے سابق صدر ڈاکٹر ہنرک لیکے پاکستان کے دورے پر آئے تھے۔ انھوں نے چغتائی سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ لہذا اگلے دن جب مصوف علامہ اقبال کا مزار دیکھنے گئے،

توان کی خواہش کے مطابق وہاں ان سے چغتائی کا تعارف کرایا گیا۔ ڈاکٹر لیکے، چغتائی کے فن کے بڑے مداح تھے۔ چنانچہ انھوں نے خاص طور پر اپنے وزیر والٹر شیل کو (جو بعد کو صدر مغربی جرمنی بنے) چغتائی کے مسکن (راوی روڈ) پر ان کی خدمت میں سونے کا تمغہ پیش کرنے کو بھیجا، جو گویا مغربی جرمنی کی طرف سے ان کی فنی میدان میں خدمات کا اعتراف تھا۔

ان کی چھ کتابیں فن اور تصویر کے موضوع پر شائع ہوئی ہیں۔ سب سے پہلے ۱۹۲۸ میں مرقع چغتائی، "منقہ شہود پر آئی" جس میں غالب کے کلام کو تصویروں کے پیکر میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ان کی شہرت کا سنگ بنیاد ثابت ہوئی۔ اس کا مقدمہ علامہ اقبال نے لکھا تھا۔ اس میں ۲۲ رنگین اور دس سادہ تصویریں ہیں۔ اس کا ایک خاص ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ جس کی قیمت ۱۲۵ روپے فی نسخہ تھی اور ایک عام جوسترہ روپے میں بکا تھا۔ دونوں میں کاغذ کے تفاوت کے علاوہ اور کوئی فرق نہیں تھا۔ اس سلسلے میں لطیفہ یہ ہے کہ اعلان کیا گیا تھا کہ اعلیٰ ایڈیشن جرمنی میں چھپا ہے، حال آں کہ یہ لاہور ہی میں چغتائی صاحب کے مکان ہی، منہ کوچہ چاکس سواراں، لاہور میں خاص مشین سے طبع ہوا تھا۔ اس کی دیدہ زیب کتابت اور اعلیٰ معیار طباعت اور تجلید وغیرہ سے سب لوگ دھوکا کھا گئے۔ اس کام میں ان کے سب سے چھوٹے بھائی عبدالرحیم چغتائی ان کے دست راست اور ہر طرح مدد و معاون رہے۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ عبدالرحیم صاحب نے اپنی پوری زندگی بڑے بھائی کی خدمت کے لیے وقف کر دی۔ عبدالرحیم چغتائی کو اپنے تخلیقی کام کے سوا کسی کام سے کام نہیں تھا۔ اس کے بعد تصاویر پر چوکھٹے لگوانا، انھیں نمائشوں میں بھیجنا اور واپس منگوانا، کتابوں کا شائع کرنا، ان کی تقسیم اور کاسی کی نگرانی۔ غرض سب کام عبدالرحیم صاحب کی نگرانی میں ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ گھر بار کے سب اخراجات بھی انھیں کے ہاتھوں

میرا انجام ہوتے تھے۔

"مربع چغتائی" کے سلسلے میں ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ جب یہ کتاب شائع ہوئی، تو اس کی تمام اصلی تصاویر سر ابر حیدری نے نظام پبلش (حیدرآباد ہاوس) نئی دہلی میں لگانے کے لیے لے لی تھیں۔ لیکن جب شہزادی دروازہ نظام عثمان علی خان مرحوم کی بڑی بہو اور نواب اعظم جاہ ولی عہد کی سگم نے انھیں دیکھا، تو فرمایا کہ تصاویر نئی دہلی تہ بھیجی جائیں، میں انھیں اپنے محل میں دیکھاؤں گی۔ خدا معلوم، اب وہ کہاں ہیں!

"نقش چغتائی"، ان کا دوسرا کارنامہ تھا۔ یہ کتاب ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی۔ اس میں غالب کے کچھ اور اشعار کو مصور کیا گیا ہے۔ یہ بھی بڑے اہتمام سے نکلی، بحرم کی لچکدار جلد اور بڑھیا کاغذ، ہر صفحے کی جدول کی تزیین اور دو رنگی چھپائی۔ اس میں کل ۱۹ تصویریں ہیں، جن میں سے صرف ایک رنگین ہے، بقیہ سب سادہ، سپید و سیاہ ہیں۔

اسی "نقش چغتائی" کا دوسرا ایڈیشن (نقش ثانی) غالباً ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ (تاریخ درج نہیں) یہ پہلا ایڈیشن سے بہت مختلف ہے، تصویروں میں بھی تفاوت ہے اور ان کی تعداد میں بھی۔ اس میں چھ رنگین تصویریں ہیں اور سولہ سادہ، سپید و سیاہ۔ اسی دوسرے ایڈیشن کا موجود چر بہ تبصری مرتبہ ۱۹۴۵ء میں چھپا۔

اس کے بعد ان کی یہ کتابیں شائع ہوتی ہیں:

۱۔ تصاویر چغتائی: ۱۹۳۴ء

۲۔ ہندی تصاویر چغتائی: ۱۹۵۲ء (اس کا ایک مختصر ایڈیشن بہت پہلے

دہلی کی ایک فرم نے شائع کیا تھا)۔

۳۔ عمل چغتائی: ۱۹۴۸ء

۴۔ تیمور کا گھرانہ: ۱۹۷۲ء

عماد چغتائی میں کلام اقبال کو مصور کیا ہے جس طرح پہلی دو کتابیں مصور کلام غالب ہے۔ کلام اقبال کو مصور کرنے کی خواہش خود علامہ اقبال نے ”مرقع چغتائی کی اشاعت کے بعد ظاہر کی تھی۔ چغتائی نے ۱۹۴۱ء میں اس پر کام شروع کیا تھا؛ اس کی تکمیل کہیں ۲۵ برس بعد ہوتی۔ یہ بڑے سائز (۱۵ x ۱۴) کے ۴۵۰ صفحات کی کتاب ہے؛ اس میں ۴۴ چار رنگی تصاویر ہیں اور ۲۲ یک رنگی؛ شروع میں جسٹس سر عبدالرحمن کا دیباچہ ہے۔ کتاب بہت اہتمام سے شائع ہوئی ہے اور ہر طرح سے اقبال اور چغتائی دونوں کے شایان شان ہے۔ مرحوم کہتے تھے کہ اس کی تیاری اور طباعت پر میراثیں لاکھ روپیہ صرف ہوا ہے۔ ابتداء میں اس کا ۲۷۵ جلدوں کا ایک خاص ایڈیشن بھی شائع ہوا تھا جس کی قیمت پندرہ سو روپیہ فی نسخہ تھی۔ اس کا اجراء سابق صدر پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کے ہاتھوں لاہور آرٹ کونسل میں ہوا تھا اور حکومت پاکستان نے اس خدمت کے اعتراف میں چغتائی مرحوم کو دو لاکھ روپے کا انعام عطا کیا تھا۔

مندرجہ ذیل کتابیں غیر مطبوعہ رہ گئیں :

۱۔ عمر خیام (مصور) : اس پر انھوں نے ۳۰-۴۰ برس کام کیا تھا۔ کتاب مکمل ہو چکی تھی۔ اس میں کوئی ۴۰-۵۰ تصویریں ہیں۔ تمام تصویروں کی لوحیں اور بلاک وغیرہ بن چکے تھے؛ اور وہ اسے شائع کرنے کا انتظام کر رہے تھے کہ موت کا بلا دا آگیا۔ خدا معلوم، اب اس کی اشاعت کا کیا انتظام ہوگا ! چغتائی مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ یہ کتاب اس فرض کی ادائیگی ہے جو مغرب عمر خیام کی قدر و منزلت کر کے اور اس کے متعدد مصور ایڈیشن شائع کر کے ہم اہل مشرق سے وصول کرنے کا حقدار ہے۔

۲۔ چغتائی آرٹ : یہ کتاب تقسیم ملک سے قبل زیر طباعت تھی کہ فلسطین کے باعث کام درمیان میں رہ گیا۔ اس کے بعد وہ عمل چغتائی کی تکمیل میں

لگ گئے اور اس پر توجہ نہ دے سکے۔ بہر حال اس کا پورا سامان موجود ہے۔

۳۔ کارِ چغتائی : یہ دراصل غالب کے سلسلے کی تیسری کتاب ہے یعنی ”مربعِ چغتائی“ اور ”نقشِ چغتائی“ کے بعد انھوں نے غالب کے جن مزید اشعار کو مصور کیا تھا، یہ ان کا مجموعہ ہے۔ اس میں ۳۰۔۴۰ نئی تصویریں ہیں۔ یہ کتاب بھی تقسیم ملک کے وقت زیرِ طبع تھی۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہر ایک تصویر کے ساتھ اردو میں کچھ اشارے لکھے ہیں۔ ”عملِ چغتائی“ میں بھی ہر ایک تصویر کے ساتھ تقریباً دو دو صفحے کے اشارات ہیں یہ سب مرحوم کے اپنے لکھے ہوئے ہیں۔

۴۔ ماڈرن آرٹ میں چغتائی کا حصہ (انگریزی)

۵۔ چغتائی اور اس کے نقاد (”)

۶۔ نعمتِ لذت (”)

۷۔ چغتائی کی عریاں تصویریں (NUDES) (”)

وہ اردو میں افسانہ بھی لکھتے تھے۔ ورنہ موعظات پر مضامین بھی۔ ۱۹۴۷ء میں ان کے افسانوں کے دو مجموعے ”کناہ“ اور ”لگان“ اشائع ہوئے تھے۔ اپنی وفات سے پہلے ایک اور مجموعہ ”ستاروں کے عنوان سے مرتب کیا تھا۔ اس میں تین طویل افسانے ہیں : (۱) ستاروں : (۲) ہانجن : (۳) لندن سے ایک خط۔ ستاروں میں دوسری جنگِ عظیم کے اس زمانے کی داستان ہے، جب حسنِ اتفاق سے اردو کے بعض مشہور ادیب (تائیر، مجید ملک، پطرس بخاری وغیرہ) دہلی میں جمع ہو گئے تھے۔ ہانجن کشمیر سے متعلق ہے۔ ۱۹۲۹ء کے موسمِ گرما میں وہ کشمیر گئے تھے۔ اس افسانے میں اسی زمانے کے تاثرات قلمبند کیے ہیں۔ تیسرا افسانہ ظاہر ہے کہ سفرِ لندن کی یادگار ہے۔ سنا ہے کہ ان کے غیر مطبوعہ افسانوں کی بھی خاصی بڑی تعداد موجود ہے۔

انھوں نے اپنے شوق سے مختلف ممالک کے مشہور مصوروں کی تخلیقات کا اچھا

خاصاً ذخیرہ جمع کیا تھا۔ آرٹ سے متعلق مطبوعہ کتابیں بھی بہت تھیں۔ خوشی کا مقام ہے کہ ان کی وفات کے بعد حکومت پاکستان کی سرپرستی میں چغتائی عجائب گھر قائم کر دیا گیا ہے، جس میں ان کی سب چیزیں محفوظ ہو گئی ہیں۔ وہ خود بھی یہی جاتے تھے؛ اس طرح ان کی وصیت بھی پوری ہو گئی۔

وہ شخصی زندگی میں بہت سادہ تھے۔ دن رات اپنے فن کی دھن میں رہتے، گھر سے بھی کم نکلتے تھے۔ کسی قسم کی علت نہیں تھی؛ نہ سگریٹ پیتے تھے، نہ شراب، حال آں کہ ان کے بیشتر دوست اور ملنے والے سگریٹ پیتے تھے اور ان میں سے کسی فنکار قسم کے حضرات تو شراب کے بھی رہیہا تھے۔ چغتائی صاحب تاش کے پتوں تک کو نہیں پہچانتے تھے۔ مصوری کے علاوہ ان کا دوسرا سب سے بڑا شوق پتنگ بازی تھا۔ اپنے پتنگ خود ہی بناتے تھے۔ ان کی ساخت اور شکل و صورت میں طرح طرح کی اختراعات کی تھیں جو انی میں کھیل کود کا شوق بھی رہا، بلکہ شروع میں تو اسی کت کے مارے چندے تعلیم کا سلسلہ ہی ٹوٹ گیا تھا۔ کرکٹ بندوق کا نشانہ مچھلی کا شکار۔ ان کے دل پسند مشغلے تھے۔ کرکٹ میں گیند اتنی تیزی اور قوت سے پھینکتے تھے کہ وکٹ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی تھی تیراک بھی سپتے تھے۔

بزرگ جمعہ ۱۷ جون ۱۹۷۵ء کو اپنے خالق کے حضور حاضر ہو گئے۔ جنازہ اگلے دن اٹھا اور انھیں امانٹا اپنے بزرگوں کے نزدیک لاہور کے مشہور قبرستان بیانی صاحب میں سپردِ خاک کیا گیا۔ ان کے اعزہ چاہتے ہیں کہ انھیں ایک خاص مقبرے میں دفن کیا جائے۔ اسی لیے جب تک اس کے انتظامات مکمل نہ ہو جائیں، فی الحال انھیں بیانی صاحب میں امانٹا دفنایا گیا ہے۔ بلکہ خود ان کی خواہش تو یہ تھی کہ چغتائی عجائب گھر ہی میں ان کا مدفن بھی بنے۔ انا

بَلَدِ کُو اَنَا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

انھوں نے اپنی زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی بیوی (وزیر النساء بیگم) اپنے خاندان ہی سے تھیں۔ ان کے والد کا نام مہاں محمد خٹس چغتائی تھا۔ اس بیوی سے کوئی

اولاد نہیں ہوئی ان کا ۲۳ مارچ ۱۹۶۶ء کو انتقال ہوا۔ دوسرا نکاح انھوں نے
 ۱۳ دسمبر ۱۹۴۲ء کو کیا تھا۔ یہ بیگم (کشور باثوم) امرتسر کے ایک کشمیری خاندان سے
 ہیں۔ ان کے بطن سے دو بچے ہوئے۔ بڑی بیٹی (مسرت) نے فلاسفی میں ایم اے
 کیا اور پنجاب بھر میں اول رہیں۔ وہ شادی شدہ اور اپنے گھر بار والی ہیں۔ ان
 سے چھوٹا ایک بیٹا عارف الرحمن پختائی (ولادت: ۲ اگست ۱۹۴۹ء) ہے
 عارف میاں نے بزنس ایڈمنسٹریشن میں ایم اے تک تعلیم پائی ہے۔ وہ انگریزی
 میں شاعری بھی کرتے ہیں اور ان کے دو مختصر مجموعے شائع کر چکے ہیں۔

دیوان سنگھ مفتون، سردار

پنجاب (پاکستان) کے ضلع گوجرانوالہ میں ایک خاصا بڑا قصبہ حافظ آباد ہے۔ یہ تحصیل کا صدر مقام بھی ہے تقسیم ملک (۱۹۴۷ء) تک کھتری قوم کی کھنہ برادری کا یہاں کے عائد میں شمار ہوتا تھا۔ اسی برادری کے ایک سکھ گھرانے کے ایک فرد ڈاکٹر ندھان سنگھ تھے۔ وہ سرکاری ملازمت میں تھے اور ڈاکٹر کی حیثیت سے پنجاب کے مختلف مقامات (میا نوالی، جہلم وغیرہ) میں تعینات رہے تھے۔ جب وہ جہلم کے سرکاری اسپتال کے انچارج تھے، تو یہاں ۱۴ اگست ۱۸۹۰ء کو ان کے گھر دو بیٹے (اچھوتھا بچہ) پیدا ہوا۔ اس سے پہلے ان کی اولاد میں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا کرتا سنگھ موجود تھے۔ اس نومولود کا نام انھوں نے دیوان سنگھ رکھا۔ یہی بچہ آگے چل کر سردار دیوان سنگھ مفتون، ایڈیٹ ریاست ہوا اور اس نے تاریخ صحافت اُردو میں لافانی مقام حاصل کیا۔

دیوان سنگھ مفتون صرف ۳۰ دن کے تھے کہ ان کے والد ڈاکٹر ندھان سنگھ کا جہلم ہی میں انتقال ہو گیا۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی، خد کا دیا سب کچھ تھا۔ ڈاکٹر ندھان سنگھ نے اپنی طویل ملازمت کے دوران میں بہت کچھ کمایا اور پس انداز کیا تھا۔ اس کے علاوہ غیر منقولہ جاداد بھی کم نہیں تھی۔ اگر حالات معمول کے موافق رہتے، تو ان کے پسماندگان کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوتا چاہیے تھی۔ لیکن ہندو سماج میں (اور وہ بھی آج سے ایک صدی قبل کے سماج میں) پرہ کی حالت بہت

ندہ تھی۔ رشتے دار اور عزیز قریب اس غریب کے اور اس کے یتیم بے سہارا بچوں کے سر پر ہاتھ رکھنا اور ان کی حمایت کرنا تو درکنار اس تاک میں رہتے کہ جو کچھ ان کے پاس ہے، اسے بھی ہتیا لیں۔ ڈاکٹر ندھان سنگھ کی وفات کے وقت بڑی لڑکی ۱۸ برس کی تھیں، کرتار سنگھ دس برس کے تھے۔ اور ان سے چھوٹی (دوسری) لڑکی پانچ برس کی تھی۔ اور دیوان سنگھ تو جیسا کہ ابھی ذکر ہوا، صرف ۱۴ دن ہی کے تھے۔ ایسے میں ظاہر ہے کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی بیوہ بالکل بے یار و مددگار رہ گئی تھیں۔ اراضی اور مکانات پر مرحوم کے ایک بھائی نے قبضہ کر لیا اور ان بچوں کے جوان ہونے پر بھی یہ جاداد واپس دینے سے انکار کر دیا۔ گھر میں جو اندوختہ تھا، وہ آہستہ آہستہ بچوں کی پرورش اور دولڑکیوں اور بڑے بیٹے کی شادی کے مصارف میں ختم ہو گیا۔ جب نقد اور زیورات ٹھکانے لگ گئے، تو اثاثہ بیت نک فروخت کرنے کی نوبت آگئی۔ قصہ کوتاہ، جب دیوان سنگھ کی دس بارہ برس کی عمر ہوتی ہے تو افلاس اور ادبار نے گھر میں ڈیرا ڈال رکھا تھا۔

ایسے حالات میں بالعموم سب سے چھوٹا بچہ سب سے زیادہ کھالے میں رہتا ہے، اس کی تہذیب و تربیت نہیں ہو سکتی۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ دیوان سنگھ لاشتم پانچویں تک تو زہرے، اس کے بعد ان کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ گھر میں روزمرہ کے اخراجات تک پورا کرنے کے لالے پڑے ہوئے تھے، ان کی فیس اور کتابوں وغیرہ کے لیے کہاں سے آتا! چنانچہ یہ خالصہ ہائی اسکول، گوجرانوالہ سے جہاں انہوں نے داخلہ لیا تھا، تین چار دن بعد واپس آ گئے۔

حالات سے مجبور ہو کر دیوان سنگھ اب وہیں حافظ آباد میں پانچ روپے ماہانہ پر ایک کپڑے کی دکان پر نوکر ہو گئے۔ یہ ملازمت دو تین برس رہی۔ اس کے بعد انہوں نے کوشش کر کے فیروز پور کے سول اسپتال میں کمپاؤنڈر کی نوکری حاصل کر لی۔ پھر وہ پے مشاہدہ لینے لگا۔ کچھ مدت بعد اسی حیثیت سے منڈی ابوبہرہ (ضلع فیروز پور) کے اسپتال میں تبادلہ ہو گیا۔ لیکن یہاں وہ زیادہ دن

نہیں رہے! فیروزپور واپس چلے آئے۔ فیروزپور میں مشکل سے چھ مہینے گزرے ہونگے کہ پھر تباہی ہوئی۔ اور اب کے وہ موگا دضلع فیروزپور پہنچ گئے۔ موگا کی یہ خصوصیت ہے اور اس شہر کے لیے باعثِ فخر بھی کہ آنکھوں کے مشہور معالج رات سہادر ڈاکٹر منٹھرا داس (ف: ۱۹۰۶ء تا ۱۹۷۲ء) یہاں رہتے تھے۔ وہ بھی ہسپتال میں ہی آباد ہی کے رہنے والے تھے۔ بین موگا میں بس گئے تھے۔ یہاں انھوں نے ایک اسپتال قائم کیا تھا جس میں موتیابند کے علاج کے متلاشی مریض آکر رہتے تھے۔ ڈاکٹر منٹھرا داس کی دیوان سنگھ کے خاندان سے دور نزدیکی کی کچھ عزیز داری بھی تھی۔ انھوں نے ڈاکٹر منٹھرا داس سے درخواست کی کہ مجھے اپنے اسپتال میں کام سیکھنے کا موقع دیجیے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے ان کا شوق دیکھتے ہوئے خوشی سے اجازت دے دی۔

وہ اس اسپتال میں کمپاؤنڈر کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ شروع میں نور علی شاہرہ تھا، بعد کو ترقی ہوتی، تو بارہ ملنے لگے۔ ساتھ ہی موتیابند کا آپریشن کرنے کی تعلیم پاتے اور اس کی مشق بھی کرتے تھے۔ یہاں وہ بین برس رہے۔ جب ہاتھ جم گیا اور خود اعتمادی پیدا ہو گئی، تو انھوں نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور مانسہرہ (ریاست پٹیالہ) میں آزادانہ نجی طبی پریکٹس شروع کر دی۔ خدا نے ان کی محنت اور خلوص میں برکت دی، کام چل نکلا۔ یہاں انھوں نے اپنا ایک چھوٹا موٹا اسپتال بھی قائم کر لیا، جہاں وہ موتیابند کے آپریشن کرتے تھے، اور باہر کے مریضوں کو ٹھہراتے تھے۔ غرض اب زندگی کامیاب کہی جاسکتی تھی۔ شہرت بھی حاصل تھی اور تین چار سو روپے مہینے کی آمدنی بھی۔

یہیں مانسہرہ میں وہ واقعہ پیش آیا، جس نے انھیں ”ڈاکٹر دیوان سنگھ“ کی جگہ ”دیوان سنگھ مفتون ایڈیٹر مفتون وار ریاست“ بننے کی راہ پر ڈال دیا۔

فیروزپور اسپتال میں تھے، جب انھیں اردو رسالہ پڑھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس زمانے میں وہ ماہنامہ ”زمانہ“ (کانپور) کے خریدار بن گئے۔ ”مخزن“ (لاہور) ان

کے ملنے والے ایک صاحب کے پاس آتا تھا، یہ اس سے مستعار لے کر پڑھنے لگے۔ یہ سلسلہ شوق ابوہر اور موگا میں بھی نہ صرف جاری رہا، بلکہ اس میں ترقی ہوتی گئی۔ اب اور ماہنامے بھی آنے لگے، بلکہ یہ روزنامہ ”انبار عام“ (لاہور) کے بھی باقاعدہ خریدار بن گئے۔ جہاں گئے، وہاں کے بعض علم دوست اصحاب سے بھی روابط پیدا ہو جاتے۔ ان سے نہ صرف پڑھنے کو وسائل و جرائد ملتے، بلکہ ان کی صحبت میں دل و دماغ کی صلاحیتوں پر چلا بھی ہوتی چلی گئی۔ یہ صورتِ حال تھی، جب وہ مالنسہ میں بلا شرکتِ غیرے ایک اسپتال اور تین چار سو روپے ماہانہ آمدنی کے مالک تھے۔

ایک دن اسفوں نے ایک مضمون لکھا اور اسے شیر سنگھ فیروز پوری کے فرغی نام سے لاہور کے ہفتہ وار ”خالصہ اخبار“ کو بھیج دیا۔ مضمون چھپ گیا۔ اسی نام سے دو تین اور مضمون بھی اسے پرچے میں شائع ہوئے۔ پتھوڑے دن بعد اخبار کے منیجر بھائی مول سنگھ کا خط آیا کہ آپ متقل طور پر ”خالصہ اخبار“ کی ایڈیٹری کی ذمہ داری لینے کو تیار ہیں؟ اور اگر جواب اثبات ہو تو، کیا تنخواہ قبول کریں گے؟ اسفوں نے جواب دیا کہ میں یہاں ڈاکٹری کرتا ہوں اور اس سے تین چار سو ماہانہ پیدا کر لیتا ہوں۔ میری تعلیم معمولی ہے، لیکن مطالعہ کافی ہے، اور مجھے لکھنے کا شوق بھی ہے۔ بھائی مول سنگھ نے اس پر لکھا کہ ہم تو ایڈیٹر کو ۶۰ روپے سے زیادہ مشاہرہ نہیں دے سکتے! آپ کی موجودہ آمدنی کے پیشِ نظر آپ کو خالصہ اخبار کی ایڈیٹری پیش کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

بظاہر معاملہ یہیں پر ختم ہو جانا چاہیے تھا کہ ۶۰ اور ۳۰۰۔۴۰۰ میں جو بڑا فرق ہے، اسے کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے! لیکن دیوان سنگھ کی بیجان پسند طبیعت کو چین کہاں! اسفوں نے ایک بزرگ ہربان سے مشورہ کیا کہ صورتِ حال یہ ہے، مجھے کیا کرنا چاہیے؟ ان صاحب نے لکھا کہ اس میں شک نہیں کہ تمھارے

قلم میں غیر معمولی زور ہے اور کامیاب صحافی بننے کی صلاحیت بھی، تجربہ کر لینے میں کیا مضائقہ ہے! اس رے نے دیوانہ راہوں سے بس استقامت کا کام کیا۔ انھوں نے سجائی مول سنگھ کو لکھا کہ میں ۴ روپے ماہانہ ہی پر خالصہ اخبار کی ادارت قبول کرتا ہوں۔ اور مالٹہ میں اپنا جما جمایا، چلتا کاروبار چھوڑ کر لاہور پہنچ گئے۔ وہ اس اخبار میں مشکل سے چار مہینے رہے ہونگے۔ بیشک، ان کے زوردار داریوں سے پرچہ بہت مقبول ہو گیا، لیکن ان کی تحریریں حکومت کی نظر میں خلاف قانون ٹھہریں، اور پرچے کے مالک اور طابع اور ناشر پر متعدد مقدمے قائم ہو گئے۔ ایک ہمعصر (شیر پنجاب) کے ایڈیٹر سردار امر سنگھ (ف: جولائی ۱۹۴۸ء) نے بھی ازالہ حیثیت عرفی اور ہتک عزت کا مقدمہ دائر کر دیا۔ ظاہر ہے کہ گونسا اخبار اتنے "لائق" مدیر کا خرچ برداشت کر سکتا ہے! ہوتے نم دوست جس کے، دشمن اس کا آسماں کیوں ہو! قدرتنا دیوان سنگھ ملازمت سے برخاست کر دیے گئے۔

اب وہ بیکار تھے، لیکن مایوس نہیں ہوئے۔ چندے ادھر ادھر کچھ اخباروں میں کام کیا، تاہم حالات تسلی بخش نہیں تھے۔ بہر حال انھوں نے محسوس کر لیا کہ اب صحافت ترک کر کے کوئی اور پیشہ اختیار کرنا ممکن نہیں۔ اور صحافت میں ان کی تعلیم و تربیت، منزلہ صفر تھی۔ فیصلہ کیا کہ اگر صحافت ہی کو بقیہ عمر کے لیے ذریعہ معاش بنانا ہے، تو لازم ہے کہ اسے کسی کامل استاد سے سیکھا جائے۔ مشہور صحافی رام چھپال سنگھ شیدا (ایڈیٹر ہندوستان) ان دنوں لاہور میں تھے۔ اور دیوان سنگھ مفتون کے ان سے مراسم رکھے۔ انھوں نے شیدا صاحب سے پوچھا کہ اردو صحافت میں سب سے لائق اور تجربہ کار کون صاحب ہیں؟ شیدا نے سید بشارت علی جالب دہلوی (ف: جولائی ۱۹۳۰ء) کا نام لیا، جو اس زمانے میں روزنامہ ہمدم، لکھنؤ کے مدیر تھے۔ اس پر دیوان سنگھ نے جالب صاحب کو لکھا کہ میں آپ سے صحافت سیکھنا چاہتا ہوں! اگر آپ اجازت

دیں، اور میرے لکھنؤ میں بسراوقات کے لیے کچھ مقرر فرمادیں، تو میں حاضر خدمت ہو جاؤں۔ جالب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یاد دہانی کرائی، تو اب کے بھی صدائے برشااست۔ دیوان سنگھ بھلا یوں کہاں ٹلنے والی اسامی تھے! انھوں نے ریل کا ٹکٹ خریدا اور لکھنؤ پہنچ گئے۔ ساتھ کا محققہ ماہان ایک گوردوارے میں رکھا اور مہدم کے دفتر جا دیکھے۔ جالب سے مرثوت ہری۔ وہ نے فرمایا کہ چونکہ ہمارے دفتر میں کوئی جگہ خالی نہیں تھی، اس لیے کوئی جواب نہیں دے سکا۔ دیوان سنگھ نے کہا کہ اگر صرف ۳ روپے ماہانہ کا انتظام ہو جائے، تو میں یہاں رہ کر آپ سے کچھ حاصل کر لوں۔ جالب نے پھر نفی میں جواب دیا اور کہا کہ کوئی خالی جگہ ہے ہی نہیں، نتخواہ کا کیا سوال ہے! اب دیوان سنگھ نے کہا کہ میں چیر اسی کے طور پر بھی رہنے کو تیار ہوں، کیونکہ میرا مقصد تو آپ کے دفتر میں، آپ کے نزدیک رہنا ہے، تاکہ میں آپ سے کچھ حاصل کر سکوں۔ اس پر بھی جالب نے وہی جواب دیا کہ چیر اسی کی بھی جگہ خالی نہیں ہے۔ اس پر اس مرد قلندر نے کہا کہ اچھا فرمائیے کہ کیا آپ کو میرے بغیر کچھ نتخواہ لینے، مفت کام کرنے پر بھی کچھ اعتراض ہوگا؟ جالب نے کہا کہ بھلا کسی کے مفت کام کرنے پر بھی اعتراض ہو سکتا ہے! اس پر انھوں نے شہر میں ایک کیمسٹ کی دکان پر پندرہ روپے ماہانہ کی نوکری تلاش کر لی۔ دن بھر مہدم کے دفتر میں مفت کام کرتے، چھ بجے شام سے آدھی رات تک اس کیمسٹ کے ہاں رہتے، اور جب وہاں سے چھٹی ملتی، تو گوردوارے آکر پڑھتے۔ وہ لکھنؤ میں غالباً چھ مہینے رہے؛ شاید اور رہتے، لیکن سخت بیمار پڑ گئے۔ جب علاج معالجے سے اچھے ہو گئے، تو لاہور واپس چلے آئے؛ اور شیدا صاحب کے اخبار ”ہندوستان“ میں نوکری کر لی۔

اس واقعے سے دیوان سنگھ کے کردار اوصاف کی کامیابی کا راز کھلتا ہے۔ اگر ان کے سامنے کوئی مقصد ہوتا، تو اس کے حصول کی خاطر وہ راہ کی مشکلات سے

گھر اگر اس سے دست بردار نہیں ہو جاتے تھے منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے وہ
سی ادنیٰ سے ادنیٰ کام سے بھی جی نہیں چراتے تھے۔ ان کی تمام کامیابیوں کا راز
اسٹھیں دو باتوں میں پنہاں ہے مشکل سے نہ گھبراننا اور محنت سے جی نہ چراتنا۔
یہ ہندوستان میں کام کرتے تھے کہ مشہور سکھ لیڈر ماسٹر موٹا سنگھ نے ان سے کہا
کہ مہاراجا پٹیالہ کے آدمی بھسور (ریاست پٹیالہ) کے قومی کارکن بابو تیجا سنگھ کو
بہت تنگ کر رہے ہیں کیونکہ بابو صاحب نے مہاراجا کی بعض ناجائز خواہش پوری
کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ اس پر دیوان سنگھ بھسور پہنچے، ماسٹر موٹا سنگھ اور
بابو تیجا سنگھ سے ملے، سارے حالات سنے۔ مشورہ ہوا کہ کیا کرنا چاہیے۔ آخر طے
پایا کہ مہاراجا بہادر کی کارگزاریوں کا سبھانڈا اچھوڑا جائے، اخباروں میں مضمون
لکھے جائیں اور دیوان سنگھ خود حالات متقیاب کرنے کے لیے اردو میں ایک
پمفلٹ بھی لکھ کر شائع کرے۔

قرار داد کے مطابق دیوان سنگھ نے پمفلٹ بعنوان "خون شہادت کا تازہ قطرہ"
لکھا اور چھپوا دیا۔ وہ اس کے دو سو نسخے جلدی سے تیار کر دے دفتر کے ہاں
سے اٹھا لائے اور اسٹھیں دوستوں میں تقسیم کر دیا۔ شدہ شدہ اس کی خبر مہاراجا
کے آدمیوں کو بھی ہو گئی۔ انھوں نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کیا، جس پر حکومت
ہند نے پمفلٹ بحق سرکار ضبط کر لیا اور پولیس نے دفتری کے ہاں سے بقیہ ۱۸۰۰
نسخے اپنے قبضے میں لے لیے۔ جب دیوان سنگھ کو حالات کی خبر ملی، تو اسٹھیں
افسوس ہوا کہ کی کرائی محنت ضائع گئی۔ لیکن انھوں نے ہتھیار ڈالنے سے
انکار کر دیا۔ بھسور پہنچ کر سچر ماسٹر موٹا سنگھ اور بابو تیجا سنگھ سے مشورہ کیا۔
دونوں نے کہا کہ کچھ ہو، پمفلٹ دوبارہ شائع ہونا چاہیے۔ اس پر یہ دلی گئے،
بہیں اس کی کتابت کرائی اور ایک دن میں اسے طبع کر کے اور دو ہزار
نسخے کے کرواپس روانہ ہو گئے۔ رستے میں لدھیانہ، جالندھر، امرتسر کے ڈاکخانوں
سے مختلف دوستوں کے نام پارسل بھیجتے ہوئے لاہور پہنچے، اور بقیہ نسخے وہاں

سے ارسال کر دیے۔

پولیس نے تفتیش کی، تو انھیں پتا چل گیا کہ یہ کس کی کارستانی ہے۔ اس پر یہ دو ہفتے بعد گرفتار کر لیے گئے۔ اب ایک لطیفہ ہوا !

جس دن پولیس نے انھیں پکڑا ہے، اتفاق سے اس دن اتوار تھا۔ سٹھانے والوں نے انھیں ہتکڑی لگا کر انگریز ڈپٹی کمشنر کے بنگلے پر بھیجا کہ ان سے رہمانڈ پر دستخط کرائے جائیں، مقدمہ تحقیقات مکمل ہونے پر بعد کو دائر ہو تا رہیگا۔ ان کی خوش قسمتی کہ جب سٹھانیدار انھیں ہتکڑی لگاتے ڈپٹی کمشنر کے بنگلے پر پہنچا ہے، تو صاحب بہادر نشے میں چور تھے۔ سٹھانیدار نے ان سے کوائف بیان کر کے رہمانڈ پر دستخط کرنے کی درخواست کی، تو خدا معلوم، وہ پوری بات سمجھے سمجھی یا نہیں؟ انھوں نے دیوان سنگھ سے پوچھا: ویل، تم کل ہماری عدالت میں حاضر ہو گا؟ دیوان سنگھ نے کہا: اگر آپ کہتے ہیں، تو میں ضرور آؤں گا۔ اس پر ڈپٹی کمشنر نے سٹھانیدار کو حکم دیا کہ ملزم کی ہتکڑی کھول دو، در اسے رہا کر دو، یہ کل عدالت میں حاضر ہو جائیگا۔ وہ تو یہ کہہ کر بنگلے کے اندر چلے گئے، ادھر سٹھانیدار غریب حیران، پریشان کہ ڈیفنس آف انڈیا کا مقدمہ، دو ہفتے کی دن رات کی تگ و دو کے بعد ملزم گرفتار ہوا، اور صاحب نے یوں اس کی رہائی کا حکم دے دیا، لیکن حکم حاکم، مرگِ مفاجات، کرتا تو کیا کرتا، اس نے انھیں رہا کر دیا۔

اگلے دن پیر تھا، یہ حسبِ قرار داد عدالت میں حاضر ہو گئے۔ اب صاحب کا نشہ اتر چکا تھا اور وہ اپنی پہلے دن کی کارگزاری پر کچھ متعجب اور پریشان بھی تھا۔ لیکن جو تیرکمان سے نکل چکا تھا، وہ اب واپس کیونکر آ سکتا تھا! اس نے دیوان سنگھ سے کہا کہ اگر تم معافی چاہو، اور وعدہ کرو کہ آیتہ بھی ایسا پمفلٹ نہیں بھوگے، تو ہم تم کو چھوڑ دیتا ہے۔ انھوں نے جوانی کی ترنگ میں جواب دیا کہ میں نہ معذرت کرتا ہوں، نہ کوئی وعدہ؛ آپ کو مقدمہ چلانا ہے، تو خوشی سے چلائیے۔ اس پر صاحب کھسیا نے ہوئے چپراسی کو حکم دیا کہ اس لڑکے کو

عدالت سے نکال دو؛ یہ نہیں جانتا کہ مقدمہ کیا ہوتا ہے ! وہاں کیا دیر تھی چیرا سی نے انہیں گردن پکڑ کر باہر ڈھکیل دیا۔ جان بچی، لاکھوں پائے صاحب نے مسان پر لکھ دیا؛ ملزم نا تجربہ کار نو جوان چھو کر لے، اسے تنبیہ کر دی گئی ہے۔ میل داخل دفتر کر دی جاتے۔

یہ ان کی زندگی کی پہلی تصنیف تھی؛ اور پہلی گرفتاری بھی۔

اب یہ پھر بیکار تھے۔ بسراوقات کے لیے چندے لاہور کے مختلف پرچوں (گورڈ گھنٹال، ہندو، اکالی وغیرہ) میں جزوقتی کام کرتے رہے۔ لیکن کب تک؟ آخر ۱۹۴۸ء میں دلی پہنچے۔ ان دنوں یہاں اخباری دنیا میں خواجہ حسن نظامی مرحوم دف: جولائی ۱۹۵۵ء کا ڈنکا بجنا تھا۔ انہیں نئے نئے اخبار جاری کرنے کی گویا دھن تھی۔ دیوان سنگھ ان سے ملے اور بڑے پایا کہ ایک روزنامہ ”رعیت“ کے نام سے جاری کیا جائے۔ اس میں دیوان سنگھ نے ۲۵۰ روپے لگائے، بقیہ سرمایہ خواجہ صاحب مرحوم کا تھا۔ شرط یہ تھی کہ دیوان سنگھ صرف ۲۵ روپے ماہانہ اپنے ذاتی خرچ کے لیے لینگے، روزانہ خواجہ صاحب کی کتابوں کا ایک صفحہ کا اشتہار اخبار میں مفت شائع ہوگا۔ اگر اخبار میں منافع ہوا، تو دونوں شریک برابر کے حصے دار؛ اگر نقصان ہوا تو اسے خواجہ صاحب پورا کرینگے۔ لیکن پوری کوشش کے باوجود اخبار لگانے میں رہا۔ چند مہینے کے بعد خواجہ صاحب نے کہا کہ بھائی، اب زیادہ نقصان برداشت نہیں کیا جاسکتا، ہمیں اخبار بند کر دینا چاہیے۔ قدرتا دیوان سنگھ کو اس فیصلے سے بہت افسوس ہوا۔ ابتدائی ڈھائی سو توڑو بے ہی تھے، اب پھر مستقبل کا سوال سامنے آگیا۔

خواجہ صاحب موصوف کے عزیز دوستوں میں ملا واحدی (ف: ۱ اگست ۱۹۷۷ء) بہت مشہور شخصیت تھی۔ یہاں دلی میں ان کی بڑی ساکھ تھی، وہ میونسپل کمیٹی کے رکن بھی تھے۔ اس زمانے میں وہ ماہنامہ ”نظام المشرق“ نکالتے تھے۔ انہوں نے خواجہ صاحب سے کہا کہ آپ ”رعیت“ مجھے دے دیجیے، میں اسے چلاؤنگا۔ غرض، ”رعیت“ کا دفتر واحدی صاحب کے مکان کوچہ چیلان میں اٹھ گیا۔ بھوپال سے

نیاز فتحپوری اس کی ادارت کے لیے بلائے گئے۔ حکومت کو اخبار کی پالیسی پسند نہ آئی، وہ اس کی متوازن نکتہ چینیوں سے چین بچیں تھی۔ اتنے میں نیاز کے مصرعے متعلق دو ادارے گویا روایتی اونٹ کی پشت پر آخری تنکا ثابت ہوئے۔ حکومت نے ملا واحدی سے ضمانت طلب کر لی، اور مطبع ضبط کر لیا۔ پرچے نے دم توڑ دیا۔ ہے یہ کہ آج تک بھی یہ ملا واحدی کی ضد سے چل رہا تھا، ورنہ اس میں منافع کی صورت تو کبھی ایک دن بھی پیدا نہیں ہوتی تھی۔

دیوان سنگھ پھر بیکار ہو گئے، اور حسب معمول جیب بالکل خالی۔ "رعیت" میں کام کرنے کے زمانے میں ان سے دیوبند کے ایک تاجر لالہ اوگر سین کی ملاقات ہو گئی تھی۔ وہ دیوان سنگھ کی محنت کی عادت اور فرض شناسی سے بہت متاثر تھے۔ لالہ جی نے انھیں پیشکش کی کہ آئیے، ہمیں چل کر آڑھت کا کاروبار کریں۔ مرتا کیا نہ کرتا! مجبوراً دیوان سنگھ نے ۱۵۰ روپے مشاہرے پر ان کی ملازمت قبول کر لی اور کبھی چلے گئے۔ لیکن تجارت ان کے بس کی بات نہیں تھی، نہ کوئی اس کا تجربہ ہی تھا۔ مشکل سے انھوں نے چار مہینے سیٹھ صاحب کے ساتھ کاٹے اور سہاگ نکلے۔ اس کے بعد مہاراجا رپوڈ من سنگھ واپسی نا بھ کے جن سے سردار سردول سنگھ کو پیشہ رکے ذریعے سے تعارف ہو چکا تھا، ملازم ہو کر نا بھ چلے گئے۔ وہ نا بھ میں کوئی ڈھائی تین سال رہے۔ یہاں وہ دوسرے پے ماہانہ پاتے تھے۔

مہاراجا رپوڈ من سنگھ اپنی قوم پرستی اور انگریز دشمنی کے لیے مشہور تھے۔ اسی لیے سکریٹری ہند کا پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ ان کے خلاف ہو گیا اور حکومت انھیں گدی سے اتارنے کے لیے یہاں ڈھونڈنے لگی۔ بالآخر حکومت نے ۱۹۲۳ء میں مہاراجا کو اختیارات سے دست بردار ہونے پر مجبور کر دیا، جس کے بعد وہ ڈیرہ دون میں مقیم ہو گئے۔ لیکن حکومت ان کی سرگرمیوں سے مطمئن نہیں تھی۔ مہاراجا نے کبھی کبھار بے احتیاطی سے کام لیا۔ آخر کار ۱۹۲۸ء میں انھیں الہ آباد کے ریلوے اسٹیشن پر گرفتار کر کے کوڑائی کنال میں نظر بند کر دیا گیا۔ وہیں ۱۹۴۲ء میں ان کا انتقال

ہوا۔ اس جلا وطنی کے زمانے میں ان کی بیوی سرزنبی دیوی بھی ان کے ساتھ نظر بند رہی تھیں! ان کی ۳۴ دسمبر ۱۹۷۷ء کو نئی دہلی میں رحلت ہوئی۔

جب مہاراجا نا بھو گوگدی سے انار آگیا، تو دیوان سنگھ نے بھی وہاں سے روانہ ہونے کی تیاری کی کہ اب وہاں ان کا کون تھا جس کے بھروسے پر یہنا بھے میں رہ سکتے تھے! انھوں نے انگریز منسٹر اعلیٰ (ایڈمنسٹریٹر) مسٹر اوگلو کی خدمت میں استغاثہ پیش کر دیا۔ اوگلو نے اول تو ان سے استغاثہ واپس لینے کو کہا اور ملازمت جاری رکھنے کا مشورہ دیا۔ لیکن اصرار کرنے پر انہی رعایت کی کہ اچھا پندرہ دن تک میں اسے منظور نہیں کرتا! یہ وقفہ آپ کی رخصت میں محسوب کر لیا جائیگا۔ اس دوران میں غور کر لیجیے۔ اگر اس کے بعد بھی آپ اس فیصلے پر پندرہ رہے، تو استغاثہ منظور کر لیا جائیگا۔ لیکن ہوا اس کے برعکس۔ یہنا بھے سے فوراً مہاراجا سے ملاقات کے لیے ڈیرہ دون پہنچے۔ وہاں مہاراجا نے انھیں ایک نجی خط دے کر حیدر آباد بھیج دیا۔ ظاہر ہے کہ حکومت ہند کی خفیہ پولیس ان کی نقل و حرکت کی نگرانی کر رہی تھی، اور انھیں معلوم تھا کہ یہ کیا کر رہے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں! چنانچہ جب وہ حیدر آباد سے واپس نا بھو چلے کہ اپنا سامان وغیرہ لے کر اس شہر کو خیر باد کہہ دیں، تو پولیس نے انھیں گرفتار کر کے نظر بند کر دیا۔ قصور بالزام کچھ نہیں بتایا، بس نظر بند کر دیا۔

ان کے دوستوں کی بھی کچھ نہیں تھی۔ خود مہاراجا نے مجلسِ واقع قوانین کے اراکین دوستوں کو لکھا۔ خدا خدا کر کے معاف! ارد گرد بڈنگ وایسے ہند کے سامنے پیش ہوا اور انھوں نے ان کی رہائی کا حتم صادر فرما دیا۔ تین مہینے نظر بند رہے تھے۔

نا بھو کی ملازمت کے دوران میں انھوں نے وہاں ظلم و ستم کے کئی واقعات اپنی آنکھوں دیکھے تھے۔ قریب و جوار کی دوسری رہائشیوں کے حالات بھی کچھ بہتر نہیں تھے، وہاں کی باغیوں کی کہانیاں بھی آنے والے سناتے رہتے تھے۔ دیوان سنگھ جب یہ باتیں سنتے، تو ان کا خون کھوتا اور چاہتے کہ کسی طرح ان مظلوموں کی رو داد حکومت

ہند اور عوام تک پہنچاتی جائے، تاکہ ان کی داورسی ہو سکے۔ اسی زمانے میں انھوں نے دیر سویر ایک اخبار جاری کرنے کا عزم کر لیا جس کے ذریعے سے والیان ریاست کے مظالم طشت از بام کیے جاتیں اور ان کی مصیبت زدہ رعایا کی دردناک کہانی ملک و قوم کو سنائی جاتے۔

جب یہ نا بھہ کی نظر بندی سے چھوٹے، انوسیدھے دئی پہنچے۔ اب انھوں نے اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کا اقدام کیا۔ دوستوں سے مشورہ ہوا کسی نے حوصلہ افزائی کی؛ کسی نے اس خازنار سے دامن بچانے کی صلاح دی۔ روپے کا سوال الگ تھا۔ وہ ہمیشہ فضول خرچ رہے۔ نا بھہ کی پوری ملازمت کے دوران میں بھی کچھ پس انداز نہیں کیا تھا کہ اب اخبار شروع کرتے وقت کام آتا۔ قصہ کوتاہ، کافی سوچ بچار کے بعد فیصلہ ہوا کہ ایک ہفتہ وار جاری کیا جائے اور موضوع کی مناسبت سے اس کا نام ”ریاست“ ہو۔ ڈیڑھ ہزار روپیہ ایک بنیے سے قرض لیا اور یوں ۱۹۲۲ء میں اس کا آغاز ہوا۔

”ریاست“ کا اجرا کئی پہلوؤں سے عہد آفریں تھا۔ یہ پہلا پرچہ ہے جس میں خاص طور پر ویسی ریاستوں کے حالات اور معاملات پر بخوفی اور صراحت سے تنقید کی گئی۔ اس سے پہلے اگر کوئی ریاستوں کے بارے میں کچھ لکھتا بھی تھا، تو صرف والی ریاست کی مدح میں قصیدہ، تاکہ اس سے کچھ فتوح حاصل ہو سکے؛ لکھنے والے کو ریاست کی رعایا سے کوئی سروکار نہیں ہوتا تھا۔ پھر یہ پرچہ جس آب و تاب سے چھپنا شروع ہوا، وہ بھی اردو صحافت میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس سے پہلے صرف مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم (ف: فروری ۱۹۵۸ء) کا الہلال (البلاغ) اس شان سے نکلا تھا۔ لیکن وہ خوش و خشاں، ولے دولت مستعجل بور کا مصداق ثابت ہوا۔ اور صرف چار برس زندہ رہ کر بند ہو گیا۔ ”ریاست“ کے سلسلے میں اس کے مدیر اعلیٰ دیوان سنگھ کو جن مناسبت کا سامنا کرنا پڑا، وہ بھی اپنی مثال آپ ہیں۔ چونکہ اس پرچے میں مختلف ریاستوں کی بیڑبان اور مظلوم رعایا کی حمایت میں

وہاں کے حکمرانوں کے کرتوتوں کا کچا چٹھا چپٹا تھا، اس لیے تمام والیان ریاست نے گویا دیوان سنگھ کے خلاف متحدہ محاذ بنالیا۔ کسی مقدمے دائر ہونے جن میں فریقین کون تھے، ایک طرف راجا مہاراجا یا نواب کی بے پایاں دولت اور اثر و رسوخ، اور دوسری طرف ایک ہفتہ وار اخبار کا یکہ دنہا ایڈیٹر اور اس کے محدود وسائل۔ لیکن آفریں ہے دیوان سنگھ کو کہ انھوں نے جو قدم پہلے دن اٹھایا تھا، اس سے ذرہ برابر پسپائی قبول نہیں کی اور میدان میں ڈٹے رہے۔ ان پر بعض اوقات مختلف ریاستوں کی طرف سے بیک وقت چار چار مقدمے چلائے گئے، ایک شمال میں، دوسرا جنوب میں، تیسرا مغرب میں، چوتھا یہاں دلی میں۔ آپ تصور کر سکتے ہیں کہ اس سے کتنی جسمانی تکلیف اور ذہنی کوفت ہوتی ہوگی! پھر مالی زیر باری اپنی جگہ۔ ان پر اپنی زندگی میں پندرہ مقدمے چلے۔ ان میں سب سے مشہور نواب بھوپال کا مقدمہ ہے جو ہر شنگ آباد میں چھ برس تک جاری رہا۔ اور جس میں آخر کار دیوان سنگھ کو تین مہینے قید کی سزا ہوئی۔ مرحوم کہتے تھے کہ اس میں میرا ستی ہزار روپیہ خرچ ہوا تھا۔ اس کے باوجود یہ کبھی نہیں ہوا کہ ان مادی اور معنوی تکالیف سے پریشان ہو کر نا انصافی یا ظلم و ستم سے سمجھوتا کر لینے کا خیال بھی ان کے دماغ میں آیا ہو۔

ریاست کی ایک اور خدمت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔

ہماری سیاسی جنگ کا اصلی محاذ تو انگریزی حکومت کے خلاف تھا، جس نے ہماری آزادی سلب کر کے پوری قوم کو غلام بنا رکھا تھا۔ لیکن ایک ذیلی محاذ اور بھی تھا اور اس پر بہت کم توجہ ہوتی۔ ہندوستان میں کوئی ۲۰۰ ویسی ریاستیں تھیں۔ ان کے حکمران مطلق العنان تھے، ان کا فرمودہ ریاست کا قانون تھا۔ جس کے خلاف کوئی داد سنتی نہ فریاد۔ ان ریاستوں کی ہستی اور بقا انگریز کے رحم و کرم پر تھی۔ اس لیے یہ والیان ریاست ہمیشہ انگریز کی حمایت کرتے اور جیسا پس چلتا، رہنمایان قوم اور سیاسی لیڈروں کے خلاف اقدام کرتے رہتے، تاکہ

اس طرح ولی نعمت انگریزی حکومت کی نظروں میں اپنی خیر خواہی اور فرمانبرداری کا نقش اور گہرا کر سکیں۔ غرض کہ یہ ریاستیں ہماری آزادی کے حصول میں ہمیشہ سدا راہ ثابت ہوئیں۔ ریاست نے اٹھیر، بیتقاب کر کے بہت بڑی خدمت سرانجام دی۔ اس سے جہاں ریاستوں کی رعایا میں بیداری اور اپنے حقوق کا احساس پیدا ہوا، وہیں اس سے انگریز کا وقار بھی ملیا میٹ ہو گیا، جو ان ناکارہ اور ننگ ملت و قوم راجاؤں، مہاراجاؤں اور نوابوں کا پشت پناہ اور حامی تھا۔

ریاست ۱۹۶۰ء تک جاری رہا۔ ملک آزاد ہوا، تو ریاستوں کی اہمیت بھی ختم ہو گئی۔ جلد ہی نہ ریاستیں رہیں، نہ ان کے حکمران، نہ ریاستوں کے مسائل۔ اس لیے حقیقت میں اب اس پر سچے کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی۔ انھوں نے ایک مقامی دوست کے ساتھ اس کے جاری رکھنے کے لیے کچھ معاملہ کیا تھا، لیکن وہ بھی دیر پا ثابت نہ ہوا۔

دیوان سنگھ جنم کے فضول خرچ تھے۔ لاکھوں کمائے اور اڑا دیے، کبھی کل کی فکر نہ کی۔ ان کے ہاتھ میں چھید تھا، بڑا سا چھید، روپیہ اس میں ٹکتا نہیں تھا، ایسے میں کچھ پس انداز کرنے یا آڑے وقت کے لیے بچا رکھنے کا امکان ہی کیا تھا۔ ساری عمر صاف کا کاروبار کرنے سے وہ کسی اور گون کے رہے بھی نہیں تھے۔ اس پر کبر سنی اور اعتدال قوا کا فقدان۔ واقعی پریشانی کا عالم تھا۔ بارے، مولانا ابوالکلام آزاد کی سفارش پر حکومت ہند نے ڈھائی سو روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا، اور پھر انھیں کے ایما پر حکومت پنجاب نے بھی غالباً پانسو ماہانہ دینا منظور کیے، یوں جان و تن کا رشتہ قائم رکھنے کا سامان ہو گیا۔

ریاست بند کرنے کے بعد ۱۹۶۰ء میں دلی سے ہجرت کر کے راجپورہ ڈیرہ دون چلے گئے تھے۔ وہاں اکیلے رہتے تھے، بیوی بچے یہاں دلی ہی میں رہے۔ ۲۰ جنوری ۱۹۷۵ء کو غسٹخانے سے نکلنے ہوئے پانٹو ریٹ گیا اور گر گئے۔ سر میں چوٹ آئی۔ جس سے بہت خون خارج ہوا، علاج کے لیے وہاں اسپتال میں داخل ہو گئے۔

حب دلی میں گھر والوں کو اطلاع ہوئی، تو جا کر انھیں بوالائے۔ لیکن وقتِ اجیر آگیا تھا، ساری دوا دوش کے باوجود وہ جانبر نہ ہو سکے۔ اتوار ۲۶ جنوری ۱۹۷۵ء آدھی رات سے کچھ پہلے روحِ قفسِ عنبری سے پرواز کر گئی۔ یوں وہ مروجہ میدان بھی جس نے ساری عمر لڑتے جھگڑتے اور مخالفوں کا مقابلہ کرتے گزار دی تھی، فرشتہ موت کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گیا۔

موت سے کس کو رستگاری ہے !

تین بیٹے ان کی جسمانی یادگار ہیں: مہندر سنگھ، اونکار سنگھ، نندکار سنگھ سب یہیں دلی میں کاروبار کرتے ہیں۔

ان سے دو کتابیں یادگار ہیں: ناقابلِ فراموش اور جذباتِ مشرق۔ ناقابلِ فراموش انھوں نے جیل میں لکھنا شروع کی تھی۔ ۱۹۴۲ء کی ”ہندوستان چھوڑو“ تحریک میں وہ بھی قید کر دیے گئے تھے۔ ۱۸۵۰ اگست ۱۹۴۲ء کو گرفتار ہوئے اور تقریباً سال بھر بند نمبر ۳۳۴۹ء میں رہا کر دیے گئے۔ جیل خانے میں انھوں نے اپنی زندگی کے واقعات قلمبند کرنا شروع کیے جو ان کی نظر میں اہم اور سبق آموز تھے۔ ان کی غیر حاضری کے زمانے میں ”ریاست“ بند رہا۔ ان کی رہائی کے بعد جب یہ ۳۳ اپریل ۱۹۴۲ء کو دوبارہ جاری ہوا، تو پہلے ہی شمارے میں یہ یادداشتیں ”ناقابلِ فراموش“ کے عنوان سے شائع ہونا شروع ہوئیں۔ ہند کو ان کا ایک مختصر مجموعہ کتابی شکل میں چھپا، تو بہت مقبول ہوا۔ اس سے ان کی ہردلعزیزی سے انھیں خیال پیدا ہوا کہ اسے مفصل کر دیا جائے۔ چنانچہ دوسری بار یہ کتاب نومبر ۱۹۵۰ء میں بڑے سائز کے ۱۵۵ صفحات پر شائع ہوئی۔ رپورٹ کے قیام کے زمانے میں انھوں نے اس کا دوسرا حصہ ”سیف و قلم“ کے نام سے لکھا تھا۔ اور اس کی تہ بہ تہ بھی ہو چکی تھی۔ یہ بھی خاصی ضخیم کتاب ہے چھپ جائے، تو اس سے ہمارے خوانچی ادب میں مفید اور دلچسپ اضافہ ہوگا۔

تعلیم کی کمی کے باوجود، انھوں نے ساری عمر کی مشق سے اردو سے اچھی خاصی واقفیت

حاصل کر لی تھی۔ اگرچہ ان کی زبان اغلاط سے پاک نہیں، لیکن ان کی تحریر میں بلا کی کشش ہے۔ ناقابل فراموش "میں تسلسل منفقود ہے، جستہ جستہ واقعات ہیں۔ ہر ایک واقعے کے آخر میں کوئی اخلاقی سبق دینے کی کوشش بھی موجود ہے، جو طبیعت پر گراں گزرتا ہے۔ ان سب نقائص کے باوجود، اس کی دلچسپی اور کشش کا یہ عالم ہے کہ انسان اس سے اکتاتا نہیں اور چاہتا ہے کہ اسے آخر تک پڑھ جائے۔ اس کتاب کا ہندی ترجمہ بھی "ترویینی" کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ میں جب ۱۹۶۶ء میں افغانستان سے واپس آیا، اور انھیں معلوم ہوا، تو خواہش ظاہر کی کہ اس کا فارسی ترجمہ چھاپنے میں ان کی مدد کروں۔ میں نے عرض کیا کہ اصلی مسئلہ اس کے فارسی ترجمہ کرنے کا ہے۔ جب تک یہ نہ ہو، طباعت و اشاعت کے مرحلے کا کیونکر سوچا جاسکتا ہے! بہر حال وہ پیل منڈھے نہ چڑھ سکی۔

ان کی دوسری کتاب "جذبات مشرق" بھی جیل کی دین ہے۔ مقدمہ بھوپال کے بعد وہ تین مہینے ناگپور جیل میں رہے تھے۔ یہیں انھوں نے ہندی، پنجابی، فارسی وغیرہ کے منتخب اشعار کا تشریحی ترجمہ شروع کیا۔ رہائی کے بعد مدتوں یہ تراجم بھی "ریاست" میں چھپتے رہے۔ انھیں کا مجموعہ بالآخر ۱۹۶۰ء میں کتابی شکل میں شائع ہوا۔

ان کے نام کے ساتھ مفتون کا جزو تخلص نہیں تھا۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم آپ دوست احباب کو مختلف لقب اور خطاب دیا کرتے تھے۔ جس زمانے میں سردار دیوان سنگھ سے ان کے تعلقات خوشگوار تھے، انھوں نے انھیں "مفتون" کا لقب عطا کیا۔ اور یہ کچھ ایسا ان کے نام کے ساتھ لگا کہ جب تک آپ پورا نام "دیوان سنگھ مفتون" نہ کہیں، ان کی طرف کسی کا خیال جا ہی نہیں سکتا۔

مرحوم کی پوری زندگی سبق آموز ہے۔ مادی وسائل یکسر نداشت، تعلیم نہ ہونے کے برابر، ہر طرح کے ہزیان سے کورے، جو صلہ افزائی کرنے والے یا بڑھاوا دینے والے مفتود۔ لیکن ان کی محنت و مشقت سے جی نہ چرانے کی عادت، اور بے پایاں

خود اعتمادی کا یہ ثمرہ تھا کہ انہوں نے بڑے بڑے پہاڑوں سے ٹکرائی۔ اور انہیں
اپنی جگہ سے ہلا دیا۔ وہ آزادانہ جیے اور آزادانہ مرے۔

اس طرح جی کہ بعد مرنے کے
یاد کوئی تو گاہ گاہ کرے



مسح الزماں، ڈاکٹر سید

ان کا خاندان جالس رسلع رلے بریلی، یوپی اکا رہنے والا تھا۔ ان کے والد سید مہدی الزماں پیشے کے لحاظ سے بہت کامیاب وکیل اور سماجی پہلو سے عمائد شہر میں سے تھے۔

مسح الزماں ۱۸ مارچ ۱۹۲۵ء کو جالس ہی میں پیدا ہوئے تعلیمی دور بہت کامیاب رہا۔ ۱۹۴۱ء میں بی۔ اے کے امتحان میں الہ آباد یونیورسٹی کے تمام اردو کے اہل و اول میں اول آئے، تو چنتا منی نگوش کا یادگاری سونے کا تمغا انعام میں ملا۔ دو برس بعد وہیں سے ایم لے (اردو) کی سند پائی، جس میں پھر تمام طلباء میں اول رہنے پر وکٹوریہ جہلی تمغہ عطا ہوا، اس کے بعد یہ چاہتے تھے کہ دیہ سے ڈاکٹریٹ کی سند بھی حاصل کریں، لیکن اس وقت صدر شعبہ اردو فاضل علی فاضل (د) ۲۵ اپریل ۱۹۵۵ء تھے۔ اردو ہی ان کے تحقیقی کام کے نگران بھی تھے۔ ان سے موضوع کے مسئلے پر اتفاق نہ ہو سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بات باقی رہی، اور بہت دن بعد کہیں ۱۹۴۸ء میں وہ ڈی لٹ کے مرتبے تک پہنچے۔ صرف ۱۸ برس کی عمر تھی کہ ایم اے کرنے کے بعد ۱۹۴۲ء میں وہیں اپنی یونیورسٹی میں اردو کے مدرس (لیکچرر) مقرر ہو گئے، پہلے کچھ دن عارضی جگہوں پر رہے، پھر مستقل ہو گئے۔ فترت رفتہ ۱۹۴۲ء میں ریڈر کا مقام ملا۔ اس دوران میں دو برس کے لیے انھوں نے بنارس ہندو یونیورسٹی میں شعبہ اردو (فارسی و عربی کے صدر کی حیثیت سے

بھی کام کیا (نومبر ۱۹۶۹ء تا نومبر ۱۹۷۱ء) چونکہ وہاں تو بیع نہ ملی، اس لیے واپس الہ آباد چلے آتے۔

اگرچہ جسم کے لاغر اور قزاق کے کمزور تھے، لیکن عام صحت کم و بیش ہمیشہ سٹھیک رہی۔ آخری وقت بہت دیر پانچ آیا۔ ۹ فروری ۱۹۷۵ء کو اچانک دل کا دورہ پڑا، اور جان بحق ہو گئے۔ خدا مغفرت فرماتے۔ کہ بلا، الہ آباد (ہمت گنج) میں دفن ہوئے۔

جائس کے سادات امام دہم حضرت علی نقی علیہ السلام کی اولاد ہیں۔ علم و فضل کے ساتھ شعروادب سبھی ان کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ سید مسیح الزماں کے خاندان میں بھی پرانے مسلمان گھرانوں کی طرح عربی، فارسی کا بہت چرچا تھا۔ ان کے والد سید مہدی الزماں صاحب علمی ذوق اور شاعرانہ مزاج کے آدمی تھے۔ انھیں لکھنے پڑھنے کا شوق سنہا، بلکہ عروض پر چند رسالے بھی ان سے یادگار ہیں۔ مسیح الزماں مرحوم نے بھی فارسی انھیں کی نگرانی میں پڑھی، اور اس میں اچھی استعداد پیدا کر لی۔

ان کی دلچسپی کے دو خاص موضوع تھے: ڈراما اور مرثیہ۔ ڈراما کے فن کے مالہ، اور ماحلیہ سے خوف واقف تھے۔ یونیورسٹی میں ڈراماٹک ایسوسی ایشن بھی قائم کی تھی، جس کی سرپرستی میں (خود مسیح الزماں صاحب کی نگرانی میں) ڈرامے کیے جاتے تھے۔ یہ امر واقع ہے کہ الہ آباد یونیورسٹی، بلکہ ہر شہر کے حلقوں میں بھی، ڈرامے کو جو فروغ ہوا، اس میں مسیح الزماں مرحوم کی مساعی کو بہت دخل ہے۔

جس ماحول میں ان کی تربیت ہوئی تھی، اس میں تصنیف و تالیف کی چاٹ لگ جانا بالکل قدرتی بات تھی۔ اس پر پیشہ اُردو پڑھانے کا! اعتقاداً چونکہ شعبی تھے، اس لیے مرثیہ سے شغف بھی فطری بات تھی۔ ان کی پہلی کتاب ”مرثیہ میر“ تھی، جو ۱۹۵۲ء میں چھپی۔ عام خیال تھا کہ میر تقی میر کے مرثیہ مفقود ہو چکے ہیں، مرحوم نے انھیں کو ایک مبسوط متحدے کے ساتھ پیش کیا ہے۔ بقیہ کتابیں یہ ہیں: (۲) اردو تنقید کی تاریخ، جلد اول (۱۹۵۲ء)؛ (۳) تعبیر تشریح، تنقید (۱۹۵۵ء)؛ یہ بعض مضامین اور مشرقی تقریروں کا مجموعہ ہے؛ (۴) ”حرف غزل“ (۱۹۵۷ء)؛ اس

میں اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ اور انیسویں صدی کے مشہور غزل گو یوں کا جائزہ لیا ہے؛ (۵) "امانت کی اندر سمجھا" (۱۹۶۶)؛ نمن کی تصحیح کی گئی ہے، اور ایک مبسوط مقدمے میں، ابتدائی اسٹیج، رہس اور اندر سمجھا کی تدوین اور اس کی خوبوں اور خامیوں پر بحث کی ہے؛ (۶) معیار و میزان (۱۹۶۸)؛ اردو کے نثری اسالیب پر تبصرہ ہے؛ (۷) اردو مرثیہ کا ارتقا (۱۹۶۸)؛ ڈی لٹ کی سنار کا مقالہ؛ (۸) اردو مرثیہ کی روایت (۱۹۶۹) یہ گویا اردو مرثیہ کی تین صدیوں کی تاریخ ہے؛ (۹) موازنہ انیس و دہر از شبی (۱۹۷۰) مقدمہ اور حواشی کا اضافہ کیا ہے؛ (۱۰) کلیات مومن (۱۹۷۰)؛ مقدمہ اور مومن کے مقام کے تعین کی کوشش؛ (۱۱) کلیات میر: جلد دوم (۱۹۷۱)؛ غزلیات کے علاوہ میر کے کلام کی تدوین، اس کے مقدمے میں میر کی شاعری اور اسلوب پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے؛ (۱۲) دلغ کی شاعری (ہندی)؛ (۱۳) خورشید (۱۹۷۳)؛ پارسی تحقیق، بمبئی کا پہلا اردو ڈراما جو کسی زمانہ میں گجراتی میں چھپا تھا؛ اسی کو بیات نو بخشی ہے۔ انھوں نے دو کتابیں انگریزی سے ترجمہ بھی کی تھیں (۱۴) ٹیلیفون کی کہانی (۱۹۷۰)؛ (۱۵) بیاسنہا متحدہ کی مختصر تاریخ (۱۹۷۴) کچھ چیزیں غیر مطبوعہ بھی رہ گئیں۔ مختلف مجلات میں مطبوعہ مضامین بھی خاصی تعداد میں ہیں۔

ان کی شادی پر وفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کی بڑی عا جزا کی سے ہوئی تھی۔ ان سے دو لڑکے اور دو لڑکیاں اپنی یادگار چھوڑے۔

حیرت بدایونی، سید حسن

یوپی کے مردم خیز خطے بدایوں میں پیر کے دن ۲۴ اگست ۱۸۹۶ء (۱۵ ربیع الاول ۱۳۱۴ھ) کو پیدا ہوئے۔ دادھیال اور ناٹھیال دونوں طرف سے حضرت ابو بکر صدیقؓ کی اولاد میں تھے پشتوں سے ان کے بزرگ حکومتِ وقت کی ملازمت کرتے آئے تھے، اور گھر میں علم و فضل کا بھی دور دورہ تھا۔

ان کے جدِ اعلیٰ قاضی محمد جلیسؒ، پیر اور نگ زیب میں قناداے عالمگیری کی ترتیب و تدوین شریک رہے تھے۔ اسی باعث ان کے بعد یہ خاندان "قاضی زادے" کے لقب سے مشہور ہو گیا۔ چنانچہ بدایوں کے جس محلے میں یہ لوگ مقیم تھے، وہ آج تک "قاضی ٹولہ" کہلاتا ہے۔

ان کے دادا قاضی عظمت علی منصف اور صدرِ اعلیٰ کے عہدے پر فائز تھے زمینداری بھی تھی۔ غرض دینی عزت اور آرام و آسائش کے تمام وسائل مہیا تھے لیکن یہ خوشحالی ان کے والد قاضی محمد حسن کے ساتھ ختم ہو گئی۔ انگریزی حکومت کا زمانہ تھا۔ انہیں کوئی معقول ملازمت ملی نہیں، اور معمولی اور تھوٹی نوکری انہوں نے اپنے شایانِ شان نہ خیال کی۔ بیکاری اور مزاج میں ریاست کی ہوا رفتہ رفتہ ساری املاک بک گئیں، جہاں عیش کے نقارے بجتے تھے، وہاں افلاس نے چھاؤنی چھالی۔

بدایوں کا ماحول کچھ عجیب دین و دنیا اور شعر و حکمت کے امتزاج کا نام تھا۔

سید حسن کچھ حالات سے مجبور کچھ اپنی افتاد طبع کا تقاضا، ان کی تعلیم کا آغاز بھی عربی اور دینیات سے ہوا اور بالآخر مدرسہ قادریہ اور مدرسہ شمس العلوم سے عربی اور علوم قرآنی میں سند فراغ حاصل کی۔ پھر الہ آباد یونیورسٹی سے منشی فاضل (فارسی) اور مولوی فاضل (عربی) کے اعلیٰ امتحانات امتیاز سے پاس کیے۔

تعلیم جس نہج پر ہوئی تھی، اس میں معلمی کے پیشے کے علاوہ اور کوئی سبیل رہ ہی نہیں گئی تھی۔ چنانچہ اوائل میں چند سے انبالہ، بدایون، کانپور کے باقی اسکولوں میں مدرس رہے۔

۱۹۲۲ء میں ہماری سیاسی تحریک اپنے پورے شباب پر تھی۔ پوری فضا کانگریس اور خلافت کے نعروں سے گونج رہی تھی۔ نوجوان طبیبیتوں میں جوش اور سہجان تھا۔ جوان سید حسن بھی اس لپیٹ میں آ گئے، جوش و خروش سے میدانِ عمل میں کود پڑے اور جلسوں میں تقریریں کرنے لگے۔ لیکن جب گریٹ باری کا وارنٹ کٹ گیا، تو اب عاقبت اسی میں دیکھی کہ انگریزی علاقے سے ہجرت کر جائیں۔ روپوش ہو کر دسمبر ۱۹۲۲ء میں ریاست ہیدرآباد دکن پہنچے، جو اس دور میں شمالی ہند کے شرفا کا واحد ملجا و ماوا تھا۔ مہینہ بھر بعد جنوری ۱۹۲۳ء میں ریاست کے قانون کے مطابق حلف نامہ داخل کر کے ملکی صداقت نامہ ریاست کی رعایا ہونے کا سرٹیفکیٹ حاصل کر لیا۔ انگریزوں نے بھی یہ خیال کر کے کہ چلو، بلاٹلی، مزید پیچھا نہ کیا اور انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا۔

حیدرآباد میں بھی معلمی کا پیشہ اختیار کرنا پڑا۔ اولاً چند سے مدرسہ آصفیہ میں پڑھانے لگے، بعد کو شاہی خاندان کے نونہالوں کی درسگاہ ”مدرسہ اعزہ“ میں تبادلو ہو گیا۔ یہیں سمجھتے تھے کہ نوجوان نواب کلیانی کے انالینق مقرر ہو کر پالیگاہ پر چلے گئے۔ دو تین برس بعد مہاراجہ سرکش پرشاد بمین السلطنت سے ملاقات ہوئی، تو ان کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ مہاراجہ مرحوم کی مردم شناسی اور اپنے وابستگان کی ترقی پر توجہ ضرب المثل ہے۔ انھوں نے جاگیردار کالج میں ان کی ملازمت کا انتظام کر دیا۔

یہی زمانہ ہے جب حیدر آباد میں ملکی اور غیر ملکی تحریک چلی تھی۔ جب تک مہاراجا ان کی پشت پر تھے، سید حسن کی ملازمت کو کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ لیکن انہوں نے استعفا دے دیا، تاکہ کسی کا احسان نہ رہے۔ اس کے بعد پھر مہاراجا ہی کی وساطت سے انہیں محکمہ اوقاف میں جگہ مل گئی۔ ۳۶ برس کی طویل ملازمت کے بعد اسی محکمے سے پینشن پر سکدوش ہوتے۔ عمر بھر کے قیام نے حیدر آباد کو ان کا وطن ثانی بنا دیا تھا۔ اس لیے اب وہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ اور بدایون واپس نہیں گئے۔

ان کا گھر بھر شاعر تھا۔ داد اعظمت علی ضیا، والد محمد حسن اثر، چچا محمد حسین سحر، بڑے بھائی محمد محسن، محسن تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی سلطان حسن کا تخلص ابر تھا۔ ایسی شعرزدہ فضا سے یہ کیونکر بچ سکتے تھے! غرض بہت کم عمری میں شعر کہنے لگے۔ پہلے حسن تخلص کیا، بعد کو اسے حیرت سے بدل لیا۔ شعر پر کسی سے اصلاح نہیں لی، جو کہا، خود ہی دیکھ لیا اور حسب ضرورت اس میں ترمیم کر لی۔ اردو اور فارسی دونوں میں کہتے تھے، اردو میں آئینہ (حیدر آباد ۱۳۷۷ء) اور فارسی میں ابرق (حیدر آباد ۱۳۷۷ء) مجموعے طبع ہو چکے ہیں۔ بچوں کے لیے بھی کچھ چیزیں لکھی تھیں؛ یہ بھی شائع ہو چکی ہیں۔

۱۵ فروری ۱۹۷۵ء ہفتے کے دن نماز مغرب کے بعد سو اساتذہ بچے راہی ملک بقا ہوئے۔ اگلے دن (۱۶ فروری) جنازے میں شہر کے تمام طبقات کے لوگ کثیر تعداد میں شریک ہوئے۔ درگاہ یوسفین (نام پٹی) کے احاطے میں پائین کی طرف سپرد خاک ہوئے۔ امیرینائی اور داغ بھی اسی درگاہ میں موجود اب ابدی ہیں۔ رہے نام الہ کا۔

۱۹۲۵ء میں ان کی شادی جناب اعجاز حسین فرشوری کی صاحبزادی شکیلہ خاتون سے ہوئی تھی۔ وہ مجددہ تعالیٰ جہات ہیں، اردو و فارسی کی اچھی لیاقت کی مالک ہیں اور شعر و شاعری کا بھی ذوق رکھتی ہیں۔

اولاد جسمانی میں چار بیٹے اور تین بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑے۔ بیٹوں میں سب سے بڑے موید حسن ایم۔ کام، ریحیل ریسرچ لیبارٹری میں آپس رے کے شعبے کے مدیر ہیں۔ ان سے چھوٹے ڈاکٹر افضل محمد عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ جغرافیہ میں ریڈر ہیں۔ اور سنجیل احمد جلیس ایم، اے، انوار العلوم کالج میں اردو کے لیکچرر۔ سب سے چھوٹے محی الدین حسن حکومت ہند میں ہیں۔ مشہور افسانہ نگار جیلانی بانوان کی بیٹی ہیں۔

کلام بہت پختہ اور بے عیب ہے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ میں غلط العام فصیح اور غلط العوام فصیح دونوں کو دھوکا سمجھتا ہوں؛ عام اور عوام میں کوئی فرق نہیں؛ غلطی عوام کی ہو یا خواص کی، وہ غلطی ہی رہے گی اور غلطی ہی کہلائے گی۔ اس لحاظ سے ان کا کلام دیکھا جائے، تو آپ کو اس میں کہیں کوئی سقم نظر نہیں آئے گا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

وہ شباب، وہ جوش، وہ دل نہ رہا؛ وہ تڑپ نہ رہی، وہ مزانہ رہا
تڑی آنکھ میں قدرِ وفانہ رہی، مرے دل میں مذاقِ جفانہ رہا
تڑی دھن میں گیا ہوں وہاں کہ جہاں نہ غم دل و جاں، نہ غم و جہاں
کوئی دھن تڑی دھن کے سوانہ رہی، کوئی غم ترے غم کے سوانہ رہا
دل ہی کی زندگی سے ہے دنیا کی زندگی دنیا نہیں رہے گی، اگر دل نہیں رہا
حیرت ا وہ میکشی نہ ہوئی، خود کشی ہوئی قابو میں جب زباں نہ رہی، دل نہیں رہا
رنج میں ہنسنا، عیش میں رونا، موت کی شادی، زلیبت کا غم
سارے زمانے سے الٹی دنیا سے محبت، کیا کہنا!
دورِ شراب و نغمہ و گلشن، ایرِ سیاہ و موسمِ گل
آج کسی کی بزمِ طرب ہے غیرتِ جنت، کیا کہنا!
آج بے کون انجن میں جلوہ فرما ہو گیا بزم کا عالم، ابھی کیا تھا، ابھی کیا ہو گیا
میکدہ آباد، ساقی شاد، میکش زندہ باد آج ہم جیسے فقیروں کا بھی پھیرا ہو گیا

غیر دل کی دفا سے تو فراغت ہوئی حاصل
 دنیا فریب محض ہے، لیکن مفر نہیں
 اپنوں کی جفا کا ہے ابھی بارِ گراں اور
 دنیا میں ہنوائی دنیا کیے بغیر
 پھر ہوش میں آجائیں جنوں چھوڑ کے حیرت!
 اب دل کو بیاروگ لگانے کے نہیں ہم
 تم نہیں ہو، تو برسات کس کام کی!
 آگ برسا رہے ہیں، یہ پانی کے دان
 اپنی سی نہ کی کوئی کمی ہم نے دوا میں
 چلتی نہیں انساں کی مگر، حکم خدا میں
 بے رحم کا وعدہ، تو کبھی قہر کی دھمکی
 ڈالا مجھے کشمکش بیم و رحبا میں
 پیتے ہیں محتسب بھی، اکیلے ہمیں نہیں
 لیکن وہ پی کے گھر سے نکلتے کہیں نہیں
 منزل وہی قدم ہے جہاں ٹوٹ جاتے دم
 سچ پوچھیے تو عشق کی منزل کہیں نہیں

تم پہ میرا کوئی حق بھی نہیں، دعویٰ بھی نہیں
 آج تک میں نے اس انداز سے سوچا بھی نہیں
 دل ہے نادان کہ کرتا ہے بھروسا تم پر
 تم تو تم ہو، مجھے اب دل کا بھروسا بھی نہیں
 اب یہ لگتا ہے کہ برسوں کی محبت ہے، مگر
 اس سے پہلے تمہیں میں نے کبھی دیکھا بھی نہیں

تم مہربان تھے، تو سبھی مہربان تھے
 خبر سنی جو قفس میں بہار آ لے کی
 تم مہربان نہیں تو کوئی مہربان نہیں
 نظر میں پھر گئی تصویرِ آشیانے کی
 شام سے صبح ہو گئی، صبح سے شام ہو گئی
 آپ کے انتظار میں عمر تمام ہو گئی
 ترکِ بادہ کی باتیں، پاکباز! سہنے دے
 بادہ خوار باز آئے ایسے خیر خواہوں سے
 دونوں کی غم نے خاک میں ہم کو ملا دیا
 دل تم سے لگا کر یہ دعا مانگ رہا ہوں
 انسان کا انسان سے خدا کام نہ ڈالے
 دل تم سے لگا کر یہ دعا مانگ رہا ہوں
 موسیٰ کو صدا طور پہ آئی، توبہ آئی
 جاؤ بھی اڑے آئے ہمیں دیکھنے والے

موت ہے انسان کا آغا ز بھی، انجام بھی
 زندگی در حقیقت موت کی تاخیر ہے

مانا کہ دوسروں سے مخاطب ہیں وہ، مگر ہم خوب جانتے ہیں کہ ہم سے خطاب ہے
 تم نے کیا کر دیا، خدا جانے _____ دل ہمارا رہا، نہ ہم دل کے
 دورانِ سفر میں ہیں رہو، پایاں سفر معلوم نہیں
 رہبر کو رخ منزل تو کجا، خود راہگزر معلوم نہیں
 یہ چاند کا رنگیں دھوکا ہے، یا سچ مچ نور کا ترکا ہے
 افسوس، ابھی اتنا بھی تمہیں، مرغانِ سحر معلوم نہیں
 طوفانِ فضا میں چھا تو گیا، موجوں میں تلاطم آ تو گیا
 اب دیکھیے، ٹکرا جائے کہاں، طربائے کدھر معلوم نہیں
 اک ٹپس سی تڑپا جاتی ہے، اک برق سی لہرا جاتی ہے
 کیا کہیے کہ سیلے میں زخمی دل ہے کہ جگر، معلوم نہیں
 لاریب کہ صبح صادق کا دنیا میں تو برحق ہے آنا
 البتہ ہمارے جیتے جی آئیگی سحر، معلوم نہیں
 ہر چند کہ ہو تم ہم سے خفا، اوروں کی طرف رخ ہے بھی تو کیا!
 کیا ہم کو تمہاری آنکھوں کی افتادِ نظر معلوم نہیں؟
 اٹھتے نہیں دل کی سمت قدم، کرتے ہو طوافِ دیرِ حرم
 اللہ کے بندو! تم کو بھی اللہ کا گھر معلوم نہیں
 مانا کہ افق پہ پہنچتی کرن، دنیا سے چمن بیدار ہوتی
 آغازِ سحر معلوم سہی، انجامِ سحر معلوم نہیں
 حیرت! افسوس! کیا سمجھا! اب میں وہ پری، اب کیا شکوہ
 جب حسنِ جوان ہو جاتا ہے، لگ جاتے ہیں پیر، معلوم نہیں؟

شمس مینری، حافظ شمس الدین احمد

ریاست بہار میں مینر بہت مشہور قصبہ ہے۔ یہ حضرت شرف الدین عینی کی سکنی گاہ تھی اور رکھروہیں تدریس کی وجہ سے مینر شریف کہلاتا ہے۔ یہی مینر، شمس کے نزرگوں کا وطن تھا۔ ان کے والد ضمیر الدین صاحب معمولی کاشتکار تھے، محنتی، دیانتدار، خیراترس اور تعلیم یافتہ۔ اسی لیے وہ لوگوں میں مولوی ضمیر الدین کے نام سے مشہور ہوئے۔ انھیں گاٹو کے زمیندار کے ظلم و ستم سے عاجز آکر ترک وطن کرنا پڑا۔ اس پر انھوں نے گوالیار میں سکونت اختیار کر لی۔ یہاں انھوں نے بے سہراوقات کے لیے ٹھیکیداری کا کام شروع کیا۔ اور رفتہ رفتہ فن تعمیر میں اتنی مہارت حاصل کر لی کہ انجینئر کہلانے لگے، اور پھر اسی حیثیت سے ریاست میں ملازم ہو گئے۔ ان کی بقیہ زندگی گوالیار ہی میں گزری۔ یہاں عزت بھی حاصل ہوئی، اور روپیہ بھی خوب کمایا، یہ خدا نے ان کی نیکی مٹی کا پھل دیا۔ ایک زمانے بعد وطن مالوٹ واپس آئے۔ اب دیکھیے قسمت کا کرشمہ! وہی زمیندار جس کی چہرہ دہشتوں سے تنگ آکر انھوں نے ہجرت کی تھی، اپنے لپھٹوں کے طفیل، ان حالوں پہنچ چکا تھا کہ اس کی جاداد فروخت ہو رہی تھی۔ مولوی ضمیر الدین نے یہ جاداد خرید لی۔ تاکہ الایام ہمداد لہا بن الناس فرمان الہی ہے۔

شمس الدین احمد ۱۸۹۶ء میں ضلع ٹنڈ کے گاٹو بلجھوری، اپنی نا انھیال میں پیدا

پیدا ہوئے تعلیمی اور بہت شاندار دور رہا۔ دسویں کا امتحان ۱۹۱۱ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے درجہ اول میں پاس کیا، اور فارسی میں پوری یونیورسٹی میں اول آئے۔ انٹر کا امتحان بھی چٹہ کالج کے طالب علم کی حیثیت سے کلکتہ یونیورسٹی ہی سے درجہ اول میں پاس کیا، اور اب کے صوبہ بہار میں اول رہے۔ لی اے کے زمانے میں ان کے والد مولوی ضیاء الدین گوالیار میں مقیم تھے۔ یہ امتحان انھوں نے وکٹوریہ کالج، گوالیار سے، والد آباد یونیورسٹی سے دیا، جس کے ساتھ یہ کالج ملحق تھا؛ انے کالج میں اول آئے اور ریاست گوالیار سے وظیفہ ملا۔ اس زمانے میں مولوی احسن اللہ خان شاقب وکٹوریہ کالج میں عربی اور فارسی پڑھاتے تھے، شمس الدین احمد ان کے چیتے شاگرد تھے۔ اس کے بعد انھوں نے مئٹرن یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا، اور وہاں سے ایم اے (فارسی) کی سند درجہ اول میں حاصل کی، یونیورسٹی بھر میں دل آئے، اور طلائی تمغہ ملا۔ اسی دوران میں قانون کی سند (ایل ایل بی) بھی حاصل کر لی۔

اتنے شاندار تعلیمی دور کے بعد ملازمت میں کیا دشواری پیش آسکتی تھی! منظرِ دور میں گریجویٹ ہاربر میں کالج۔ شمس کا ۱۹۲۱ء میں وہاں اردو فارسی کے مدرس کی اسامی پر تقرر ہو گیا۔ سنا جبر بعد از انشا کالج، کنک (اڈیسہ) میں قانون کی تدریس مل گئی اور یہ وہاں بیٹے گئے۔ پانچ برس وہاں رہنے کے بعد ۱۹۲۷ء میں چٹہ کالج میں اردو فارسی پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ بقیہ زمانہ ملازمت اسی کالج میں بسر ہوا، ۱۹۵۱ء میں انرا ذرا کرام سے دیہی سے سکونش ہوئے۔

مآخذ: پروفیسر سید حسن چٹہ؛ جناب قسم الحق گیاوی، چٹہ

۵۔ یہ کالج ایک مالدار اور محسن بھومی ہار باونگٹ سنگھ نے قائم کیا تھا۔ گریجر (Greger) اس وقت حاکم ضلع تھا جس کا نام انھوں نے اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ آزادی کے بعد حکومت وقت نے کالج کا نام صرف بانی سے منسوب کر کے لنگٹ سنگھ کالج رکھ دیا (L. C. Hall)۔ چنانچہ اس وقت یہی نام ہے۔

ملا زہمت سے فادغ ہو کر اولاً انھوں نے دکان شروع کی، لیکن اس میں دل نہیں لگا۔ سادی عمر مدرسہ میں گزری تھی، قانون کے ساتھ زیادہ مسر بھی نہیں رہا تھا۔ لہذا اس میں کچھ ایسی کامیابی نہیں ہوئی۔ اسی زمانے میں سینے میں شبیہ کا بلج کھل گیا اور یہ تعلیم و تدریس کے لیے وہاں مقرر ہو گئے۔ لیکن اب صحت بہت گر گئی تھی، اور اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ آخر میں اس ٹیٹ کی شکایت ہو گئی۔ اسی عارضے میں ۱۸ فروری ۱۹۷۵ء کو انتقال کیا۔ درگاہ شاہ انداں میں دفن ہوئے۔

شعرونی کالج کے زمانے سے شروع کی، اور اس میں اپنے کالج کے استاد شاقب مرحوم کے مشورہ رہا۔ بعد کو جب شاقب کا کلام نظم و نثر ”گوہرین نامہ“ کے عنوان سے چھپا (لکھنؤ ۱۳۴۱ء)، تو شمس نے اس کے شروع میں اردو میں تقریباً بھی لگان ہے کہ انھوں نے شاقب کے علاوہ اور کسی کو اپنا کلام نہیں دکھایا۔ ان کے کلام کا ایک مجموعہ ”گلپانگ“ کے نام سے چھپ چکا ہے (پٹنہ ۱۹۷۰ء) اس کے علاوہ انھوں نے نظیر اکبر آبادی کا مختصر انتخاب ”اشعارِ نظیر“ کے عنوان سے کیا تھا۔ یہ کتاب بھی چھپ چکی ہے (الہ آباد)

انھوں نے اپنی زندگی میں تین نکاح کیے۔ پہلی بیوی ان کی خالہ کی صاحبزادی تھیں۔ ان سے دو بیٹے ہوئے۔ ایک لڑکا عین عالم شباب میں بحالت جنون فوت ہو گیا، دوسرے حیات ہیں۔ اس بیوی کی وفات کے بعد دوسری شادی کی، اس کی اولاد موجود ہے۔ تیسری بیوی کی اولاد بھی ماشاء اللہ خوش و خرم موجود ہے۔

چند اشعار بطور نمونہ درج ہیں:

اللہ! یہ صنمکہ کیسا بنا دیا | اس خاکراں کو حسن کی دنیا بنا دیا

صد جلوہ آئے بوقلموں سے جہان کو | آشوب گاہ طورِ تجلی بنا دیا

دشتِ وحشت میں وہ اب یہی سی روتی ہی نہیں

موت نے مجنوں کی، دیوانے کو دیراں کر دیا

کیا سجدہ شامی ہوئی شمس! میری عشق میں

جان دی اللہ کو، دل نذر جانماں کر دیا

خزاں سے پامال ہو رہا ہے، جن جو تھا اسی آرزو کا

جو گل بظاہر شگفتہ ہیں بھی، نہیں ہے نام ان میں بگڑ بگا

بھلا کر وگے بھلا ملیگا، بڑا کر دگے، بڑا ملیگا

اسی نے کاما ہے جس نے بویا، اسی نے چاٹا ہے جس نے تھوکا

اللہ ان کی یاد اب اتنی سی رہ گئی۔ گویا کبھی ملے تھے کسی مینہاں سے ہم

منزل بھی ایک، راہ بھی ایک، اختلاف کیوں؟ بس یہ کہ بڑھ گئے ہیں ذرا کاواں سے ہم

کبھی ہم سے قول و قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ زیاد ہو

کبھی چاہ تھی، کبھی پیاد تھا، تمہیں یاد ہو

کبھی دلت گرمی خوں بھی تھا، کبھی عہد زورِ جنوں بھی تھا

کبھی ہوشِ عہد بہار تھا، تمہیں یاد ہو کہ زیاد ہو

کبھی جنگلوں میں قرار تھا، کبھی شغلِ سیر و شکار تھا

پہی لطفِ لیل و نہار تھا، تمہیں یاد ہو کہ زیاد ہو

تھے بہت تمہارے بھی مہی دم امتحانِ ریا کوئی

یہی ایک شمس نزار تھا، تمہیں یاد ہو کہ زیاد ہو

بہت کم ہیں جمالِ ردے یلی دیکھنے والے زیادہ ہیں فقط محل کا پردہ دیکھنے والے

نہ چل اوست جام کا مرانی اس قدر تن کے

بہت دیکھی ہیں تقدیریں بگڑتی ہم نے بن بن کے

مزا ہے آپ ردھیں اور منائیں منتوں سے ہم

تیا مت ہے، مگر پھر دیکھ جانا آپ کا من کے

کوئی چھٹیا پڑے تو شمس جنگل کو کل جائیں

مثالِ داغِ ہم بھی منتظر بھیجے ہیں سادون کے

ہو توں پتہ سہم کیوں کا، گالوں میں لالی پھولوں کی
کچھ پھول ادھر بھی دیتی جا، ادھیچنے والی پھولوں کی !

بھاگن کی پوئیں چلتی ہیں، شاخوں میں کلیاں کھلتی ہیں
اس فصل میں جو سن دکھلاتی ہے، دالی دالی پھولوں کی

گنچوں کے اندھیرے میں روشن پھولوں کے دیے کڑانے میں
باغوں میں منائی فطرت نے کیا خوب دوالی پھولوں کی
اپنے بیگانے ہوئے، اے جانِ جاں تیرے لیے

بن گئے دشمن زمین و آسمان تیرے لیے
ساتھیوں نے ساتھ چھوڑا، دوستوں نے دوستی

ہو گئے اپنے پر ایلے بدگماں تیرے لیے
کیسے ہم جی فکر تھے جب تک نہ تھا تیرا خیال

ایک آفت ہم پہ آئی ناگہاں تیرے لیے
سختیاں ساری سہیں تیرے لیے، اے دلرِ بابا !

کھوئے سب آرام، اے آرامِ جاں تیرے لیے
جان تک اس نے لگا دی چاہ کی بازی میں ہ
کچھ نہ دیکھا شمس نے سود و زیاں تیرے لیے

یاد سے دُور بد نظریہ نہ ہوئی	لاکھ جا ہا کہ ہو، مگر نہ ہوئی
شبِ فرقت گزری جائے گی	کون سی شب ہے، جو سحر نہ ہوئی؟
دہ طلب کیا، جو در پہ ٹھہر گئی !	وہ نظر کیا، جو پردہ در نہ ہوئی !
و اے وہ وعدہ جس کے تیرے	آتشِ شوق تیرے تہ نہ ہوئی

چاندنی کھل رہی ہے صحرا میں
شمسِ وحشی کو کیا خبر نہ ہوئی !

اعجاز حسین، ڈاکٹر سید

ان کے والد کا نام سید محمد شفیع تھا۔ وہ پولیس میں ملازم تھے۔ آدمی شریف اور مسکین طبع تھے لیکن تعلیم زیادہ نہیں تھی۔ اس لیے کوئی ترقی نہ کر سکے۔ ان کے خسر سید حسین امیر اور رئیس آدمی تھے۔ الہ آباد کے مصافحات کے محلہ راجاپور میں خاصی جاداد کے مالک تھے۔ ان کے صرف چار بیٹیاں تھیں، زینہ اولاد نہیں تھی۔ اسی لیے انھوں نے بیٹیوں کی شادیاں شریف، لیکن غریب نوجوانوں سے کیں اور سب کو خانہ داما کی حیثیت سے اپنے ساتھ رکھا۔ یہی وجہ تھی کہ سید اعجاز حسین کی ولادت اپنی ناسخیاں میں ہوئی۔ انھوں نے خود لکھا ہے کہ سال کا یقین نہیں، ۱۸۹۸ء یا ۱۸۹۹ء تھا، لیکن مہینہ یقیناً اگست کا تھا، اور جمعہ کا دن، وقت صبح صادق تھا۔ بعد کو انھوں نے یوم آزادی کی مناسبت سے اسے ۱۵ اگست بنایا تھا؛ ظاہر ہے کہ یہ فرضی تاریخ ہے۔ اور بطریقہ یہ ہے کہ ۱۵ اگست ۱۸۹۸ء کو جمعہ تھا، نہ ۱۵ اگست ۱۸۹۹ء کو۔

سید حسین اپنے زمانے کے رئیسوں کی جملہ خوبیوں اور خامیوں سے متصف تھے۔ شعر بھی کہتے تھے۔ فوق تختص کرتے تھے۔ بیک واسطہ ان کا سلسلہ تلمذ انش سے ملتہ ہے۔ وہ فارسی اور عربی کے دلدادہ تھے؛ اور انگریزی کے مخالف کسی

قسم کا کام کاج کرنا دون مرتبہ سمجھتے تھے۔ آمدنی کا اور کوئی ذریعہ نہ تھا اندرون خستہ سے سب شوق پورے ہو رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح تو قارون کا خزانہ بھی ساتھ نہیں دے سکتا۔ نتیجہ وہی ہوا، جس کی کوئی بھی عقلمند پیش گوئی کر سکتا تھا۔ رفتہ رفتہ حالت انہی کمزور ہو گئی کہ گھر کا اجلا خرچ تک چلانا دوسر ہو گیا۔ کہاں کبھی روپے کی وہ ریل پیل تھی، اور کہاں اب آمدنی گھٹتے گھٹتے ۲۰-۲۵ روپے ماہانہ رہ گئی۔

سیار اعجاز حسین کی تعلیمی رفتار بہت سست رہی۔ گھر کے ماحول کے باعث انھیں اردو واد فارسی شعر سے تو ضرور دلچسپی پیدا ہو گئی، بلکہ جلد ہی خود بھی تنگ بندی کرنے لگے، لیکن ریاضی اور اقلیدس سے ان کی جان جاتی تھی؛ اور دسویں درجے کی سند کے امتحان کے لیے یہ لازمی مضمون تھے۔ چنانچہ دو مرتبہ کامی کے بعد انھوں نے کلکتے کی راہ لی، جہاں یونیورسٹی میں ریاضیات کا معیار نسبتاً کم تھا اور اسی لیے یہاں سے وہ ۱۹۱۹ء میں دسویں درجے کی سند لینے میں کامیاب ہو گئے۔ اس وقت عمر عزیز ۲۰ برس سے متجاوز ہو چکی تھی۔

اس کے بعد انھوں نے میونسٹرل کالج، الہ آباد میں داخلہ لے لیا۔ انٹر میں بھی ایک مرتبہ ٹیل ہوئے، لیکن لگے رہے۔ آخر کار مسلم یونیورسٹی سے انٹر اور ۱۹۲۲ء میں میونسٹرل کالج سے بی اے کی سند لی۔ اسی دوران میں انگریزوں کو اردو پڑھانے اور اپنے خرچ کی کفالت کرتے رہے۔ چونکہ اب سرکاری ملازمت کے لیے عمر زیادہ ہو چکی تھی، اس لیے انھوں نے یونیورسٹی میں ایم اے (اردو) میں داخلہ لے لیا۔ اور ۱۹۲۳ء میں اس شان سے یہ امتحان پاس کیا کہ اول درجے میں یونیورسٹی بھر میں اول آئے۔ اور سیر روپے ماہانہ کالسیرچ اسکا لرشپ بھی ملا۔ جس سے مستقل آمدنی کی صورت پیدا ہو گئی اور تشویش کچھ کم ہوئی۔ پھر جب ۱۹۲۹ء میں وہیں اردو کے مدرس کی جگہ نکلی، تو اس پر ان کا تقرر ہو گیا۔

اب یہ ہر طرح مطمئن اور پرسکون زندگی گزارنے کی شاہراہ پر کھڑے تھے۔ اس میں اگر

افسوس کا کوئی پہلو تھا، تو یہ کہ ان کے وہ نانا (سید حسین) جنہوں نے انہیں پالا پوسا، پروان چڑھایا، پڑھایا لکھایا، ان کے آرام کی خاطر خود ہر طرح کی تکلیفیں جھیلیں، ان کے ملازم ہونے (۱۹۲۹ء اگست ۱۹۲۹ء) سے پانچ مہینے پہلے (۲۱ مارچ ۱۹۲۹ء) رحلت فرما چکے تھے۔ انہیں اپنے چہیتے نواسے کی کامیابی دیکھنا نصیب نہ ہوئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

سید سجاد ظہیر مرحوم (ف: ستمبر ۱۹۷۳ء) نے اپنے بعض ہنجیال احباب کے تعاون سے ۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی تھی۔ انہوں نے اس کے قیام اور استحکام کے لیے ملک کا دورہ کیا اور جگہ جگہ اس کی شاخیں قائم کیں۔ ۱۹۳۷ء میں انہوں نے الہ آباد میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اسی زمانے میں ان کے بعض اور ادیب دوست بھی یہیں مقیم تھے۔ ان میں ڈاکٹر زیڈ، اے احمد (زمین العابدین احمد) موجودہ رکن راجیہ سبھا، کنور محمد اشرف اور پروفیسر احمد علی کے نام زیادہ نمایاں ہیں۔ اس اجتماع کا نتیجہ یہ نکلا کہ الہ آباد میں بھی انجمن ترقی پسند مصنفین کی شاخ قائم ہو گئی۔ جلسے ہونے لگے، جہاں بحث مباحثے ہوتے، اور یوں شہر کے ادبی حلقوں میں گویا زندگی کی تازہ لہر دوڑ گئی۔ سید اعجاز حسین بھی اسی سمجھنور میں پہنچ گئے، بلکہ انجمن کے سکٹر بنا دیے گئے۔ ان کی کتاب "نئے ادبی رجحانات" اسی ماحول میں لکھی گئی تھی۔

۱۹۲۸ء میں ایم اے کی سند لینے کے بعد انہوں نے پی ایچ ڈی کیلئے ایسٹ میں داخلہ لے لیا تھا۔ موضوع مقالہ تھا: "اردو شاعری پر تصوف کا اثر" لیکن خدا معلوم کیوں، مقالہ پیش نہیں کیا۔ بہر حال وہ ڈاکٹریٹ کی سند کے بغیر ہی کام کرتے رہے۔ دس بارہ برس بعد انہوں نے ڈی لٹ کی سند لینے کی سٹھانی اور مقالہ بعنوان "مذہب و شاعری" تیار کیا، ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں اردو موضوع پر ڈی لٹ کی سند لینے والے وہ پہلے شخص تھے۔

ڈاکٹر اعجاز حسین یونیورسٹی میں بحیثیت لیکچرر ۱۹۲۹ء میں آئے تھے۔ وہ مدتوں

اسی عہدے پر رہے، پھر ریڈ مقرر ہوئے اور بالآخر پانچ چھ برس پر دفیسر رہنے کے بعد یکم مئی ۱۹۶۱ء کو ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ اس کے بعد یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی طرف سے انھیں پانسو روپیہ مہینہ کا تحقیقی وظیفہ عطا ہوا۔ اردو شاعری کا سماجی پس منظر، اسی وظیفے کا قیمتی نتیجہ ہے۔

اگرچہ صحت عام طور پر اچھی رہی، لیکن عمر کے ساتھ ضعف قواء قدرتی عمل ہے، جس سے مفر نہیں۔ ۱۸ فروری ۱۹۷۵ء کو ایک طالب علم کے پی ایچ، ڈی کے امتحان کے سلسلے میں منظر پر۔ (بہار) گئے تھے، وہیں دل کا شدید دورہ پڑا۔ علاج معالجہ ہوا، لیکن بیسودہ یوں اپنے عزیزہ اور خاندان سے دور پریس میں اتوار ۲۳ فروری ۱۹۷۵ء کو جان بحق ہو گئے۔ لاش الہ آباد آئی اور اشوک نگر کے نواح میں سرستی گھاٹ کے قریب، اپنے نانا کھیالی قبرستان میں دفن ہوئے۔ ان کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں: (۱) آئینہ معرفت؛ (۲) مختصر تاریخ ادبِ اردو؛ (۳) نئے ادبی رجحانات (۱۹۴۲ء)؛ (۴) مذہب و شاعری؛ (۵) ملکِ ادب کے شاہزادے؛ (۶) اردو ادبِ آزادی کے بعد؛ (۷) ادبِ وادیب؛ (۸) حیاتِ سیدنا (حضرت سید طاہر سیف الدین مرحوم)؛ (۹) ادبی ڈرامے؛ (۱۰) میری دنیا (۱۹۶۵ء)؛ (۱۱) اردو شاعری کا سماجی پس منظر وغیرہ۔ ان کے علاوہ کچھ کتابیں ہندی میں بھی ہیں۔

وہ ابھی طالب علم تھے، جب ان کے ننانے انھیں روز افزوں آوارگی اور تماشینی سے بچانے کی خاطر ۱۹۲۲ء میں ان کی شادی کر دی تھی۔ ان سے آٹھ بچے ہوئے: پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں۔ مجددِ تعالیٰ سب خوش و خرم ہیں۔ جیسا کہ لکھ چکا ہوں، ان کے نانا مرحوم شعر کہتے تھے۔ گھر پر کتابوں کا معقول ذخیرہ تھا۔ آغاز میں ماحول بھی رنگین اور شعر انگیز تھا۔ اسی لیے وہ بہت اوائل عمر میں شعر کہنے لگے، تخلص اعجاز تھا۔ بہت دن تک نانا ابا ہی سے اصلاح لی، لیکن جب وہ بصارت سے محروم ہو گئے، تو انھوں نے اپنے میونسٹرل کالج کے

اسسٹنٹ پروفیسر (عربی و فارسی) شیخ مہدی حسن ناصری کا دامن سنبھالنا۔ ان کی ادبی تربیت میں شیخ صاحب موصوف کا بہت ہاتھ تھا۔ دیوان آج تک شائع نہیں ہوا۔ بطور نمونہ چند شعر ملاحظہ ہوں، جو ان کی بیاہن سے حاصل کیے گئے ہیں۔

جذبِ دل نے نشترِ غم کو رگِ جاں کر دیا
درد کو اس طرح اپنایا کہ درماں کر دیا
پیکرِ مستی میں اک دھبہ سا تھا میرا وجود
فوقِ بینائی کے صدقے جس نے انسان کر دیا
موجِ غم سے داد کیا ملتی، دلِ برباد کو
میں نے خود، اعجاز! ہر قطرے کو طوفاں کر دیا

سفرِ حیات بھی ختم ہے کہیں زندگی کا نشان نہیں
ابھی اور تھم کے میں دیکھتا، میرے بس ہیں عمر و اہل نہیں
میرے دل کی ہیں یہ کہانیاں جو بکھر گئی ہیں یہاں وہاں
یہ چین میں لالہ و گل نہیں، یہ فلک پہ کہکشاں نہیں
نہ وہ تنگدہ میں کہیں ملا، نہ حرم میں اس کا پتا چلا
یہ اب اعترافِ شکست ہے، یہ جرس نہیں، یہ نواں نہیں
دل و جاں کے بدلے میں کیا ملا، یہ سوال اہلِ ہوس سے کر
کہ میرا عشق عالمِ کیف ہے، یہ دیارِ سود و زیاں نہیں
میرے ٹوٹے دل کو نو دیکھیے کہ یہ غتے غتے بنا ہے دل
میری عمر بھر کا ریاض ہے جو یہ آشنا نے فغاں نہیں

خدا ہی جانے، اب اس دل کا حال کیا ہو گا
کہ اس غریب کو مرنے کی سبھی خوشی نہ رہی

بہا لیبی، کہاں کی خزاں، خدا جانے
 خیالِ دید میں کچھ فکرنہ نہ رہی
 ہمیں بخود ملا تک نے یوں کیا برباد
 کہ بزمِ خاص میں کچھ قدرِ بندگی نہ رہی
 غمِ دوراں پہنچ آیا غمِ جاناں کے قریب
 آخر اسی گیا ہالہ مہِ تاباں کے قریب
 یہ تیری یاد ہے، یادِ درِ محبت کی غلش
 اک کسک ہوتی ہے رہ رہ کے رگِ جاںِ قریب
 اب حیواں نے کیا، ذوقِ فنا سے محروم
 ورنہ یہ خضر بھی ہوتے کہیں انساں کے قریب
 ابھی ہے زخم کا احساس، فکرِ مرہم ہے
 ہنوز منزلِ اول ہے، غم فقط غم ہے
 تنازعِ غم بھی نہ لٹ جائے اس اندھیرے میں
 چراغِ راہِ محبت میں روشنی کم ہے
 نہ کوئی ربط، نہ ترتیب، بزمِ انجم کی
 مگر غزل کی طرح دلکش و منظم ہے
 نہ مل سکا، نہ ملیکا کسی کو روزِ ابد
 مگر صحیفۂ عالم کا اک ورق کم ہے
 خللِ دماغ کا ہویا سکونِ دلِ اعجاز!
 یہ عشق جو بھی ہو، وجہِ قیامِ عالم ہے

نگاہوں کا ملنا تو پلِ سبھ سے کم سمجھا
 وہ مدت مگر جاوداں ہو گئی ہے

کمندِ زمین تا بہ افلاک — پہنچی
بلندی کی لپٹی عیاں ہو گئی ہے
ہمہ نامِ رادی، ہمسہِ زندگی
محبت بھی اک داستان ہو گئی ہے

اپنی پیغم کی دنات پر جو مڑیہ کہا تھا، اس کا پہلا بند ہے :
یا دایا ہے کہ جب سوداے پیشِ دکم نہ سمجھا
و امنِ عہدِ جوانی آنسوؤں سے نم نہ کھٹھا
عالمِ شعر و شباب و مجمعِ احباب میں
زندگی کا راستہ سیدھا کھٹھا، بیخ و خم نہ سمجھا
ذہن کی تکمیل ان ہاتھوں میں تھی، جن کے لیے
کاسۂ علم و سہنر سمجھی جامِ جہ سے کم نہ سمجھا
گردشِ ایام کو، اس چلچلاتی دھوپ میں
کاروانِ شوقِ لطفِ اندرز سمجھا، برہم نہ سمجھا
تلخیِ حالات بن جاتی تھی، پیغامِ حیات
راہ کا پتھر عصاے موسوی سے کم نہ سمجھا
اس فضاے جانفزا میں ایک تبدیلی ہوتی
چادرِ یکسانیت پر چڑھ گیا رنگِ دوتی

شفقت کاظمی، سید فضل الحسن

یہ خاندان اہل تشیع کے امام ثامن حضرت امام رضا علیہ السلام کا نام لیوا تھا۔ جب ۱۸۰۳ء میں امام رضا کا انتقال ہو گیا، تو ان کے خلاف عراق سے نکل کر ہڑت ہوئے جسے جہاں جگہ ملی، اس نے وہاں پناہ لی۔ شفقت کے اسد فوجیں کابل، غزنی سے ہوتے ہوئے آکر شمال مغربی سرحدی صوبے میں بس گئے۔ یہاں ان کا قیام مہینوں تک مقامات پر رہا۔ ایک زمانہ بعد پھر ایک شاخ نے وہاں سے بھی نقل مکان کیا، اور آکر ڈیرہ غازی خان (قدیم) میں رخت سفر کموں دیا۔

جناب فضل الحسن شفقت نے اپنے نام سے سائنس کاظمی کی نسبت حضرت امام رضا کے والد حضرت موسیٰ کاظم (امام ہفتم) سے بہت انصاف کی سخی۔ جبکہ وہ کاظمی بھی کبھی بطور تخلص بھی استعمال کرتے رہے۔ وہ ۱۲۷۰ قمری ۱۸۵۴ء کو ڈیرہ غازی خان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام سید علی تھا۔ سید تہجد علی (ہے) وہ پوپس میں ملازم تھے۔ آخر تک کسی محکمے سے منسلک نہ رہے۔ طیفہ پر بہت کم لوگوں کو معلوم

سے قدیم اس لیے کہ موجودہ شہر نیا ہے۔ پرانا شہر دریائے سندھ کے ۱۹۰۸ء کے سیلاب کا غم کی نذر ہو گیا۔ یہ شہر اس کے بعد وجود میں آیا۔ پرانے شہر کی نشانی چھاؤنی رہ گئی تھی۔ دریائے رخ سے اندیشہ ہے کہ یہ بھی اب کچھ ہی دن کی مہمان ہے۔

سنا کہ وہ پولیس میں ہیں۔ گھر سے اپنے روزمرہ کے معمولی کپڑوں میں سٹھانے جاتے
 اور وہاں پہنچ کر وردی پہن بیٹھتے۔ کام کے بعد اسے وہیں چھوڑ آتے اور اپنے ذاتی
 کاموں میں اسکان پر آ جاتے۔ فقیر مناش اور مرخان ہرنج آدمی سمجھے۔ محرم کی مجلسوں میں
 بڑے ذوق و ترقی سے شرکت کرتے، اور بعض اوقات اس کے لیے خاص لمبی مسافت
 طے کر کے جاتے۔ ۱۹۵۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔ اور کربلا سے قبرستان نالہی والا ڈیرہ غازی
 خان میں دفن ہوئے۔

شفقت۔ صاحب نے دسویں درجہ تک تعلیم پائی۔ اسکول میں جو کچھ پڑھا وہ اپنی
 نگاہیں سے، کلاموں سے نہ دانتی طور پر، اردو، فارسی ادب کا اور اس میں
 سے خاص طور پر کیا۔ انہیں بشمار شعر بادستے آج بھی ہے۔
 شاعر ہیں۔ ان کے علمی اور ادبی محاسن کی جو گویا مان بن گئے۔

[illegible]

اسی زمانے میں وہ رگی کے موزی مرض میں مبتلا ہو گئے۔ مدتوں اس کے دورے پڑتے رہے۔ ممبر آزاد وادوش سے کوئی بارہ برس بعد اس سے چھٹکارا ملا۔ لیکن اس کا اثر زبان کی خفیف سی لہنت کی شکل میں آخر تک سدھارا نہ "ر" اور "ڑ" ٹھیک طرح سے نہیں دیکر سکتے تھے۔

اب وہ مقامی میونسپل کلب میں چیرا سی تقریر ہو گئے۔ سب افسران کے کام سے بہت مطمئن تھے۔ چونکہ یہ لکھنا پڑھنا جانتے تھے، اس لیے انھیں ترقی دے کر محرم جنگی

بنادیا گیا۔ جب ملک تقسیم ہوا ہے، تو اس کے بعد وہ ریکارڈ لیپر مقرر ہو گئے اور اسی جگہ سے سبکدوش ہوئے۔ اپنی معمولی تنخواہ کے علاوہ انھیں کمپنی کے تمام اجلاسوں کی کارروائی قلمبند کرنے کا خاص وظیفہ نہیں روپے بہت انگلٹ ملتا تھا۔ تنخواہ کے ساتھ سے ان کی زندگی ترشی سے بھر اوقات ہو جاتی تھی۔ آخری ایام میں انھیں ایک افسوسناک تجربہ ہوا۔ کمپنی کے نئے منتظم ایک ایسے شخص مقرر ہو کر آئے، جو ان سے کسی بات پر ناراض ہو گئے۔ انھوں نے جاوید انھیں دئی کرنا شروع کیا۔ بات بات پر ڈاسٹ ڈپٹ اور دھمکی ان کا معمولی طریقہ ہو گیا، اور آخر میں شخص نے ان کی تنخواہ میں سب لاء اتنا فائدہ بند کر دیا۔ شفقت نے سخت دس کر لیا کہ اب خود داری کا خون کیے بغیر یہاں رہنا ممکن نہیں۔ اس پر انھوں نے مقررہ مہینہ دسے تین سال قبل پیش کی درخواست دے دی اور نوکری سے الگ ہو گئے۔

شفقت نے شعر گوئی بھر ۸، سال ۱۹۳۳ء میں شروع کی۔ ابتدائی مشق کے بعد انھوں نے مولانا حسرت موہانی زف بمئی ۱۹۵۱ء سے درخواست کی کہ انھیں شاعر کی میں قبول کر لیں۔ نچانے کیوں انھوں نے یہ درخواست منظور نہ کی۔ اس پر انھوں نے پہلے فیض احمد فیض جعفری سے رجوع کیا۔ ندیم ڈیرہ غازی خان ہی کے رہنے والے ہیں ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ عمر بھر کو آریہ یوٹھکے میں ملازم رہے۔ افسر صدیقی امر دہوی کے شاگرد ہیں۔ ایک مجموعہ کلام "خانہ ذخیر" شائع ہو چکا ہے۔ بقیہ حیات ہیں۔

شفقت نے ندیم کے علاوہ صادق ایوبی (حاجی) سے بھی مشورہ کیا تھا۔ صادق ۱۹۰۸ء میں ڈیرہ غازی خان میں پیدا ہوئے۔ شعر خاصا کہہ لیتے تھے۔ لیاں اور کا اصلی کام افسانے کے میدان میں ہے۔ انھوں نے انگریزی سے یورپ کی نذر۔ نیاؤں کے بلا مباحثہ بیسیوں افسانوں بہ کیا۔ میاں بشیر احمد دیر ہمایوں "۱۱" کے بڑے قدردان تھے، چنانچہ صادق نے انھوں نے ہمایوں میں شائع ہونے معلوم نہیں کیوں، انھوں نے ۱۹۳۲ء میں اوپی میدان ترک کر دیا۔ درخت

نویسی کا پیشہ اختیار کیا۔ قانون کی پیچیدگیوں کو خوب سمجھتے تھے۔ اس پیشے میں بہت کمایا اور خوشحال زندگی بسر کی۔ ۱۹۷۷ء میں انتقال ہوا۔ شفقت نے چار برس کی مشق کے بعد ۱۹۴۰ء میں دوبارہ حسرت سے اصلاح کی خواہش ظاہر کی۔ اس کے اسفین کامیابی ہوئی، اور حسرت نے ان کی درخواست منظور کر لی۔ حسرت کی وفات تک وہ ان سے مشورہ کرتے رہے، اس کے بعد ہمیشہ اپنے نام کے ساتھ ”خاک پائے حسرت ہو پانی“ لکھتے رہے۔

شفقت شروع میں نظم اور غزل دونوں کہتے تھے۔ لیکن حسرت کی شاگردی کے بعد غزل کے لیے وقف ہو کر رہ گئے۔ ان کے کئی مجموعے شائع ہوئے۔ بالکل ابتدائی کلام ان کے دوستوں نے ”نعمۃ ناسیذ کے نام سے چھاپا تھا۔ یہ نو دیکھنے کو نہیں ملا۔ بعد کے مجموعے، حسرتکدہ (مظفر گڑھ ۱۹۵۸ء)، نعمۃ حسرت (مظفر گڑھ ۱۹۵۹ء)، داغِ حسرت (لاہور ۱۹۷۰ء)، زخمِ حسرت ملتے ہیں۔ بہت نختہ کلام ہے۔ غزل کی تمام خصوصیات ان کے کلام میں بدرجہ وافر ملتی ہیں۔

ابتداءً ہی غیر الحالی کے باعث صحت ہمیشہ خراب رہی۔ ۱۹۶۱ء/۱۹۶۲ء میں ذیابیطس کا گھلا دینے والا عارضہ لاحق ہو گیا اور آخر تک وصالِ جاں رہا۔ جون ۱۹۶۳ء میں دل کے مرنے میں مبتلا ہو گئے۔ جیسے یہ تمام عوارض کافی نہ ہوں، اواخر ۱۹۷۴ء میں تھم کے بائیں حصے کو فالج نے پیکار کر دیا اور وہ مستقلاً صاحبِ فراش ہو گئے۔ حکومت نے توجہ کی اور انہیں علاج کے لیے مقامی اسپتال میں لے گئے۔ وہیں ۸ مارچ ۱۹۷۵ء کو دل کا ذہنی طرف حملہ ہوا، جس سے یہ ہوش ہو گئے۔ اسی حالتِ غشی میں ۱۲ مارچ ۱۹۷۵ء کو ظہر کے وقت روحِ قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ چونکہ ۲۸ رجب تھی، اس لیے اسے مبارک خیال کرتے ہوئے اسی شام اسفین اپنے والد کے جوار میں (کر بلائے ٹالھی والے میں) سپردِ خاک کر دیا گیا۔

کئی اصحاب نے قطعاتِ تاریخ کہے۔ سید خدا بخاری نے ”مرگِ دلخراش“ سے تاریخ نکالی (۱۳۹۵ھ) عیسوی تاریخ میں سید چراغ علی شاہ آزاد نے یہ قطعہ

لکھا :-

توڑی گردوں نے ہم پہ یہ کیا جفا، ہاے !
 اٹھ گئی رسمِ اخلاصِ دل زملنے سے
 سینہ اپنا ہے، اور ترکشِ قضا، ہاے !
 بھو گئی شمعِ غمخسائے وفا، ہاے !
 شاعرِ بے بدل، قادرِ کلامِ ادیب
 نذر گو، نکتہٴ سخن و سخن سرا، ہاے !
 تاجدارِ غزل، سقاِ بشیوہٴ حسرت
 پیرِ سدا خود کو سمجھا وہ خاکِ پا، ہاے !

نکر تاریخ پر آئی یہ ندا، آزاد !

سید شفیقت کاظمی چلا، ہاے " (۱۹۷۵ء)

شفقت کی شادی اپنے چچا سید جند و شاہ کی بیٹی سکینہ بی بی سے ہوئی تھی سید
 جند و شاہ پیشے کے لحاظ سے ڈاکٹر تھے۔ مملو حکومت کی ملازمت کی۔ اس سے
 سبکدوش ہوئے تو اپنا مطلب جاری کر لیا۔ اس سے اچھی خاصی آمدنی تھی۔ آرام و
 آسائش کی زندگی گزاری۔ شفقت کی جسمانی اولاد صرف ایک لڑکا نجیب الحسن
 رضوی ان سے یادگار ہے۔ انھوں نے بی، اے تک تعلیم پائی ہے۔

کافی ہے اپنے رفیع ترود کے واسطے

ان کی نہیں بھی عرضِ وفا کے جواب میں

بیزار ہو سکے نہ تری آرزو سے ہم

سختی شانِ اغنا جو ترے اجتناب میں

دلچسپیاں بہت دلِ مرحوم ! تجھ سے سختیں

جب تو نہیں، تو رونقِ بزمِ تہل نہیں

تجھ سے بچھڑ کے، سب کی نظریں ذلیل ہیں

تو مہرباں نہیں، تو کوئی مہسرباں نہیں

مقتدر میں لکھی سختی با ہم جدائی نہ تم بیوفا ہو، نہ ہم بیوفا ہیں

بسر ہو ہی گئے دن زندگی کے تجھے کیا، شاد یا ناشاد تھے ہم

اسباب اور بھی مری بربادیوں کے تھے
 کیا جلنے کیوں زباں پر ترا نام آگیا
 بات جب بڑھ گئی، تو کیا کرتے تھے ہم کو یار اسے اختصار نہ تھا
 بڑے مزے میں گزرتی تھی زندگی شوق و شہقت !
 خوشادہ عہد کہ ان سے نہ تھی سنا سنی
 سرگزشتِ حیات کیا کہیے ! خیر، اچھی تر گزر بھی گئی
 بات اپنی وفا کی جھوٹ نکلی آخر میں تری جفا سے مارا
 بکول روئیں وہ تری دشمنی کو جن کو تری دوستی نے مارا
 کچھ اور بھی آسے تھے، لیکن جب وقت پڑا، تجھے بکارا
 تری نگاہ تو اکٹھی تھی اب سبب مجھ پر یہ اور بات ہے کہ مجھ کو فریب کھانا تھا
 اہلے عہد کہہ سکے وہ، تو کیا ہوا
 خود اپنی زندگی کو جس نمان تھا تہادت
 باغ پر اپنا بھی کچھ حق تھا، مگر باغ میں جب تک نہ آئی تھی بہار
 خوش ہو کے رہ رہا ہوں تری ہر جفا ہنوز
 ثابت نہیں اگرچہ کچھ اپنی خطا ہنوز
 وہ ایک درد جس نے بنا دی ہے جان پر
 وہ ایک درد جان سے پیار ہے آج تک
 گزری ہے نفس میں عمر، لیکن بھولے نہیں یادِ اشیاں ہم
 کچھ بس نہ چلا تری جفا پر کھما کیے سوئے آسماں ہم
 اپنی قسمت تھا داغِ رسوائی ماکریں اب تجھے ہشیاں ہم !
 سب کا مقصود ذکر تھا تیرا سننے وقفے تجھے سناتے ہیں
 کیا ختم سفر یہ یاد کرتے کر رہیں جو مصیبتیں سفر ہیں
 ہر ماہ سے بے نیاز ہو کر لوٹ آتے ہیں تیری رہگزر میں

ظلم ڈھا ٹیگی، کہاں آنک دنیا! _____ کہیں اپنا بھی خدا ہے کہ نہیں؟
جن کو تیری نگاہ بھول گئی _____ اب کوئی ان کو پوچھتا بھی نہیں

تھکا دیا ہے زمانے کی گردشوں نے بہت

تیری گلی میں اجازت ملے، تو دم لے لوں

زمانہ دیکھ چکا ہے مری دنیا کا مال

کسی پہ اب نہ جلیکا تیری نظر کا فسوں

جب سزاوار غم بھی نہ سمجھ گئے _____ ہم کریں اور امید کیا آپ سے!

آج حیراں ہیں یوں، آپ سے مل کے ہم _____ جیسے اب انک نہ تھے آشنا آپ سے

اس زباں سے تر، نکلا یوں ہو _____ جس زباں سے تیری ثنا کی ہو

رد و سو کے یہ سناں بھی گزرا _____ اب کے کچھ، پھر سے نہ زن ہمارے،

خود ہی ان آنک جا پہنچے ہم _____ قاصد سے پوچھتے کہتے

تیری اداسے کرم، کہ دفتر بیہوش ہی

مگر وہ دل جو تری سے _____ مرتا ہے

جب اٹھ کے آگئے _____ تو اب سے کیا غرض

_____ آپ کی _____ جانہ سنے

_____ ہو اسے ترکِ محبت پہ _____ دل

آئی ہے تیری یاد جو پھر ناگہاں مجھے

چپے کی ہوس وہ کیا کریگا _____ مرنے کو بھی جو ترس رہا ہے

جفاے خاص کے لائق بھی کو ٹھیرایا

اب اور اس کے سوا کیا کرے دنیا کوئی!

کسے خبر کہ حدیث جہاں کے _____ میں

خود اپنے غم کا فسانہ سنا کر _____

ایسے نکلے تری انجمن سے کہ ہم عمر سب کے لینے بے ٹھکانا ہوتے
 جو رہیجا کے لائق تو سمجھا ہیں
 اتنی امید بھی سکتی کہاں آپ سے
 یاد کرنے پر بھی یاد آتا نہیں
 کس گھڑی ہم ملے تھے کہاں آپ سے
 ان کا خیال، ان کا تصور ہے آج تک _____ جن سے کہیں ملے، نہ کبھی جن سے بات کی
 لگتا ہے یوں کہ جیسے ابھی دل کی دل میں ہے
 حال آں کہ ان سے قصہ غم بار بار کہا

شہید کربانی، شمس الدین حیدر

اگرچہ اعظم گڑھ (یوپی) کا قصبہ کربان آبادی وطن تھا لیکن ان کی ولادت ۸ جون ۱۹۱۳ء ۲۱ رجب ۱۳۳۱ھ کو اپنی ناسخیاں پارہ شلع غازی پور میں ہوئی۔ کربان کے سادات حضرت میر شمس الدین عرف میر شمس (ف: ۱۰۶۰ھ) کے نام لیا ہیں میر شمس کا اپنے زمانے کے مشہور صوفیہ اور اہل السنہ میں شمار ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں سات حج پیادہ پا کیے تھے۔ اس علاقے میں ان کی کرامات کے دسیوں قصے زبانزد خاص و عام ہیں۔ اسی لیے جب یہ پیدا ہوئے، تو ان کے والد سید محمد اختر نے بطور قنول ان کا نام شمس الدین حیدر رکھا، گھر میں پیار کا نام شمسو تھا۔ ان سے تین بڑے بھائی تھے، علی بخش، غضنفر، اعظم حسین، حسام الدین حیدر۔ ایک بھائی علی حیدر، اور ایک بہن نرہیں خاتون ان سے چھوٹے تھے۔

جب تعلیم کی عمر کو پہنچے، تو اس زمانے کے دستور کے مطابق بسم اللہ گھر پر ہوئی جب یہ مرحلے طے ہو گیا، تو انہیں بڑے بھائی سید علی بخش غضنفر کے پاس گورکھ پور بھیج دیا گیا، جو وہاں ملازم تھے۔ وہاں کچھ پڑھا لکھا ہو گا۔ لیکن گورکھ پور کا قیام بہت مختصر رہا، جلد ہی وہاں سے واپس آکر انہوں نے وثیقہ عربی اسکول فیض آباد میں داخلہ لے لیا۔ اس مدرسے میں دینیات کی رسمی تعلیم کے علاوہ عربی اور فارسی پڑھانے کا خاص انتظام تھا۔ چنانچہ یہاں انہوں نے عربی اور فارسی

کی تعلیم پائی اور اسی سے یونیورسٹی کے مولوی "اڈر کامل" کے امتحان بھی پاس کیے۔ اس زمانے میں انھوں نے انگریزی نہیں پڑھی۔ یہ کمی انھوں نے بہت دن بعد پوری کی۔ پہلے روسی کی سند حاصل کی اور پھر انٹر کی۔ اپنی منصبی مہر و فیتوؤں کے باعث بی اے کے امتحان کی تیاری نہ کر سکے؛ اور اس کمی کا احساس انھیں آخر تک رہا۔

وثیقہ عربی اسکول سے فارغ ہونے کے بعد انھوں نے ڈی، اے دی پائی اسکول اعظم گڑھ میں ملازمت اختیار کر لی۔ یہاں وہ فارسی اور اردو پڑھاتے تھے۔ مقررہ تنخواہ تلبیلی تھی، اور جو کچھ واقعی ملتا تھا وہ قلیل تر تھا؛ اور سنم یہ کہ اس کی بھی وقت بہ ادائی ہمیشہ غیر یقینی رہتی۔ یہ صورت حال کسی عنوان اطمینان بخش نہیں تھی۔ بالآخر انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ مدد سی کو خیر باد کہہ کر کوئی اور پیشہ اختیار کیا جائے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ہندوستان کی صنعتِ فلم سازی روز افزوں ترقی کر رہی تھی اور ہمارے بیشتر شاعر اور ادیب اس سے منسلک ہو گئے تھے۔ سب اعظم گڑھ کے قیام کے زمانے میں ان کا تعارف ماسٹر سید منور حسین رضوی سے ہو گیا اور وہ ان کے سماجی حلقوں میں خاصی معروف اور ذی اثر شخصیت تھے۔ سید منور حسین کے ایک بھائی سید شوکت حسین رضوی فلمیں بناتے تھے، مشہور ملکہ ترنم نور جہان ان کی بیوی تھیں۔ سید شوکت حسین نے شمیم کو مشورہ دیا کہ وہ ان کے ساتھ لاہور چلیں، اور پچولی پکچرز کی فلموں کے لیے گانے لکھیں۔ یہ مدد سی سے اند قلیل آمدنی سے تنگ تو آ ہی چکے تھے؛ کچھ ان ادیبوں کی اچھی اوقات ان کے سامنے تھی، جنھوں نے فلم کی راہ اختیار کی تھی؛ کچھ سید شوکت حسین نے بھی ہنر باغ دکھائے؛ انھوں نے لاہور جانے پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔

وہ لاہور پہنچے اچند فلموں کے بنے گانے لکھے۔ اپنے مخصوص خاندانی ماحول کے زیر اثر وہ موسیقی پہلے سے جانتے تھے اور اس کے بنیادی اصول سے انھیں اچھی

واقفیت تھی، فلموں کے لیے یہ علم بہت مفید ثابت ہوا۔ بلکہ اس میں اور گہرائی پیدا ہو گئی، آواز بھی بہت اچھی تھی۔ یہ سب باتیں بعد کو مشاعرہ بازی کے دور میں بہت کار آمد ثابت ہوئیں۔ لیکن انھیں فلم کا خالص کاروباری ماحول رہا نہ آیا۔ انھوں نے گھر کی ذمہ داری دیکھی تھی، اگرچہ ان تک اتنے آتے وہ رئیسانہ سٹاٹ باٹ سب ختم ہو چکا تھا، تاہم ابھی رتی کا بل نہیں گیا تھا۔ غرض کہ جلد ہی ان کا دل اچھا ہو گیا اور وہ واپس اعظم گڑھ چلے آئے۔

اعظم گڑھ میں اب اڑی لے دی اسکول کی وہ پہلی نوکری ان کی دسترس سے باہر تھی کیونکہ ان کی غیر حاضری میں وہاں اور انتظام ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ اب ان پر وائی کی کشش غالب آنے لگی۔ جوار دو فارسی علوم کا بہتر مرکز تھا۔ انھوں نے بعض دوستوں سے اپنی خواہش بھاری کر رکھی اور کوشش کرنے سے انھیں ۱۹۵۰ء میں بنگلہ عریک، سرسبکتہ ری اسکول میں فارسی کلاس کی جگہ مل گئی۔ وہ اپنی زندگی کے دنوں میں یہاں رہے۔

انھیں اختلافات تھے۔ ان کے دو بھائی تھے، ایک بڑے بھائی کا نام تھا۔ ان کے کسی شکار کھنے، اسی باعث اکیلے سفر کرنے سے بالعموم اجتناب کرنے کوئی نہ اردنی دوست یا ان کا اپنا بچہ ان کے ہمراہ جاتا۔ اس کے باوجود اس کا سانگ گمان بھی نہیں تھا کہ انجام اتنا فریب ہے۔ ۱۸ مارچ ۱۹۷۵ء شام کے وقت وہ ایک مقامی مشاعرے میں شریک ہوئے۔ وہیں طبیعت بگڑ گئی اور بیہوش ہو گئے۔ فوراً قریب کے اردن اسپتال میں پہنچا دیے گئے۔ معاینے پر تشخیص ہوئی کہ دماغ کی نس پھٹ گئی ہے۔ اگلے دن (۱۹ مارچ) صبح ساڑھے سات بجے بیہوشی کے عالم ہی میں جان بحق ہو گئے۔ جنازہ اس شام اٹھا اور ان کی خواہش کے مطابق جامعہ ملیہ اسلامیہ جاسعہ نگر کے قبرستان میں دفن ہو گئے۔ (ذات القدر ۱۴۱۶ھ راجپوتوں۔ ان کا جنازہ ۲۰ جنوری ۱۹۵۵ء کو نگر ام کے قبرستان میں صبح کی بڑی صاحبزادی کاظمی میگزین سے ہوا تھا۔ پرنسپل میگزین میں ۱۹۷۵ء ان کے

ہمزلف تھے۔ دونوں برائیں ایک ہی دن گئی تھیں۔ بڑی بہن شمیم کے عقد نکاح میں آئیں اور چھوٹی ہاشمی بانو، سید احتشام حسین کے شمیم نے تین صاحبزادے اپنی یادگار چھوڑے ہیں سید حسین اختر (عرف مراد) سید عابد اختر (عرف عماد) اور سید باقر اختر (عرف سلمان)۔ ان ناموں میں اختر کا لاحقہ شمیم مرحوم کے والد سید محمد اختر کی نسبت سے ہے۔

ان کے گھر کا ماحول علمی اور ادبی تھا۔ والد شاعر تھے؛ اختر ان کا تخلص تھا۔ بڑے منجملے بجائی اعظم حسین کا تخلص اعظم تھا جکیم زکی حسین اور ان کے دونوں چھوٹے بجائی سید احمد علی، محمد اور سید محمد علی رسا سب شاعر اور رشتے میں ان کے چچا ہونے لگے۔ غرض ان کے بچپن میں ان کے ارد گرد شاعری کا چرچا تھا۔ اس کا اثر ہونا ہی چاہیے تھا، یہ بھی کسی میں ٹنگ بندی کرنے لگے۔ خاندان کی مذہبی روایت کے باعث شروع میں سوز خوانی پر بھی توجہ رہی اور خود بھی سلام اور نوحے لکھتے رہے۔ بعد کو غزل اور نظم کو ترجیح دینے لگے۔ چندے آرزو لکھنوی (دف: اپریل ۱۹۵۵ء) سے اصلاح لی۔ لیکن چونکہ اس زمانے میں ان کا رجحان نظم کی طرف زیادہ تھا، اس لیے آرزو سے استفادہ بہت محدود رہا۔

ان کی شاعری کا آغاز ہماری سیاسی تحریک کے تناویٰ رہا۔ اس دور میں ان پر جوش ملیح آبادی کا بہت اثر تھا۔ انھوں نے بھی سیاسی نظمیں لکھیں جن کا مجموعہ بعد کو ”روشن اندھیرا“ کے عنوان سے چھپا۔ (۱۹۴۳ء) اس کا سارا خرچ رفیع احمد قدوائی مرحوم (دف: اکتوبر ۱۹۵۴ء) نے اپنی جیب سے دیا تھا۔ ان کے بعض دوسرے شعری مجموعے یہ ہیں: برق و باران (منظومات)، عکسِ نل (لکھنؤ: ۱۹۴۴ء)، حزنِ نیم شب (دلی: ۱۹۴۲ء) بھان برادر (دلی: ۱۹۴۳ء) پر و فیہ سر احتشام حسین کا رشتہ؛ علیہ فاران (دلی: ۱۹۴۲ء) انھوں نے پندت جواہر لال نہرو مرحوم (دف: مئی ۱۹۴۴ء) کی فرمائش پر جنگِ آزادی کی منظوم تاریخ ”تلاشِ سر“ کے عنوان سے لکھنا شروع کی تھی۔ اس کے متعدد ابواب موقت الشیوعہ جرائد میں

شائع ہوئے تھے، لیکن افسوس کہ یہ نظم مکمل نہ ہو سکی۔ اور بھی مختصر بہ غیر مطبوعہ کلام موجود ہے۔

ان کا کلام سید سچتہ اور بلیغ ہے، اس لیے بجا طور پر ان کا اس دور کے صفِ اول کے شعراء میں شمار ہوتا تھا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

بر باد سہی لیکن، بر باد غمِ دل ہوں _____ آنکھوں سے لگا مجھ کو، گردِ رو منزل ہوں

جشنِ حیات ہو چکا، جشنِ ممات اور ہے

ایک برات آچکی، ایک برات اور ہے

ان کو شمیم! کس طرح نامتہ آرزو لکھیں

لکھنے کی بات اور ہے، کہنے کی بات اور ہے

گرا سٹھا جام، نہ ٹوٹا تھا کوئی آئینہ _____ شکستِ دل کی سبلا آپ کو خبر کیوں ہوا

کبھی نہ روٹھنے والے بھی روٹھ جاتے ہیں _____ یہ بات پیار میں ہوتی تو ہے، مگر کیوں ہوا

دل سے شمیم، گفتگو، کیجئے کب تلک چلے

رات بھی مختصر نہیں، بات بھی مختصر نہیں

جو میگردے میں ہو جھگڑا، تو پہلے یہ دیکھو

کہ میگردے میں کہیں شیخ و برہمن تو نہیں

بہشت سے بھی زیادہ حسین لظا آئی _____ وہ سرزمین جو مالِ گناہِ آدم ہے

آدابِ جنوں مانگے، آئینِ وفا مانگے

کیا دل ہے کہ اک دنیا، دنیا سے جا مانگے

اک جان طلب تم ہو، تم مل ہی نہیں سکتے

دنیا سے یہ دل آخر، مانگے بھی تو کیا مانگے

دنیا کے اجالوں نے لوٹا ہے، شمیم! ایسا

دل بزمِ چراغاں میں، اندھی کی دعا مانگے

نہ بتاؤ کہ تبستم بھی ہے اک زخم کا نام _____ چاک ہے کس لیے انسان کا سینہ، نہ کہو

تذکرہ معاصرین

احساس انا کیا ہے، احساس وجود اپنا
ہم کو نہ چھڑا ہم سے، رہ جائیگے ہم تنہا
ہمیں بھی دیکھ کہ شاید تجھے نہیں معلوم
"جہاں نگر" ہمارے عالم ہے "خود نگر" تنہا
اب اپنے ساتھ ہجوم غم زما نہ ہے
چلے تھے جب تو غم دل سوتا ہمسفر تنہا
رہ جانے بغایت اہل نظر پہ نیا گزرے
زمانہ سنگ بکف اور شیشہ گر تنہا

ایسا رہو کہ جوتیر جنوں بھٹک کے بیٹھ جاتے
ہوتی رہتے خرد سے مارت، گاہ گاہ

تسلسلِ گل کا تہیہ بھی حرف و کش ہے مگر کہاں ترسے اندازِ گفتگو کی طرح
تمہاری بات نہیں، تم تو با وفا کٹھن رہے کلمے سے ناسے جو ایفے مہذنت جیسے

زخمِ جبین کا ماجرا، تم سے، شمیم! کیا کہیں!
کوچہ غیر سے نہیں، اپنی گلی سے آئے ہیں
سمجھو ہے مفہومِ نظر کا، دل کا اشارہ جانے ہے
ہم تم چپ ہیں، لیکن دنیا حال ہمارا جانے ہے
ہلکی ہوا کے اک جھونکے میں، کبے کیسے پھول گرے
گلشن کے گل پوش نہ جانیں، گلشن سارا جانے ہے
شمعِ تمنا، پھیلا پرتک، درد کا آنسو بن ہی گئی
شام کا تارا کیسے ڈوبا، صبح کا تارا جانے ہے
کیا کیا ہیں آئینِ تماشا، کیا کیا ہیں آدابِ نظر
چشمِ ہوس یہ سب کیا جانے، وہ تو نذر رہ جائے

اپنے شہیم رسوا کو تم جانو ہوا سجان کوئی
 بستی ساری پہچانے ہے، صحر اسارا جانے ہے
 شہیم! عہد گذشتہ کی گفتگو نہ کرو وہ دن گئے، وہ محبت گئی، وہ بات گئی
 ملکوں کی چمک پہ گرتے ہوئے، دیکو اپنے شیخ و برہمن کو
 پھر میرے کھنڈر کی قیمت کیا، جب دیر و حرم بک جاتے ہیں
 جو کہ رہے ہیں کہ آئی نظر نہ منزل دوست
 وہ لوگ جانب دیر و حرم گئے ہوئے
 غم عشق دل کو بجھے، جوٹ ڈ جاودانی
 تو دیات محقر کا غم بے ثبات کیا ہے
 جو مذاق رنگ و بو ہو، تو دلوں کا سمجھد کیسا
 کہیں سوچ گل نے پوچھا کہ صبا کی ذات کیا ہے؟
 خاموش نہ تھا دل بھی، خواہ برد نہ تھے ہم بھی
 تنہا تو نہیں تیرا، نہ تھی فی کا عالم بھی

مانی ناگپوری، بشیر خان

ان کا خاندان مدہل بھوپال کا رہنے والا تھا، جہاں سے ان کے جدِ مرحوم امیر خان ۱۸۵۷ء کی شورش کے زمانے میں ترک وطن کر کے ناگپور چلے آئے، اور پھر یہیں کے ہو کے رہ گئے۔

امیر خان کے چار بیٹے تھے: کریم خان، منیر خان، ظفر خان، نصیر خان، سب سے بڑے کریم خان ہی بشیر مانی کے والد تھے۔ کریم خان کی شادی ناگپور کے مشہور سپہ سالار گل میرزا کی دختر امتیاز بی سے ہوئی تھی۔ امتیاز بی اپنی ناسخیال کی طرف سے ایک نو مسلم گونڈ خاندان سے تھیں، جو گونڈ حکمرانوں کے یہاں ملازم تھے۔ بشیر خان سے بڑی ایک بہن حور خانم تھیں۔ ان کا منقوان، شباب میں انتقال ہو گیا۔ گویا اس کے بعد بشیر خان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد رہ گئے۔

بشیر خان اپنی ناسخیال میں ۱۵ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو پیدا ہوئے، جہاں ان کے والد کریم خان، خانہ و اماں تھے۔ اپنے زمانے کی فارسی، عربی، اور اردو تعلیم کے علاوہ دسویں و سبے تک انگریزی بھی پڑھی۔ والد کا انتقال ۱۹۲۶ء میں ہو گیا، جب یہ آٹھ برس کے تھے، والدہ ۱۹۳۸ء میں سدھاریں۔ ان کی ساری تعلیم و تربیت نانا کی نگرانی میں ہوئی۔ ان کا ۱۹۵۹ء میں انتقال ہوا، کہتے ہیں کہ اس وقت ان کی عمر ۳۰ سال کی تھی۔ والدہ اعلم بالصواب۔

بشیر خان شروع سے معنی اور کمزور قوام کے ہونے کے باعث کسی محنت کے کام کے گون نہیں تھے لہذا عمر بھر کہیں مستقل ملازمت نہیں کر سکے۔ چندے ایک قریب کی مینگائیز کی کان میں کلر کی کی؛ معامی کی؛ اور کچھ جگہوں پر بھی عارضی کام کرتے رہے۔ لیکن آخر تک کم و بیش پریشان حال ہی رہے۔

ضعف معدہ کے دائمی مریض تھے۔ سچر کچھ اور پیچیدگیاں پیدا ہو گئیں۔ اسپتال میں مبتلا ہو کر میوزنل اسپتال، ناگپور میں علاج کی خاطر داخل ہوئے۔ وہیں ہفتے کے دن ۳ مئی ۱۹۷۵ء شام کو مالک حقیقی کا بلاوا آگیا۔ اور اگلے دن (۴ مئی) دوپہر بعد مومن پورہ کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

ان کی شادی اپنے چچا میزخان کی صاحبزادی انوری خانم سے ۱۹۴۸ء میں ہوئی تھی۔ ڈیڑھ دو سال بعد بیوی کا زچگی کے ایام میں انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد دوسرا نکاح مرحومہ ہی کی چھوٹی بہن طاہرہ خانم سے ہوا۔ اس بیگم کے بطن سے آٹھ بچے ہوئے؛ چار بیٹے اور چار بیٹیاں۔ ماشاء اللہ سب زندہ و سلامت موجود ہیں۔

مانی ابھی اسکول کے آخری درجوں میں تھے کہ شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ اس زمانے میں پروفیسر منظور حسین شورا اور محمد حبیب اللہ خان غفصنفر تلمیذ شفیق اردہوی (ف: ۱۹۲۲ء) وہیں ہائی اسکول اسکول، ناگپور میں فارسی اور اردو پڑھاتے تھے۔ شہر میں بھی مولانا ناطق گلادھوی (ف: مئی ۱۹۶۹ء) اور ان کے تلامذہ کی موجودگی کے باعث شعر کے لیے فضا سازگار تھی۔ مانی بھی شہر کہنے لگے۔ انھوں نے کوشش کی کہ انبال احمد خان سہیل، ظلم گڑھی (ف: نومبر ۱۹۵۵ء) انھیں اپنی شگرتی میں قبول کر لیں۔ لیکن مرحوم نے کسی وجہ سے معذرت کر دی۔ اس کے بعد مانی نے کسی سے مشورہ نہیں کیا۔ طبیعت بھی عزلت پسند اور نام و نمود سے متنفر تھی، اس لیے کسی کے در پر نہیں گئے۔

افسوس کہ مجبورۃ کلام زندگی میں شائع نہیں ہوا، اگرچہ اسے خود ہی "صحیفہ رحیم" کے نام سے مرتب کر لیا تھا۔ اس کا مسودہ ان کے خاندان میں موجود ہے۔ اسی سے چند شعر

نہ نے کے طور پر درج کر رہا ہوں، جو ان کے شاگرد عرفان قنوجی اور محمد عبدالحلیم (ناگپور) کی ہر رانی سے حاصل ہوتے ہیں:

میں یاد گرفتاری بڑھ جاتی، تو اچھا ستھا
 شرم آتی ہے گھر جاتے، چھوٹے ہوئے زنداں سے
 سخنوروں کا شعر میں خیال جیسے لڑ پڑے
 جو بات ان کے دل میں ہے، وہی ہے میری آرزو
 نوازش غم و درداں بھی پہ یکساں ہے گناہگار کا دل ہو کہ بیگناہ کا دل
 تیر و سناں، نگاہ کو باندھ گئے سخن طراز
 جوٹ لگی ہے پھول سے زخم کھلے ہیں بات سے
 کام کچھ گردش و درداں بھی نہ آتی، مانی!
 پھر کہیں نوٹ کے وہ لیل و نہار آتے ہیں
 الہ دانش نہ سنوارینگے جہاں کو، یارب! کوئی دیوانہ، اسی آب، اسی گل سے اٹھ
 با وضو مسجد گزراں حرم صفا بستہ
 تیری پلکیں ہیں کہ حجاج کا کعبہ میں سجود
 کتنے دل ہو گئے احساس گناہ سے خالی
 حسن نے دیکھ لیا، جب بنگاہ معصوم
 تبصرے لاکھ ہوتے، خالی رخ جاناں پر
 ایک حکمت ہے کہ کھلتا نہیں جس کا مفہوم
 گم کردہ کیوں ہیں خللوں میں، یہ عالم نو کے دیوانے
 مانی! یہی اپنی دنیا ہے شایان طواف شمس و قمر
 بہتر ہے نگاہوں کی پناہ نگاہ مرادل
 کی کو محرومی دانش یہ ہنسی آتی ہے کچھ در علم سے ہاتھ آیا، نہ حکمت سے ملا
 مانی! منبر کوئی مقام نہیں عشق کا راز، دار پر سمجھا

مفسر حیدری، دلاور حسین

ان کا خاندان اگرے کے رہنے والا تھا، جہاں سے یہ بگ ۱۸۵۷ء کے فوجی ہنگامے کے بعد ہجرت کر کے دہلی پہنچے اور پٹنہ کے محنت قیام کے بعد کلکتہ پہنچے۔ یہیں دلاور حسین ۱۹۲۰ء میں پیدا ہوئے۔

تعلیم کا آغاز مدرسہ عالیہ سے ہوا، جہاں پانچویں درجے تک پڑھے۔ اس سے فارغ ہوئے تو سائنس میں سکول میں پہنچے۔ لیکن کچھ صحت کی خرابی اور کچھ طبیعت کے اُبلے پن کے باعث تعلیم میں کوئی ترقی نہ کر سکے، دسویں درجے کے امتحان سے پہلے ہی یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ اس کے بعد یہ گریڈ ریڈ کٹا پٹنگ بن گئے، جس کا کوئی مرکز نہ رہا۔

روزگار کی طرف سے ہمیشہ پریشان رہے۔ جب کلکتہ میں کوئی اطمینان دہانہ صورت نہ نکلی، تو بمبئی کی راہ لی کہ شاید وہاں کسی فامی کمپنی میں گیت یا نظمیں لکھنے کا کام مل جائے۔ وہاں بعض احباب کے صہارے کچھ کام ملا، اور اسفند نے ایک دو فلموں کے گانے لکھے بھی لیکن کوئی مستقل انتظام نہ ہو سکا اور معاوضہ بھی اتنا کم تھا کہ جلد ہی یہ دل برداشتہ ہو کر واپس کلکتہ چلے گئے۔

ان کا بچپن اپنے نانا ابا کی سرپرستی میں گزرا تھا؛ وہ شعر اور موسیقی کے رسیا تھے۔ دلاور حسین بھی انھیں کے رنگ میں رنگے گئے۔ تعلیم کے دوران ہی ان کے بعض دوست شعر کہنے لگے تھے، ان سے بھی متاثر ہوتے۔ ادھر نانا جان المدد کو

پیامے ہو گئے۔ اب گویا سر پر کوئی نہ رہا۔ انھوں نے نانا کے مختصر ذخیرہ کتب سے استفادہ کیا اور ان کا ہارمونیم لے کر موسیقی کی دھنیں بجانے لگے۔ رفتہ رفتہ خود شعر کہنے کی تحریک ہوئی، اور انھوں نے ۱۹۴۴ء میں باقاعدہ اس میدان میں قدم رکھ دیا۔ شعر پر مستقل اصلاح کسی سے نہیں لی جو کچھ کہا، اُسے اپنے مطالعے اور ذوقِ سلیم کے پھرو سے پر مشاعروں میں سناتے رہے مالتہ کلکتہ کے بیشتر بزرگ اساتذہ سے راہِ درسم تھی، انھیں کے مشورے سے مستفید ہوتے رہے۔ ۱۹۶۷ء میں ایک مختصر مجموعہ 'جامِ جم' کے عنوان سے اردو سبھا، کلکتہ کی طرف سے چھپا تھا۔ اس میں رباعیاں، غزلیات اور نظمیں ہیں۔

ان کے کلام میں ہم عصر سیاسی حالات پر تنقید بہت نمایاں ہے؛ ترقی پسند تحریک کے اثر سے بھی یہ خالی نہیں۔ افسوس کہ عمر نے وفات کی۔ وہ سچا سچ برس کی عمر میں کینسر کے عارضے میں مبتلا ہو گئے، جس سے صحتیابی کی کوئی امید نہیں تھی۔ اس سے گھر اکرا انھوں نے ۱۳ مئی ۱۹۷۵ء کی رات میں ڈوب کر خودکشی کر لی۔ اگلے دن لاش حاجی محمد حسن اسکوپر (کلکتہ) کے تالاب سے ملی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بچے حسامانی یادگار چھوڑے۔

چمن والوں کے ہونٹوں پر ہیں شادابی کے افسانے
مگر افسردگیِ گلستاں کچھ اور کہتی ہے
مکوتِ بحر کو تم دائمی کہہ لو، مگر مضطر!
سبک رفتاریِ موجِ رواں کچھ اور کہتی ہے
سوچا ہے کہ اک بت کو اب دل میں بسا لینے کے
دیران رہیگا یہ اللہ کا گھر کب تک!

وقت پر جموٹی تسلی بھی سکون افزا ہے
پھر بھی مضطر! یہ مسے درد کا درماں تو نہیں

ہماری داستان اب نامکمل رہ نہیں سکتی
 زبان رک بھی گئی تو آنکھ سے آنسو رواں ہونگے
 خلوص ہو تو کہیں بندگی کی قید نہیں _____ صنمکدے میں طواف حرم بھی ممکن ہے
 رات کی بات کیا، رات گئی، بات گئی _____ صبح سے آنکھ ملاؤ کہ سحر ہوتی ہے
 یہ رسم عام نہیں پھر بھی ہم نے دیکھا ہے
 خود اپنی آگ میں پردے جلنے لگتے ہیں
 عجیب حال ہے اس دل کا ان دنوں مضطر!
 ہنسی ہنسی میں بھی آنسو نکلنے لگتے ہیں
 کنج نفس مقتل تو نہیں ہے، جان بچی اور لاکھوں پائے
 صحنِ چین کا ذکر نہ چھڑو، بال و پیر کا نام نہ لو
 نے ان کی، میخانہ ان کا، جام ان کے، شیشہ ان کا
 تلخی نے کا شکوہ کیسا! کیف و اثر کا نام نہ لو
 کل کی بات، تھی کل تک، مضطر! چھوٹ تھی قیاس کھانے کی
 آج قسم کھانے کے لیے بھی ان کے سر کا نام نہ لو

یہ ہمیں سمجھے کہ بھرم آپ کا رکھا ہم نے
 ہم کبھی حسرت دیدار سے آگے نہ بڑھے
 عبت ہے تشنہ لبی کا شکوہ نظامِ فطرت سے میگسارو!
 نگاہِ سائی بدل گئی ہے شراب کی کچھ کمی نہیں ہے
 رباب و تیشہ و سیف و قلم تراشے ہیں
 ہمیں خدا ہیں، ہمیں نے صنم تراشے ہیں
 یہ سنگ و خشت کو عظمت ہمیں نے بخشی ہے
 ہمیں نے دیر ہمیں نے حرم تراشے ہیں

غمِ طرب، دلِ نام سے ڈر جاتے ہیں۔
 رات تو دور ہے، ہم شام سے ڈرتے ہیں۔
 نہمتِ نشتہ، رات ہے جو نہمتِ نشتہ
 ہونگے وہ اور جو انعام سے ڈرتے ہیں۔
 شبِ نہمی رات ڈھلتی ہے، ڈھلتے وہ، کھل اٹھتا ہے رات بدلتے تو وہ۔
 صبحِ روشن کا سورج نکلتے تو وہ، ہرکلی پھول بن کر نکھر رہا نیکی
 ظلمتِ شب سے اے دل! ہر ماں نہ ہو، تارے گن گن کے ناخن پر لیشاں نہ ہو
 لاکھ بھاری سہی، رات پھر رات ہے خود گزرتے گزرتے گزر جائیگی
 ہم ٹھہرے، یہوشِ شرابی، ہسکی باتیں کرتے ہیں
 ذہن میں وہ، اے کبھی خلل ہو، یہ بھی تو ہو سکتا ہے
 اکٹے کا اذن، تم بھی ہے بہت مایوس نہ ہو
 عمر کا حاصل اک یہی پل ہو، یہ بھی تو ہو سکتا ہے
 شامِ ابار کے دھندلے بادل چھانے میں ہر سمت مگر
 رات کے، پھر صبح ازل ہو، یہ بھی تو ہو سکتا ہے
 مری چارہ سازی کی فتنہ ہے، مرے ساتھ تیرا بھی ذکر ہے
 مرادِ دل دیکھ کے، چارہ گر ترے نام تک تو پہنچ گئے
 وہ نکا و ناکا بھی ادھر، وہ پیام تک تو پہنچ گئے
 کبھی ہم کام بھی ہونگے، سم کر سلام تک تو پہنچ گئے
 اب تو اظہارِ تمنا سے بھی جی ڈرتا ہے
 تنے سے ہوئے جذبات کہاں سے پہلے

مسنت جاں بھی ہے، جاں بلب بھی ہے
 دل کا عالم جو کل تھا، اب بھی ہے

فطرتِ حسن کو قی کیا سمجھے
 بے نیازی بھی ہے، طلب بھی ہے
 مضطر برزِ حشر بھی ٹھہرے گناہگار
 وہ بچ گئے وہاں بھی، عجب اتفاق ہے
 افسانہ خاموشی، یہ اشکِ غم، یہ شمعِ انجمن
 چھڑ دی کس نے بھری محفل میں پروانے کی بات
 کیا جانے کیوں آگے یہ، شعلوں کا پتا ہے، اور نہ دھواں
 محسوس مگر ہوتا ہے یہی، جیسے کہ میں جلتا رہتا ہوں
 فطرت میں ازل ہی سے میری، بزرگی و ندرت ہے مضطر!
 افسانہ تو ہوں میں ایک، مگر عنوان بدلتا رہتا ہے
 کچھ اور مسافر بھی ہیں ہمراہ ہمارے — ہم اپنے سفینے کو ڈبو بھی نہیں سکتے۔
 ان سفینوں کا ڈوبنا بہتر — جن کو ساحلِ نظر نہیں آتا
 ترے فراق کی لذت پہ ناز کرتا ہوں — ترا وصال تو خواب و خیال ہے لے دشت!
 شب کی تنہائی مزہ دینے لگی — دن بھی اب یوں ہی گزارا جا رہا ہے
 منظرِ کل بھی ستھکے کسی کے ہم — آج بھی اشتیاق کرتے ہیں
 کم نظروں کے اور اک وگماں سے آگے — اس مفسدہ پر دواز جہاں سے آگے
 اے قافلہ والو! نہ یہاں پر ٹھہرو — منزل ہے ابھی دور، یہاں سے آگے
 بجلی کی چمک قید کرو، توجا نہیں — کوندے کی لپک قید کرو، توجا نہیں
 مانا کہ گلشن پہ تمہارا قبضہ — پھولوں کی ہلک قید کرو، توجا نہیں
 بیخانہ میں یہ پسند و نصیحت کیسی!
 اسراف و قناعت کی حکایت کیسی!
 بے اپنی ہے، جام اپنا، صراحی اپنی
 اے پیرِ مغان! تیری اجازت کیسی!

ذوالفقار علی بخاری، سید

ان کے خاندان کا مستقط الراس وسطی ایشیا کا مشہور مرکزِ علیم اسلامیہ شہر بخارا تھا، جہاں سے ان کے اجداد اسٹارہوین سدری عیسوی میں ہجرت کر کے کشمیر جنتِ نظر میں آئے تھے۔ ایک زمانہ بعد ذوالفقار علی بخاری سے تین چار پشت اوپر یہ لوگ کشمیر سے نکلے، اور صوبہ سرحد کے دار الحکومت پشاور میں آ گئے۔ ان کے والد سید اسد اللہ شاہ بخاری کا شہر کے علما اور برگزیدہ اشخاص میں شمار ہوتا تھا۔ شاہ صاحب مرحوم پیر کی حیثیت سے بھی معروف تھے، اور ان کے مریدوں کا حلقہ خاصا وسیع تھا۔

سید اسد اللہ شاہ بخاری کے تین صاحبزادے تھے جن میں سے دو نے فانی شہرت حاصل کی۔ سب سے بڑے پیر سید محمد شاہ تھے۔ یہ شعر بھی کہتے تھے، رفعتِ تخلص تھا۔ منجھلے سید احمد شاہ بخاری تھے، جنہیں اردو دنیا "پطرس" کے نام سے جانتی ہے اور اگر جاسے بھی، تو انہیں بھلا سکتی۔ ان کا ۵ دسمبر ۱۹۵۸ء کو نیویارک میں انتقال ہوا۔ اردو والوں کی بیسی اور بیوقوفی کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہوگا کہ آج تک ان کی سوانح عمری نہیں شائع ہوئی۔

سب سے چھوٹے ہیں سید ذوالفقار علی بخاری تھے، جن کے بارے میں یہ چند سطرین پیش کر رہا ہوں۔

ذوالفقار علی ۱۹۰۳ء میں پشاور میں پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک تعلیم بھی وہیں گورنمنٹ ہائی اسکول میں پائی۔ اس کے بعد مزید تعلیم کے لیے لاہور آ گئے۔ ان دنوں سبھائیوں نے ”پیر“ کے سابقے سے کس طرح چٹکارا پایا، اس کا قصہ ذوالفقار علی نے اپنی کتاب ”سرگزشت“ میں بیان کیا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ سبھائی جان کا پورا نام پیر سید احمد شاہ بخاری تھا، اور میرا پیر سید ذوالفقار علی شاہ بخاری۔ چونکہ والد مرحوم کے بعد ہم دونوں کسی سے بیعت لینے کے اہل نہیں تھے، لہذا ہم نے خیال کیا کہ ہمارا کوئی حق نہیں کہ پیر کا لفظ اپنے نام کا جزو بنائے رکھیں۔ چنانچہ سبھائی جان ”پیر احمد شاہ“ سے احمد شاہ ہو گئے، اور میں ”پیر سید ذوالفقار علی شاہ“ سے ذوالفقار علی بخاری بن گیا۔ پشاور میں ان کے اسکول کے ہیڈ ماسٹر ڈاکٹر تھے۔ وہ احمد شاہ کی صلاحیتوں کے پیش نظر اور خاص کر ان کی انگریزی میں قابلیت کے باعث ان سے بہت محبت کرتے تھے؛ اور انھیں صرف ”پیر“ کے نام سے پکارتے تھے لیکن لفظ پیر کا تلفظ اس طرح کرتے جس طرح یہ فرانسیسی میں بولا جاتا ہے، یعنی پیئر، بالکل اسی طرح جیسا کہ پیٹر سوپ میں ہے (فرانسیسی پیئر، انگریزی میں پیٹر ہے اور فرانسیسی میں پطرس۔ آپ نے حضرت عیسیٰ کے حواری سینٹ پیٹر کا نام سنا ہوگا؛ انھیں بھی یونانی میں (اور اسی سے عربی میں بھی) پطرس کہتے ہیں۔ غرض جب احمد شاہ نے لاہور کالج میں پہنچنے کے بعد انگریزی میں مضمون لکھنا شروع کیے تو ان پر وہ اپنے نام کی جگہ پیٹر لکھنے لگے؛ بلکہ انھوں نے اپنے استاد سے اپنی عقیدت اور ارادت کا اظہار یوں کیا کہ ان مضامین کے ساتھ اپنا پورا نام پیٹر ڈاکٹر لکھتے رہے۔ چنانچہ اس زمانے میں ان کے جو مضامین لاہور کے انگریزی روزنامے ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ میں چھپے تھے، ان کے ساتھ نام پیٹر ڈاکٹر (Peter Daktar) ہی تھا۔

اب یہ قصہ ختم ہی کر لوں:

سید امتیاز علی (ف: اپریل ۱۹۷۰ء) نے ۱۹۱۸ء میں ماہنامہ ”کھکشان“

جاری کیا؛ بڑے سٹاٹ کا پرچہ سخا یہ چونکہ اس وقت بیشتر صف اڈل کے اوپر سے تاج کے ذاتی مراسم تھے؛ وہ تاج کی فرمائش پر اس میں مضمون لکھنے لگے۔ ان میں احمد شاہ بخاری بھی تھے؛ یہ کالج میں تاج کے اجتماعت بھی رہے۔ بخاری نے ”کہکشاں“ کے لیے ایک سلسلہ مضامین لکھا؛ یونانی حکماء اور ان کے خیالات اور موضوع کی مناسبت سے ان پر اپنے اصلی نام کی جگہ ”پطرس“ کا قلمی نام استعمال کیا۔ ان کی ہدایت تھی کہ میرا نام نہ چھپے اور نہ کسی کو بتایا جائے کہ یہ مضامین میرے لکھے ہوئے ہیں۔ پہلی دو تین قسطوں میں تو ان کی ہدایت پر عمل ہوا لیکن اس کے بعد ایک قسط پر کاتب نے سہواً ”پطرس“ کے ساتھ ان کا پورا نام ”احمد شاہ بخاری“ بھی لکھ دیا۔ اوریوں یہ راز فاش ہو گیا کہ ”میں مشتوق ہے اس پردہ زنگاری میں“ اب چونکہ سب کو معلوم ہو ہی گیا تھا، اس لیے اس کے بعد خود احمد شاہ بخاری نے بھی یہ قلمی نام اختیار کر لیا، اور کھلے بندوں اسے اپنی تحریروں میں استعمال کرنے لگے۔

تو سی موقع پر یہ چھوٹے بھائی ”ذوالفقار علی بخاری“ ہو گئے۔ اور بعد کو انگریزیت نے ترقی کی، تو اس میں تخفیف کر کے ریڈ۔ اسے بخاری بن گئے۔

اس کے بعد ری ملازمت میں شامل ہونے کا واقعہ اتفاقات زمانہ کی حیرتناک مثال۔ ہوا یہ کہ ایک دن پشاوری میں ان کے کسی دوست نے انہیں بتایا کہ اخبار میں بینام کا اشتہار چھپا ہے کہ ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے، جو انگریزی، اردو، فارسی، عربی، پشتو، پنجابی زبانوں سے واقف ہو۔ اس دوست نے مذاق سے کہا کہ بھلا بتاؤ، انہی ساری زبانیں جاننے والا اس شخص کو کہاں ملیگا؟ وہ دوست تو صرف اتنا کہہ کر چلے گئے، ذوالفقار علی بخاری نے ”ٹریبیون“ اخبار کا وہ پرچہ تلاش کیا، جس میں اشتہار چھپا تھا اور چونکہ وہ ہمیشہ یہ سب زبانیں جانتے تھے، طائف لینے کو مندرجہ اشتہار پر حاضر ہوئے۔ بیچ دی، اور اس میں مشورہ طلبی کے لیے علامہ اقبال (ف) پر پہنچا۔

اور پرنسپل محمد سعید کے نام لکھ دیے کہ اگر میرے بارے میں مزید پوچھ گچھ کرنا منظور ہو، تو ان اصحاب سے رجوع کیا جائے۔ قصہ کوتاہ، وہ ان اصحاب کی سفارش پر ملازم ہو گئے۔ یہ ۱۹۲۵ء کی بات ہے، جب ان کی عمر صرف ۲۱ برس کی تھی۔

فورٹ ولیم کالج، کلکتہ کے ختم ہونے پر حکومت ہند کے فوجی دفتر کے جنرل اسٹاف نے ایک ممتحنین کا بورڈ قائم کیا تھا، تاکہ اس کی مدد سے انگریز افسروں کی قابلیت اور اہلیت کی جانچ کی جاسکے۔ اس محکمے کا صدر دفتر شملے میں تھا۔ وہ اشتہار اسی دفتر کی طرف سے شائع ہوا تھا، اور اسی بورڈ کے رکن ذوالفقار علی بخاری مقرر ہوئے تھے۔

یہ بہت دیر دوری کا عہدہ تھا۔ ان سے پہلے شمس العلماء خان بہادر مولوی محمد یوسف رنجوار (جون ۱۹۲۳ء) اس بورڈ کے رکن تھے جس جگہ بر ذوالفقار علی بخاری کا تقرر ہوا تھا، یہ ۱۹۲۰ء میں رنجوار کے پیش پر سبکدوش ہونے سے خالی ہوئی تھی۔ بخاری اس عہدے پر دس ساڑھے دس برس متمکن رہے۔

اگرچہ بھٹی اور کلکتہ میں بعض لوگوں نے پہلے سے معمولی صلاحیت کے ریڈیو ٹرانسمیٹر لگا رکھے تھے، لیکن سرکاری محکمے کی حیثیت سے آل انڈیا ریڈیو یکم جنوری ۱۹۳۶ء کو قائم ہوا۔ اس کی تنظیم و ترویج کے لیے بی بی سی، لندن نے حکومت ہند کی درخواست پر مٹرلائینل فیلڈن (دف: لندن، ۲ جون ۱۹۳۶ء) کو ہندوستان بھیجا۔ ظاہر ہے کہ فیلڈن کو موزوں کارکنوں کی ضرورت تھی، جو اس نئے محکمے کی تنصیب و ترقی میں ان کے معاون ثابت ہو سکیں۔ ذوالفقار علی بخاری کے ایک انگریز دوست نے فیلڈن سے ان کا ذکر کیا، بخاری نے بھی دعوتِ بیسج دی، اور بالآخر انتہائی بورڈ نے ان کا رتی اسٹیشن میں پروگرام ڈائریکٹر کے عہدے پر تقرر منظور کر لیا۔

فیلڈن آل انڈیا ریڈیو کے کسرو جنرل تھے۔ اور بیسج تو یہ ہے کہ عہدے کا نام

کچھ رکھ لیجیے، وہ محکمے کے سیاہ و سپید کے مالک تھے۔ لارڈ ولنگٹن والیسراے سے ان کی ذاتی ملاقات ہی نہیں، گہری دوستی تھی۔ اس لیے جیب بھی کوئی محکمانہ یا دفتری قسم کی دشواری پیش آئی، جس سے فیلڈن کو اپنی من مانی کرنے میں رکاوٹ محسوس ہوئی، وہ سیدھے ولنگٹن کے پاس چلے گئے؛ اور ان سے، جو حکم چاہا، جاری کرا لاتے۔

ذوالفقار علی بخاری کی فیلڈن سے پہلی ہی ملاقات میں دوستی ہو گئی تھی۔ اور دوستی بھی ایسی کہ دونوں ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے۔ ستھوڑے دن بعد فیلڈن کی خواہش پر پروفیسر احمد شاہ بخاری (پطرس) بھی دلی آ گئے۔ اویہاں دلی ریڈیو اسٹیشن کے ڈائریکٹر مقرر ہو گئے۔ اس پر ذوالفقار علی بخاری کو ترقی ملی اور یہ ان کے نائب اسسٹنٹ اسٹیشن ڈائریکٹر بن گئے۔ ذرا خیال فرمائیے، بڑا بھائی اسٹیشن ڈائریکٹر، اور چھوٹا بھائی اسسٹنٹ ڈائریکٹر، اور کنٹرولر جنرل، فیلڈن، ان دونوں کا یارِ غار، گویا ان کی جیب ہیں۔ اس پراسرار دیوان سنگھ مفتون (ف: جنوری ۱۹۷۵ء) نے سمجھتی کسی کہ ایک بی بی سی لندن میں ہے، اور ایک بی بی سی دلی میں، یعنی بخاری برادرین کا رپورٹیشن جو آل انڈیا ریڈیو کی کرتا دھرتا ہے۔

ستھوڑے دن بعد جب ڈپٹی کنٹرولر کاؤس جی بہرام جی سیٹھنا کا بمبئی تبادلہ ہو گیا، تو ان کی جگہ پطرس ڈپٹی کنٹرولر بن گئے۔ اور ذوالفقار علی اسٹیشن ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ اسی زمانے کا ایک لطیفہ یاد آیا :

کسی نے پوچھا : حضرت ! اب یہاں ریڈیو اسٹیشن پر دو بخاری ہیں۔ بات چیت میں جب تک پورا نام نہ بیا جائے معلوم نہیں ہوتا کہ آپ ان دونوں میں سے کن صاحب کا ذکر کر رہے ہیں ؟ محض بخاری کہہ دینے سے القباس کا اندیشہ ہے۔ کوئی ایسا نشان مقرر ہونا چاہیے کہ پورا نام بھی نہ لینا پڑے اور تعین بھی ہو جائے۔ سامع نے کہا کہ اس میں کیا مشکل ہے، بڑے بھائی (احمد شاہ بخاری)

صحیح بخاری، اور چھوٹے (ذوالفقار علی بخاری) غلط بخاری، اس بات پر ایک تہقہہ پڑا۔ لیکن یہ لطیفہ کچھ ایسا چپک کے رہ گیا کہ اس کے بعد بیشکلف دوستوں کی مجلسوں میں ان دونوں بھائیوں کی طرف واقعی صحیح بخاری اور غلط بخاری کے ناموں ہی سے اشارہ ہوتا رہا۔

۱۹۳۷ء کے شروع میں حکومت ہند نے ایک ایسے فیلڈن (فیصلہ کیا کہ ہندوستان میں ریڈیو اور براڈ کاسٹنگ کو فروغ دینے کے لیے ضروری ہے کہ بعض لوگوں کو انگلستان بھیجا جاتے، جو وہاں بی بی سی میں کچھ دن رہ کر اپنے کام کی تعلیم و تربیت حاصل کر سکیں۔ اس پر دو آدمیوں کا انتخاب ہوا۔ ایک فیلڈن کے پرائیوٹ سکٹر (مسٹر آچاریہ) اور دوسرے ذوالفقار علی بخاری کا۔ غرض سال بعد سے کچھ کم بی بی سی، لندن میں تربیت حاصل کرنے کے بعد بخاری واپس آئے، لیکن دلی پہنچنے پر انھیں معلوم ہوا کہ اب ان کا دلی میں قیام نہیں رہے گا چنانچہ یہ اسی عہدے پر بمبئی ریڈیو اسٹیشن بھیج دیے گئے۔ بمبئی ریڈیو کا موجودہ اسٹوڈیو اور دفتر انھیں کے زمانے میں تیار ہوا۔ قیام بمبئی کے دوران میں انھوں نے روزمرہ کے کام کے لیے گجراتی اور مراٹھی دونوں زبانیں اچھی خاصی سیکھ لی تھیں، اگرچہ خود انک انک کے بات کرتے تھے، لیکن سمجھتے خوب تھے۔

۳ ستمبر ۱۹۳۹ء کو دوسری عالمی جنگ شروع ہوئی۔ عہد حاضر میں جنگ صرف فوجوں یا میدان ہی تک محدود نہیں رہ گئی ہے، بلکہ فریقین کی پوری پوری آبادی اس کے نرغے میں آجاتی ہے۔ حکومت جب انک اپنے لوگوں کو اس بات کا یقین نہ دلا دے کہ جنگ مفادِ عامہ کے لیے لڑی جا رہی ہے، اور سرکار کا موقف صداقت اور انصاف پر مبنی ہے، اسے عوام کی ہمدردی اور اعانت حاصل نہیں ہو سکتی۔ نہ صرف یہ، بلکہ فریقین غیر جانبدار ممالک کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے بھی پوری سعی کرتے ہیں۔ صورتِ حال کی اس تبدیلی کا یہ اثر ہوا

ہے کہ فوج تو لڑنے کو میدان جنگ میں جاتی ہے، اور حکومت کے تمام ذرائع نشر و اشاعت حرکت میں آ جاتے ہیں، لوگوں پر یہ واضح کرنے کو اور انہیں اس بات کا یقین دلانے کے لیے کہ حکومت جنگ کرنے پر اس لیے مجبور ہوتی ہے کہ ملک کی آزادی، بلکہ ہستی اور وہ تمام اقدار جن کی لوگ قدر کرتے ہیں، دشمن کی وجہ سے معرض خطر میں ہیں۔ پس عوام کا فرض ہے کہ وہ حکومت کے اقدام کی تائید کریں اور جنگ چیلنے کے لیے اس سے پورا تعاون کریں۔ چنانچہ جب جنگ شروع ہوئی، تو حکومت برطانیہ کی پراپیگنڈے کی مشین بھی پورے زور شور سے حرکت میں آئی۔ بی بی سی، لندن نے بھی اپنی سرگرمیاں تیز سے تیز کر دیں۔ اس لیے معجزہ یہ کہ اردو بولنے والے اور ہندوؤں پر تھے، ایک خود ہندستان میں، دوسرے ہندوستانی تھے، جو پورے ایشیا اور افریقا کے جنگ کے میدانوں میں ڈیرے ڈالے پڑے تھے۔ اس لیے بی بی سی نے اپنے عملے میں کئی اردو دان حضرات کا اضافہ کیا، جو نہ صرف ۳۱،۷ کے نشریات کو بہتر بنانے کے لیے مشورہ دیتے، بلکہ حسب ضرورت مشاورت و تبادلہ پر جا کر ہندوستانی فوجیوں سے ملتے، ان کی حوصلہ افزائی کرتے، اور ان کی حالت کی بہتری کے لیے منصوبے بناتے اور سفارشیں پیش کرتے تھے۔

اسی سلسلہ میں ذوالفقار علی بخاری بھی لندن بلا لیے گئے۔ حکومت برطانیہ کی وزارت اطلاعات نے ایک اتحادی ادارہ نشر و اشاعت قائم کیا تھا، بخاری صاحب اسی ادارے کے ہندوستانی رکن کی حیثیت سے گئے تھے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا، اس ادارے کے فرائض میں یہ بھی داخل تھا کہ مختلف ممالک کے اصحاب مجاز کو برطانی اور اتحادی پراپیگنڈے کی تائید پر آمادہ کرے۔ بخاری صاحب اس دوران میں یورپ کے کئی محاذوں پر دورے کو گئے تھے۔ اس زمانے میں انہیں عارضی طور پر "میجر" کا عہدہ بھی دے دیا گیا تھا۔

لندن سے واپسی کے تھوڑے دن بعد ہی ان کا تبادلہ سکتے ہو گیا۔ یہاں انہوں

نے بنگالی سیکھی۔ ان کا بنگالی کا علم اور معیار گجراتی اور مراٹھی سے کہیں بہتر تھا۔ اس میں بیتکلف تقریر کر سکتے تھے۔ سکتے تھے انہیں پھر بمبئی جانا پڑا۔ ۱۹۴۷ء میں جب ملک کو آزادی ملی ہے، تو وہ بمبئی ہی میں تھے۔

لیکن درمیان میں ایک بات رہ گئی۔ وہ بمبئی میں تھے کہ ۱۹۴۷ء کے اواخر میں انہیں امریکا کی مشہور فلم ساز کمپنی میٹرو گالڈون میئر نے فلمیں تیار کرنے کے لیے امریکا بلایا۔ انہوں نے حکومت سے رخصت لی اور امریکا صدمہ مارے۔ وہاں کوئی چھ مہینے قیام رہا۔ واپس آئے، تو تقسیم ملک کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ۱۹۴۷ء میں یہ بھی پاکستان گئے اور وہاں ریڈیو پاکستان کے (یہ نام بھی انہیں کارکھا ہوا ہے) اس سے پہلے نام پاکستان براڈ کاسٹنگ کارپوریشن تھا) ڈائریکٹر جنرل مقرر کئے گئے۔ وہ اس عہدے سے ۱۹۶۱ء یا ۱۹۶۲ء میں سبکدوش ہوئے۔ اگرچہ اس کے بعد بھی وہ اپنی وفات تک ریڈیو پاکستان سے بحیثیت مشیر وابستہ رہے۔

آخری تین چار سال دل کے عارضے میں مبتلا رہے۔ ۱۹۷۷ء میں وہ علاج کے لیے لندن گئے تھے۔ علاج سے مرض میں کچھ افاقہ ہو گیا، اور وطن واپس آ گئے۔ آغاز جولائی ۱۹۷۷ء میں وہ گر گئے اور ان کے کوی لھے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ آپریشن ہوا، اتنے میں دل کی تکلیف بڑھ گئی۔ اس پر اسپتال میں داخل ہوئے، وہاں ان کا ہفتے کے دن ۱۲ جولائی، ۱۹۷۸ء (یکم رجب ۱۳۹۵ھ) کو انتقال ہو گیا۔ جنازہ اگلے دن اتوار کو اٹھا اور انہیں پٹی پور سوسائٹی، کراچی کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ اولاد میں تین بیٹیاں ان کی یادگار ہیں۔

بہت لوگوں نے ان کی تاریخ وفات کہی۔ نیرمان اکبر آبادی کا قطعہ تاریخ ہے؛
 خبر مرگ ریڈیو بخاری کی سن کر مری آنکھ سے ہو گئے اشک جاری
 یہ تاریخ فکرِ ساسے ملی ہے جہاں سے لٹھے آج ریڈیو بخاری

(۱۳۹۵)

نیرمان اکبر آبادی کے قطعے میں "ذوالفقار حقائق پناہ" سے ۱۳۹۵ برآمد ہوتے

ہیں۔

اس برصغیر۔۔۔ ہندوستان اور پاکستان میں ریڈیو اور براڈ کاسٹنگ کے فروغ اور ترقی میں ذوالفقار علی بخاری نے جو نمایاں خدمات انجام دیں۔ ان کا انکار ممکن نہیں۔ ان کی ذہانت اور طباطبائی کا ایک زمانہ معترف ہے۔ میں انھیں ۱۹۳۶ء سے جانتا تھا۔ اس میں شہر مبالغہ نہیں کہ ان کی بذلہ سخی، حاضر جوابی، معاملہ فہمی کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ جن لوگوں کو ان سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا، ان سے کچھ کہا جاتے تو انھیں مشکل سے اعتبار آئیگا۔

ڈراما اور موسیقی ان کے مرغوب موضوع تھے۔ علماً اور عملاً دونوں طرح۔ اور انھیں ان میں ایسی گہری بصیرت حاصل تھی کہ بڑے بڑے جغادری ان کا ہوا مانتے تھے۔ غالب نے ایک جگہ عیش کی تعریف یہ کی ہے کہ کسی کو اپنا دلپسند مشغلہ بطور پیشہ اختیار کرنے کا موقع مل جائے۔ یہی ذوالفقار علی کے ساتھ ہوا، اور وہ زندگی بھر عیش کرتے رہے۔

انھیں نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ افسوس کہ ان کی تحریریں عموماً شائع نہیں ہوئیں، وہ ہمیشہ نوب سے نوبت کی جستجو میں رہے۔ خدا کرے اب شائع ہو جائیں!

انھوں نے "حریت" کراچی کے لیے اپنی یادداشتیں قلمبند کی تھیں۔ یہ ۱۹۶۳ء میں ہفتہ وار اس پرچے میں چھپتی رہیں۔ بعد کو ان کا مجموعہ "مگزشت" کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع ہوا (کراچی ۱۹۶۶ء) معلوم ہوا ہے کہ انھوں نے اس کا دوسرا حصہ بھی مرتب کر لیا تھا، یہ بھی چھپ جانا چاہیے۔ ذوالفقار علی بخاری شعر بھی کہتے تھے۔ وہ کلاسیکی انداز کے خوش نکر شاعر تھے۔ اگرچہ وہ نئے طرز فکر سے دامن کشاں نہیں گزرتے، لیکن بنیادی طور پر انھوں نے روایتی اسلوب سے روگردانی بھی نہیں کی۔ افسوس کہ ان کا مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ ذیل میں نمونے کے طور پر ان کے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں:

اے میرے شہر سے آنے والو! کچھ تو کہو، ہاں کچھ تو کہو
 اس شہر کے گھر آباد ہیں، یا آباد ہیں زنداں؟ کچھ تو کہو
 دامن کے چاک سے دور ہے کتنا چاکِ گریباں، کچھ تو کہو
 یا اب کے بھی بیعہ گزری فصل بہاراں، کچھ تو کہو
 کیا جوشِ جنوں کا رنگ رہا؟ کیا وحشت کے سامان ہوئے؟
 یا اب کے بھی بے فیض رہی پرسی رحمتِ باراں، کچھ تو کہو
 کیا بے کراں اب بھی بازِ صبا، پیغامِ محبت لاتی ہے؟
 کیا شام کو اب بھی لہراتی ہے کالِ پیچاں؟ کچھ تو کہو
 کیا بزم میں اب بھی ساغر مے سے چہرے روشن ہوتے ہیں؟
 کیا شام میں اب بھی ہوتا ہے محفل میں چراغاں؟ کچھ تو کہو
 وہ شہر کا واعظ، جو ہر ایک پہ کفر کا فتویٰ جبرتا سمجھتا
 کس حال میں ہے وہ مریض!؟ اے مردِ مسلمان! کچھ تو کہو
 ہاں موت بھی کو آتی ہے، ہم سب کو مرنا ہے، لیکن
 اس شہر میں زندہ رہنے کا بھی کوئی ہے امکان؟ کچھ تو کہو
 گم کردہ راہ، خاکِ بسترِ بدیں، ذرا ٹھہر
 اے تیز رو! غبارِ سفر ہوں، ذرا ٹھہر
 رقصِ نمود یک دو نفسِ ادر بھی سہی
 دوشِ ہوا پہ مثلِ شر ہوں، ذرا ٹھہر
 اپنا خرام تیز نہ کر، اے سیمِ زیست!
 بچھے کو ہوں چراغِ سحر ہوں، ذرا ٹھہر
 مومِ سیامیہ ہوں، عجب سے گریز کر
 اپنا کسی دعا کا اثر ہوں، ذرا ٹھہر

سجدۂ شوق کرے کون ادا، میرے بعد
آپ پھرتے رہیں، بن بن کے خدا، میرے بعد
ایک میں ہوں کہ مری یاد دلوں سے نہ مٹی
ورنہ ٹٹنے کو تو کیا کیا نہ مٹا! میرے بعد
میں ہوں سرسبز خزاں میں بھی بہاروں کی طرح
کس کو ساس آئیگی یہ آبِ دہوا، میرے بعد
کس کو آئینا اسیری میں رہائی کا مزا
کس کو پہنا تینکے زنجیرِ وفا، میرے بعد

دھل کی شب بھی بھر کی شب ہے،
تجھ سے شکوہ، سو یاد رہے
مرنے کا بھی کوئی سبب ہے
ساری دنیا کا وہ رب ہے
ایک سے بڑھ کر ایک غضب ہے،
میرے جنوں میں بھی اک ڈھب ہے
جس کی طلب تھی اس کی طلب ہے
کوئی ہمارا بھی منصب ہے
عشق کا مطرب ہر بلب ہے
جن سے عداوت جب کبھی نہ اب ہے
مالِ عرب تھا، پیشِ عرب ہے

موجِ دل تہابِ طلب ہے
تو آقا ہے، میں بندہ ہوں
میرا جینا تیری خاطر
جس نے مجھ کو دل بخشا ہے
دل کا آنا، دل کا جانا
مجھ کو بس تیرا ہی جنوں ہے
اس دنیا میں، اس دنیا میں
ہم ہیں اور دیوار کا سا یہ
حسن کا نغمہ، اللہ اللہ!
وہ بھی میرے دوست نہیں ہیں
دل حاضر ہے، دل کے مالک!

سب پیاسے ہیں، کون پلائے!
آنکھیں دیکھیں، جی لپٹائے
جب وہ کافر سامنے آئے

تیرا میرا منہ تکتے ہیں
حسن کا جلوہ، اللہ اللہ!
ایمانوں کا اللہ بیل

اللہ رے، اشیاء پر خدا کی کشش

ہم شناسا بھر کی تہ کے ہوئے
اس توقع پر رہے کا نئے عزیز
صحرے سے لوٹ لوٹ کے آتا ہوں گھر کو میں
اور ساحل کے ستم سہ کے ہوئے
دیکھ لوں دو گُل کہیں کے ہوئے
جو بھی کچھ ہم ہیں یہیں وہ کے ہوئے
ہم کو دیکھو، میکدے کے دشمنو!

پھر بے گرا ہیوں کی مجھ کو تلاش
مجھ کو محفل میں باریاب کر دیا
پھر کوئی راہ پر نہ ہو جائے
سجدہ گاہ، سنگ در نہ ہو جائے
داندان بہم شود خسر من
بجلیوں کو خبر نہ ہو جائے

غیب کی دو بعیت عشق، عشق کی عنایت غم

غم ہزار نعمت ہے، کوئی غم کو کیا جانے!
اک صدا ہے جس پر ہم رقص کرتے رہتے ہیں
دعہ میں جو آجائے، زیر دم کو کیا جانے!
نرم میں تو ہم دونوں اجنبی سے رہتے ہیں
کوئی تم کو کیا سمجھے، کوئی ہم کو کیا جانے!

بہت ہو گئے، جو دردِ دل کو دردِ دل سمجھتے ہیں
مگر ہم دردِ دل کو ذلیلت کا حاصل سمجھتے ہیں

عشق ہے آخر، موت نہیں ہے
ٹل جائیگا ٹلتے ٹلتے

تیرے الطافِ گزشتہ مجھے یاد آتے ہیں
غم فرا موش تو ہوں، لطف فرا موش نہیں

شورشِ عقل ہے برہم کن جمیعِ دال
سمہ تن حرف ہے تو، میں سمہ تن گوش نہیں
مندرجہ ذیل ان کی آخری غزل ہے، جو انھوں نے اپنی وفات سے چند دن پہلے کہی
تھی :

شام ہو، دوست ہوں، سُبُو بھی ہو	اور خدا رکھے تجھ کو، تو بھی ہو
ذکرِ حق میں، ہوں صوفیانِ کرام	میگساروں کی یاد ہو بھی ہو
بزمِ یاراں میں، با سمہ آداب	تو ہی موضوعِ گفتگو بھی ہو
ہو اگر تیرا طرہ دستار	گل کی گلشن میں آبرو بھی ہو
اور بادوں کے ساتھ حسبِ محل	آنکھوں آنکھوں میں گفتگو بھی ہو
کچھ تو آئے لُطر، سرابِ سہی	کچھ تو انعامِ جہنم بھی ہو
وہن کا ہے دل مسلمان ہے	ان میں ممکن ہے، دبدو کنی ہو

نشر جالندھری، محمد عبدالحمیم خان

نشر جالندھر (پنجاب) میں ایک چھوٹا سا گائڈ میاں والی مولویاں (تخصیص کو رو) ہے، محمد عبدالحمیم خان وہیں ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے؛ ضلع کی نسبت سے اپنے نام لے۔ اتھ جالندھری لکھتے تھے۔ یہ سنی بڑی مردم خیز رہی ہے۔ عہدِ مذلیہ کے بعض شہور علما یہاں کی خاک سے اٹھے۔ اورنگ زیب عالمگیر کے مرشد حضرت بدرالدین ادلیا۔ جب کابل سے ہجرت کر کے ہندستان آئے، تو انھوں نے بھی یہیں قیام کیا تھا، بلکہ میانوالی مولویاں کی بنیاد ہی انھوں نے رکھی تھی۔

نشر کے والد مولوی محمد اشرف خان مقامی پرائمری اسکول کے صدر تھے۔ نشر کا تعلیمی دور بہت متاثر ہوا؛ اپنے درجے میں ہمیشہ اول رہا۔ دسویں کا امتحان انھوں نے گورنمنٹ ہائی اسکول، کوئٹہ سے پاس کیا تھا، جب اس وقت ان کے سہائی مولوی عبدالغفور خان منقسم تھے۔ اس امتحان میں بھی اول آئے، اور اس طرح لالہ جمعیت رائے گولڈ میڈل کے مستحق ٹھہرے، جو وہاں کے ایک رئیس لالہ جمعیت رائے نے اپنے مرحوم اکلوتے بیٹے کی یاد میں جاری کیا تھا۔ اس کے بعد وہیں اسلامیہ اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔

شاغری بہت کمسنی میں شروع کی۔ جب ایک مرتبہ گرمی کے زمانے میں اساک باران سے خلق خدا بہت پریشان تھی، ان کے استاد نے درجے کو بارش پر مضمون

لکھنے کو کہا۔ نشتر نے مضمون تو نشر میں لکھا، لیکن اس کے آخر میں اس شعر کا اضافہ کر دیا :

الہی! قبول اس کی کرے دعائیں
کہ مینہ کو ترستی ہے ساری خدائی

اس وقت ان کی عمر بمشکل دس برس کی ہو گئی۔ کوئٹہ میں فوجی ملازمت کے امیدواروں کے لیے کیڈٹ کالج قائم تھا۔ اس میں اردو کے استاد کی جگہ خالی ہوئی۔ نشتر نے سبھی ٹیچر شپ کا امتحان پاس کر کے درخواست دے دی۔ اور مقابلے کے امتحان میں یہاں سبھی اول آئے۔ اس پر کالج کے پرنسپل نے انہیں ڈیڑھ سو روپے کے مشاہرے پر ملازم رکھ لیا۔ یہاں بعض اوقات اساتذہ کو فیلڈ سروس پر یعنی باہر بھی جانا پڑتا تھا۔ نشتر نے فیلڈ میں جانے سے انکار کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ترقی کے تمام راستے بند ہو گئے، اور عمر بھر ڈیڑھ سو روپے سے آگے بڑھنے کی امید نہ رہی۔ اس پر انہوں نے کچھ مدت بعد ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔

اس کے بعد چنڈے "کیل" (امرتسر) کے ایڈیٹر رہے اور پھر لاہور آ گئے۔ اب انہوں نے مختلف ناشرین کے وہاں کام کرنا شروع کیا۔ بیسیوں کتابیں معمولی اجرت پر لکھ کر دوسروں کے حوالے کر دیں، جو ان اصحاب کے نام سے شائع ہوتیں۔ غرض ناشرین کے دارے پیارے ہوتے رہے، لیکن نشتر غریب نے زندگی بھر کبھی فارغ البالی کا منہ نہ دیکھا۔ مثنوی مولانا روم کا منظوم ترجمہ سیما بکری آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) نے کیا تھا۔ اس کے لیے مشہور ناشر مولوی فیروز الدین (ف: اپریل ۱۹۴۹ء) نے انہیں دو پیسے فی شعر معاوضہ دیا تھا۔ سیما بکری پیارے بھی کیا کرتے، اسٹیمپس روپے کی ضرورت تھی۔ بیماری کی حالت میں بھی انہوں نے اس کے پانچ دفتر کا ترجمہ مکمل کر دیا اور اس کے بعد کام چھوڑ دیا۔ نشتر نے نہ صرف اس ترجمے پر نظر ثانی کی، بلکہ خود چھپنے والے دفتر کا ترجمہ اضافہ کر کے کتاب مکمل کر دی۔ یہی ترجمہ بعد کو الہام منظوم کے عنوان سے فیروز الدین اینڈ سنز کی طرف سے شائع ہوا۔

اس دوران میں نشر نے ۱۹۲۲ء میں منشی فاضل اور ۱۹۲۵ء میں انٹر کے امتحان پاس کر لیے تھے۔ بی، اے کی تیاری کر رہے تھے کہ شادی ہو گئی۔ اس کے بعد کسبِ روزگار کا مسئلہ کھڑا ہو گیا اور یوں تعلیم سے دست بردار ہونا پڑا۔ نشر نے شروع میں کچھ دن نظم طباطبائی سے مشورۂ سخن کیا، لیکن جلد ہی استاد نے فارغ الاصلح قرار دے دیا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ نشر کو حماد اصنافِ سخن پر پوری قدرت حاصل تھی۔ ان کے اپنے نام سے جو کتابیں شائع ہوئیں، ان میں سے بعض نام یہ ہیں: نشرِ ادب، روضۂ ادب، شرحِ بابِ جبریل وغیرہ۔

اتوار ۲۲ جون ۱۹۷۵ء کو لاہور میں انتقال ہوا۔

افسوس کہ باوجود تلاش، ان کے دونوں دیوان مہیا نہ ہو سکے۔ ایک تذکرے میں تین غزلیں ملیں، انھیں میں سے چند شعر بطور نمونہ پیش کر رہا ہوں۔

رخصت ہوا شبِ ب، زمانہ گزر گیا
وہ ہم، نہ وہ جواب، زمانہ بدل گیا
پہلی سی وہ زمین نہیں، وہ آسمان نہیں
دنیا ہے جیسے جواب، زمانہ بدل گیا
ہنگامے عشقِ حسن کے افسانہ ہو گئے
اللہ انقلاب، زمانہ بدل گیا
ارشاد جو حضور کا ہے، ہاں بجا، درست
بدلے نہیں جواب، زمانہ بدل گیا
نشر چہ شکوہ سخنِ تغافل ہوا کبھی
ہنس کر دیا جواب: "زمانہ بدل گیا"

یہ طرفہ بحر ہے، ساحل ہے موجِ موج اس کی
بظاہر ایک بھی ساحل نظر نہیں آتا

رواں دواں میں مسافر تلاشِ منزل میں
 اگرچہ جادۂ منزل نظر نہیں آتا
 یہ اشکِ اشک نہیں، انگِ اشک ہیں، نشتر
 جگر کا خون جو شامل نظر نہیں آتا

جو گلشن میں بہارِ فتنہ ساماں دیکھ لیتا ہوں
 تو دامن دیکھ لیتا ہوں، گریباں دیکھ لیتا ہوں
 نگاہ ویرانی، دورِ رخ ہیں تصویرِ محبت کے
 گلستاں دیکھ لیتا ہوں، بیاباں دیکھ لیتا ہوں
 خود اپنا رہنما ہوں میں، بیابانِ تمنا میں
 کہ ہر ذرے میں کو سے جاناں دیکھ لیتا ہوں

منظر لکھنؤی، سید منظر حسن

نجیب الطرفین یعنی دوحیالی اور ناسخیالی دونوں سلسلے امام دہم حضرت نقی علیہ السلام سے جا ملتے ہیں۔ ان کے بزرگوں میں ایک صاحب نجم الدین سب سے پہلے سبزوار سے ہندوستان آئے۔ یہی لکھنؤ کے مشہور خاندان اجتہاد کے بھی مورث اعلیٰ ہیں۔ یہاں ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی، اور نصیر آباد کا علاقہ بطور جاگیر عطا ہوا۔ ایک زمانے تک خاندان نے خوشحالی کا دور دیکھا۔ لیکن کسی چیز کو دوام نہیں رفتہ رفتہ حالات بگڑتے گئے، یہاں تک کہ ان کے جدِ امجد سید وارث حسین صرف رئیسِ روضہ (ضلع رائے بریلی، یو۔ پی) ہو کے رہ گئے۔ منظر کے والد بزرگوار شمس العلماء مولانا سید سبط حسن کسی تعارف کے محتاج نہیں، بلحاظِ خطیب ان کا ملک بھر میں مشہور تھا۔ ان کا پنجشنبہ ۲۸ محرم ۱۳۵۴ھ (۲ مئی ۱۹۳۵ء) کو لکھنؤ میں انتقال ہوا اور وہیں امام صاحب ۵ غفران مآب میں دفن ہوئے۔

منظر کی ٹھیک تاریخ ولادت تو معلوم نہیں ہو سکی، لیکن اندازہ ہے کہ وہ ۱۹۱۴ء کے شروع میں اپنے آبائی مکان (بنجاری ٹولہ) لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عربی و فارسی کی تعلیم گھر ہی پر مولانا آغا جون مرحوم کی نگرانی میں ہوئی، جو خاندانِ اجتہاد کا خد، سید باسط حسن ماہر لکھنوی، مرزا محمد اشفاق (شیعہ کالج لکھنؤ) کاظم علی خان صاحب (شیعہ کالج لکھنؤ)

کے فرد تھے۔ اس کے بعد سلطان المدارس لکھنؤ میں داخلہ لیا، لیکن بدقسمتی سے اسی دوران میں ان کے والد مولانا سبط حسن کا انتقال ہو گیا؛ مجبوراً اس کے بعد انہیں تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا پڑا۔

تعلیم نامکمل رہ جانے سے قدرتاً دنیوی ترقی کی سب راہیں بند ہو گئیں، جس سے لازماً عمر بھر قلیل، بلکہ نا کافی آمدنی میں گزارا کرنا پڑا۔ زندگی بھر مختلف پریشانیوں کی آماجگاہ بنے رہے۔ صحت ہمیشہ متوسط درجے کی رہی، نہ بہت اچھی، نہ بُری، لیکن آرام و آسائش کے مسلسل فقدان نے رفتہ رفتہ رنگ دکھایا؛ ۱۹۷۲ء میں تپ دق میں مبتلا ہو گئے۔ کافی وسائل نہ ہونے کے باعث مناسب علاج بھی نہ ہو سکا۔ تپ دق اب مہلک نہیں رہا اور قابل علاج ہے۔ لیکن اس کا صرفہ ہنوز خاصا گراں ہے؛ اور اسی کا سامان ان کے پاس نہیں تھا۔

بالآخر اسی مرض سے ۲۳/۲۲ جون ۱۹۷۵ء کی شب میں تقریباً ڈیڑھ بجے (یعنی ۲۳ جون کے ابتدائی حصے میں) اپنے گھر پر جان، جان آفریں کے سپرد کر دی۔ ۲۳ جون دوپہر کے وقت امامبارہ غفران مآب (لکھنؤ کے اندرونی صحن میں) شمالی پھاٹک کے مقابل) سپرد خاک ہوئے۔

بہت کم عمری میں شعر کہنے لگے تھے، اور یہ اثر تھا خاندانی ماحول کا۔ والد کا میدان علم و فضل میں ڈنکا بجاتا تھا۔ وہ شعر بھی کہتے تھے، فاطمہ تخلص تھا۔ منظر کے ایک چچا مولانا ظفر ہدی ماہنامہ سہیل مین "لکھنؤ کے مدیر تھے؛ دوسرے مولانا سید کامل حسین کامل (سکریٹری انس جعفر علی نان شر رامپوری) شعر کہتے تھے اور مختلف علوم و فنون میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ خود منظر کے بڑے بھائی سید محمد حسن سالک تخلص اور چھوٹے بھائی سید باسط حسن ماہر بھی شعر کہتے تھے۔ (تیسرے بھائی سید محمد وارث حسن انگلستان میں مقیم ہیں) غرض یہ بھی شعر کہنے لگے۔ ساری عمر کسی سے اصلاح نہیں لی۔

ان کے قطعات کا مجموعہ "ہفت رنگ" کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ معلوم ہوا تھا

کہ ان کے برادرِ خرد و مادرِ صاحبِ ان کے قصائد "منظر و نظارہ" کے نام سے مرتب کر کے چھپوانے کا انتظام کر رہے ہیں۔ لیکن کچھ شائع نہیں ہوا (۱۹۷۸ء) اس کے علاوہ بھی ان کا بہت غیر مطبوعہ کلام (سلام، غزل وغیرہ) ان کے خاندان میں موجود ہے۔

منظرِ مرحوم ساری عمر مجرور رہے، تاہل کے جنجال میں پڑے ہی نہیں۔ بڑی بذلہ، شگفتہ اور باغ و بہار طبیعت پائی تھی۔ صاف دل اور مرئیان مرغ، کسی کے بُرے میں نہیں تھے۔ اپنے قریبی حلقہ احباب میں سب انہیں "منظر بھیا" کہہ کر پکارتے! اور وہ اس سے بہت خوش ہوتے تھے۔

اَنَا لِلْبَيْتِ وَ اَنَا الْبَيْتِ رَاجِعُونَ

کلام میں کوئی خاص بات نہیں۔ زبان پر قدرت ہے۔ فنی پہلو سے بھی بے عیب ہے۔

چند قطعات ملاحظہ ہوں:

آبلہ دل کا پھوٹ جائیگا
جام ہاستخوں سے چھوٹ جائیگا

رشتہ نمبر ٹوٹ جائیگا
مسکرا کر نہ دیکھیے، ورنہ

جو حجابات ہیں، وہ اٹھا دیجیے
ہوسکے، تو صبرِ پر صبر دیجیے

دل کی خاموش دنیا جگا دیجیے
آسرے ڈھینڈتی ہے نگاہِ وفا

زرا دنیا سے ہٹ کر دیکھ لیجیے
بہانے سے، پلٹ کر دیکھ لیجیے

نقابِ رخ الٹ کر دیکھ لیجیے
اگر ہے مصالحت سے چشم پوشی

ذرا کچھ محبت کے ماروں سے کہہ دو
جیہیں کس طرح جاں نثاروں سے کہہ دو

بتاؤ تو، کیا فیصلہ ہے تھارا !
جو منہ سے نہ بولو، اشاروں سے کہ دو

زباں سے نہ رُودادِ غم کہہ سکیں گے
نہ ایذا سے شامِ اہم کہہ سکیں گے
یونہی دل کے ارمان، دل میں رہیں گے
نہ تم کہہ سکو گے، نہ ہم کہہ سکیں گے

اب اذیت، اذیت نہیں ہے رحمتِ شامِ فرقت نہیں ہے
یہ ندامت سرِ قبر کیسی ! جاؤ، کوئی شکایت نہیں ہے
وقت کے ساتھ چھل کے نکل جاؤ گے
پھیر لو گے نظر، چال چل جاؤ گے
تخام کہہ ہم کیجے کو رہ جائیں گے
تم بدلتے بدلتے، بدل جاؤ گے

حامد الہ آبادی، حامد حسین

شیوخ عدلیہ کے ایک متوسط الحال، لیکن معزز گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ ضلع الہ آباد کی تحصیل چائل میں ایک مختصر موضع ”بہکا“ ہے۔ یہ انھی کے بزرگوں نے آباد کیا تھا، جب وہ عہدِ عالمگیری کے آخری زمانے میں یہاں آکر بس گئے تھے۔ حامد حسین جون ۱۹۳۲ء میں بہکا میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد حکیم اختر حسین خاصی سماجی حیثیت کے مالک تھے۔ بزرگوں کی پیروی کر رہے جاوے ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کی نذر ہو گئی؛ انھوں نے اپنی محنت اور معاملہ فہمی، سوجھ بوجھ اور انتظامی قابلیت سے خاندان کو پھر سے اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیا۔ اس سے املاک میں بھی وسعت ہوئی، اور وقار میں ترقی بھی۔

حامد حسین اپنے والدین کی سب سے بڑی اولاد تھے۔ ۱۹۵۸ء میں ان کے والد حکیم اختر حسین کسی مقدمے کے سلسلے میں کچھری گئے تھے، وہاں بھری عدالت میں کسی مخالف نے انھیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اب خاندان کی پوری ذمہ داری حامد حسین کے کندھوں پر آ پڑی۔ یہی مصیبت کیا کم تھی کہ کچھ مدت بعد ۱۹۵۹ء میں حکیم اختر حسین کے بعض مبینہ قاتلوں کا پراسرار طریقے پر قتل ہو گیا اور اس سلسلے میں جو بدوق استعمال ہوئی تھی، بد قسمتی سے تفتیش پر کھلا کہ وہ خود حامد حسین کی تھی (جو قاتلوں نے اسی جرم کے الزام کے لیے چوری کی تھی) اس

پر حامد حسین گرفتار کر لیے گئے۔ مقدمہ چلا اور اس سلسلے میں آٹھ مہینے جیل میں گزارے۔ لیکن بالآخر استغاثہ جرم ثابت نہ کر سکا اور یہ باعزت بری کر دیے گئے۔

دسویں درجے تک تعلیم باقاعدہ اسکول میں پائی تھی۔ اس کے بعد ناسازگار حالات کے باعث یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ملازمت کے دوران میں پرائیوٹ طور پر انٹر اور ادیب ماہر اور ادیب کامل کے امتحانات پاس کر کے آخر کار بی۔ اے کی سند بھی لے لی۔ ملازمت محکمہ تعلیم میں رہی جہاں نیک نامی سے بسر ہوئی۔

وہ شعر تو بہت ابتدا میں کہنے لگے تھے، لیکن ۱۹۵۰ء سے اس پر زیادہ توجہ دینے لگے۔ یہ شوق انھیں گویا ورثے میں ملا تھا۔ ان کے والد حکیم اختر حسین بھی شعر کہتے تھے، اختر اور نسیم تخلص کرتے تھے۔ ان کے تین چار شعر دیکھے جن سے ان کے انداز سخن کا کچھ اندازہ ہو جائیگا (اس سے مقصد یہ بھی ہے کہ اس طرح ان کے چند شعر محفوظ ہو جائیں)

حریص لذتِ آزار، مجھ کو دیکھ کر، ہمد
کسی نے میرے دل میں جستجوئے لامکاں رکھ دی
حاضر ہیں آپ کے درِ دولت پہ دیر سے
ہوش و حواس، عقل و خرد و جسم و جاں سے ہم
اک بے نیازِ عشق و محبت کی یاد میں
اختر! خدا گواہ، گئے دو جہاں سے ہم
کھی بے آئینہ جلووں کی ازانی سبھی دیکھی ہے
اگر مقصود ہو، لاشیشہٴ دل، دیکھنے والے
بساطِ کون و مکیاں پر تقین کی چال چلا
توراز مجھ پہ کھلا کہ کیا ہوں میں

پہلے مدتوں عام بہکاوی کے نام سے لکھتے رہے، بعد کو احباب کے کہنے پر حامد حسین

حامد لکھنے لگے۔ الہ آباد کے ماہنامے ”شبحون“ سے اس کے روزاول سے تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ اگرچہ انھوں نے ابتدا غزل سے کی تھی، لیکن ”شبحون“ سے تعلق کے بعد نظم پر بھی توجہ کرنے لگے۔ اور اس میں کامیاب بھی رہے۔ ”شبحون“ میں کبھی کبھی تبصرے بھی لکھا کرتے تھے۔ ۱۹۶۷ء میں شہرہ نقاد شمس الرحمن فاروقی کے ساتھ مل کر انھوں نے جدید شاعری کا ایک نمایندہ انتخاب ”نئے نام“ کے عنوان سے مرتب کیا تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے بچوں کے لیے بھی بہت کچھ لکھا؛ ان میں سے دو کتابوں ”ایجا دات کی کہانی“ (۱۹۷۳ء) اور ”بھارت کے نامور ساتھیوں“ (۱۹۷۴ء) پر انھیں یوپی اردو اکیڈمی نے انعام دیا تھا۔ افسوس کہ ان کا مجموعہ کلام ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا، اگرچہ اس کا نام ”انعام کی خوشبو“ مشہور ہو چکا تھا۔ اس میں کچھ ان کی بے نیازی کو بھی دخل رہا۔

۱۵ اگست ۱۹۷۵ء کو معمولی بخار میں مبتلا ہو گئے؛ علاج ہونے لگا۔ انھیں مٹاڑیہ قید کے زمانے سے دل کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا، اور دل پہلے سے کمزور تھا؛ اب کچھ پیچھے بھی متاثر پائے گئے، تو علاج کے لیے میڈیکل کالج، الہ آباد میں داخل ہو گئے۔ پانچ دن تک زیست اور موت کی کشمکش میں رہنے کے بعد ۱۷ ستمبر ۱۹۷۵ء کو رحلت کی۔ لاش ان کے وطن بہاگتی اور وہاں خاندانی قبرستان میں سپرد خاک ہوئی۔

۱۹۵۱ء میں ان کی شادی الہ آباد کے جوار کے ایک مقام ”سید سراواں“ میں ہوئی تھی۔ جسمانی اولاد میں چار بیٹے (اعظم، معظم، اسلم، اکرم) اور دو بیٹیاں (نسرین اور تمکین) اپنی یادگار چھوڑیں۔

افسوس کہ کلام آج تک جمع نہیں ہو سکا۔ کچھ غزلیں ماہنامہ ”شبحون“ میں ملیں۔ ان کی بیاض سے کچھ کلام شمس الرحمن فاروقی صاحب نے ہبیا کیا، جس کے لیے ان کا ممنون ہوں، اسی کا انتخاب بطور نمونہ پیش ہے :

پامال جنوں مشہر تمنا بھی کرینگے
 یہ شرط اگر ہے تو ہم ایسا بھی کرینگے
 مستقبل زریں پہ سبھروسا بھی کرینگے
 جینا ہے تو جینے کا سہارا بھی کرینگے
 خاکستراضی میں شرر ڈھونڈنے والے!
 کہتے ہیں کہ راہوں میں اجالا بھی کرینگے
 ہم برسریکا رہیں امروز کے غم سے
 ہاں، ہم ہی علاج غم دوران بھی کرینگے
 دشواری حالات، حوادث کے تپیلے
 منزل کا یقین ہے تو گوارا بھی کرینگے
 یہ بزم کا عالم ہے، تو پھر اہل تمنا
 ساتی سے توجہ کا تقاضا بھی کرینگے
 پیداری غم آج کہ ہر اک پہ گراں ہے
 کیا اہل جہاں اس سے کنارہ بھی کرینگے؟

کتابشوق، لیکن بے ورق ہوں بکے از کشتگانِ ما خلق ہوں
 مری پہنا تیوں کا راز سمجھو مجھ دیکھو، طبق اندر طبق ہوں
 ہزاروں طور ہیں فاشاک جن سے انہیں سچا تیوں کی میں ریش ہوں

ہزاروں لفظ ہیں لیکن ہر اک کی جیب خالی ہے
 یہ افلاسِ لباسِ شاعری، یارو! مثالی ہے
 لگے ہیں کان آوازوں پہ، لیکن لفظ گونگے ہیں
 گذرتے موسموں کی داستان سب سے نرالی ہے
 کسی تعریف ہی کی رکشانی میں آنکھ کھلتی ہے
 بتانے کی ضرورت ہے، یہ کالی رات کالی ہے۔

ہمیں تنہا نہیں ہیں جستجو کی دوڑ میں لیکن
 ہمیں سے کس لیے پھر آج ہر ذرہ سوا لی ہے
 یہ یکتائی ہماری ہم سے ہی منسوب ہے حامد !
 یہ اپنا وضع اپنی طرز خود ہم نے نکالی ہے

اک شخص تھا سوا ب وہ باباں نور و ہے
 اس شہر میں ہمارے سوا کون مرد ہے
 چہرہ ہر ایک مد مقابل کا نہ رہے
 عشقِ نبرد پیشہ طلب گارِ مرد ہے
 یک جہتی نگاہ کو آواز کون دے
 ہر دفتر خیال یہاں فرد فرد ہے
 میں جستجو کی دوڑ میں یہ سچید بھی کھلا
 رنگِ سخن تلاشِ معانی کی گرد ہے
 غرنے سے لمحے لمحے کے جھانکنا اصل رنگ
 چہرے پہ ہم سبھوں کے اگر آبِ زرد ہے
 دستِ سخن میں تیشہ باطل نہ دیکھیے
 دشمن اگر چہ راہ کا ہر سنگِ سر ہے
 ناپیں حرارتوں کی نسی روت پھونک دو
 خواہش کی لاش ایک زمانے سے مرد ہے

کہاں سے اہل محبت کہاں تلکے سے ہیں
 چراغِ دل کے سہارے جہاں تلکے سے ہیں
 مقارن عشقِ حقیقت نشانِ تلکے سے ہیں
 ہر سنگِ سر و دستانِ تلکے سے ہیں

یہیں کی حد سے گزر کر کہاں تلکے سے ہیں
 یہیں تو نستم نہیں ! جستجو اے دوست !
 روایتوں کے سمندر کو پیر کر ہم لوگ
 تمہارے نام سے ہم کو خبر بھی ہو شاید

منزلِ وادہ کا یقیں کیا
اپنی تشہیر کی خاطر ہی سہی
روح کی موت سے بچنے کے لیے
چل پڑے آپ تو چلتے رہیے
گھر سے باہر بھی نکلتے رہیے
اپنے قالب کو بدلتے رہیے

کچھ گفتگو سے اس کو سروکار بھی تو ہو
بکتے ہیں ہم بھی، کوئی خریدار بھی تو ہو
جس کی بشارتیں ہیں کتابوں میں جا بجا
یہ کاروانِ شوق، یہ راہیں، یہ منزلیں
تاریکیوں میں آہستہ آہستہ امان ڈھونڈتے چلیں
یہ خامشی علامتِ ظہار بھی تو ہو
بازار کی طرح کوئی بازار بھی تو ہو
وہ عجمِ زندگی کی نمودار بھی تو ہو
حائل کسی جگہ کوئی دیوار بھی تو ہو
لیکن وجودِ صبح سے انکار بھی تو ہو

آؤ، ان لمحوں کو ہم لوگ مفید کر لیں
تاکہ آنکھوں میں یہ اندازِ جہاں رہ جائے
بات بگنے کی نہ صورت، نہ کوئی شکلِ فرار
پاس لے دے کے اگر، عجزِ بیاں رہ جائے

آنکھوں کے ساتھ ذہن کا دروازہ بند کر
ہر صاحبِ کمال پر یوں نہ ہر خند کر
ایسی ایسی بات نہیں ہے، اگرہ میں بگم
جو تجھ کو مل گیا، اسے مٹھی میں بند کر
وہ تیرگی کا زہر، یہ تابندگی کا قہر
اب تجھ کو اختیار ہے، جو بھی پسند کر

راشدان، م (نذر محمد)

پاکستان کے ضلع گوجرانہ میں، وزیر آباد در لائل پور لائن پر ایک خاصا بڑا قصبہ (جو اب شہر کی حیثیت اختیار کر گیا ہے)، علی پور چیمبر ہے؛ یہ تحصیل کا صدر مقام بھی ہے۔ تقسیم ملک سے پہلے اس کا نام "کال گڑھ" تھا۔ اس زمانے میں یہاں کامیابیوں کا شاندار عائد میں شمار ہوتا تھا۔ (شاید سب بھی ہو)۔ اگرچہ یہ لوگ قوم کے جوئے تھے، لیکن انھوں نے دنیاویات کو اپنا پیشہ بنایا، اور پشتوں تک ہنر و محراب کے کمین رہے۔ سکھوں کے عہد میں ان کی خاصی عزت تھی اور ان کا یہ مقام انگریزی زمانے میں بھی قائم رہا۔ اسی خاندان کے ایک نرو جناب فضل الہی چشتی صوبے کے محکمہ تعلیم میں ملازم تھے۔ وہ بتدریج ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کے عہدے تک پہنچے اور وہیں سے پنشن پر سبکدوش ہوئے۔ ان کے دو بیٹے تھے: نذر محمد اور عبدالماجد۔ یہی نذر محمد بعد کے نام راشد کے نام سے دنیا سے شعر و ادب میں مشہور ہوئے۔ ماجد صاحب بھی مدتوں محکمہ تعلیم سے منسلک رہے۔ وہ کسی زمانے میں ملتان میں سیکنڈری تعلیم کے دفتر میں کام کرتے تھے۔ آج کل غالباً کسی ناشر کتب کے یہاں نوکر ہیں۔

راشد صاحب یکم اگست ۱۹۱۰ء کو اکال گڑھ میں پیدا ہوئے۔ "خضر عمر" تاریخی

سے ایک صاحب نے مقام ولادت "کیلیان والا" کہا ہے یہ سچیک نہیں

نام ہے جس سے (۱۹۱۰ء) نکلتے ہیں۔ ابتدائی تعلیم مقامی گورنمنٹ ہائی اسکول میں پائی جہاں سے ۱۹۲۶ء میں دسویں کی سند ملی۔ اس کے بعد گورنمنٹ انسٹرکٹ لائل پور پہنچے، اور ۱۹۲۸ء میں وہاں کا نصاب مکمل کر کے لاہور چلے آئے اور گورنمنٹ کالج میں داخلہ لے لیا۔ یہیں سے چار برس بعد ۱۹۳۲ء میں ایم اے (انفارمیشن) کی سند حاصل کی۔

ان کی شعر گوئی اکال گڑھ کی طالب علمی کے زمانے میں شروع ہو چکی تھی۔ روایت ہے کہ انہوں نے سب سے پہلی نظم ۱۹۱۷ء میں "انسپکٹر اور مکھیاں" کے عنوان سے سات برس کی عمر میں کہی۔ ہوا یہ کہ ایک انسپکٹر صاحب ان کے اسکول کا مہمانہ کرنے کے لیے آئے۔ ان کے سر کے گرد مکھیوں کا جھرمٹا ٹنڈا لادھا تھا، جو ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں ان کے ساتھ منتقل ہوتا رہا۔ یہ نظارہ دیکھ کر نذر محمد کو سخت تعجب ہوا اور اس پر انہوں نے یہ نظم لکھی۔ اس نظم میں انہوں نے اپنا تخلص "گلاب" لکھا تھا۔ ان کے والد جناب فضل الہی نے نظم دیکھی، تو بہت خوش ہوئے اور اس پر بیٹے کو ایک روپیہ انعام دیا۔ خود ان کے والد (یعنی راشد کے دادا) جناب غلام رسول جو پیشے کے لحاظ سے ڈاکٹر تھے، اور اردو، فارسی میں شعر بھی کہتے اور "غلامی" تخلص کرتے تھے، جناب فضل الہی نے بیٹے کی یہ نظم اپنے آبا کی خدمت میں بھیج رکھا۔ دادا نے اس پر ہونہار پونے کو یہ شعر لکھا:

میرے میاں گلاب! دہن میں گلاب ہو

خوشبو سے تیری بابا ترا فیضیاب ہو

اور کہا کہ شعر گوئی سے اجتناب کرو، ورنہ کسی کام کے نہیں رہو گے؛ بس اپنی تعلیم سے کام رکھو۔ لیکن یہ نشہ ایسا نہیں، جسے ٹرستی اتار دے۔ چنانچہ ان کا یہ مشغلہ جاری رہا۔ کالج پہنچے، تو اس شوق نے اور ترقی کی اور نچنگی اختیار کر لی۔ گورنمنٹ کالج، لاہور کے زمانے میں یہ کالج کی بزم سخن کے سکتر اور کالج کے

ماہانہ رسالے "راوی" کے اردو حصے کے مدیر مقرر ہو گئے۔ اسی زمانے میں ان کی غزلیں اور نظمیں ہمایون اوزنگار میں بھی شائع ہوئیں۔ وہ نشر بھی لکھتے تھے؛ اس میں زیادہ توجہ تنقید پر تھی۔ غرض کہ کالج سے فارغ ہونے سے پہلے وہ لاہور کے ادبی حلقوں میں شاخرا اور ادیب کی حیثیت سے متعارف ہو چکے تھے۔

اس زمانے میں وہ "راشد وحیدی" کے نام سے لکھتے رہے۔ یہ نسبت اسفوں نے اپنے خالو محمد وحید کیلانی سے اظہارِ ارادت کے طور پر اختیار کی تھی کیلانی صاحب بھائی دروازہ، لاہور کے اسلامیہ ہائی اسکول میں مدرسِ ثانی (سیکنڈ ماسٹر) تھے۔ ۱۹۲۴ء میں نیرنگ خیال جاری ہوا؛ اور واقعاً ستارہٴ درخشندہ و ماہِ کامل شوالی بات ہو گئی۔ تاثر اس کے ایڈیٹر تھے۔ ان کے ساتھ پورا "نیازمندانِ لاہور" کا حلقہ ان کی پشت پر؛ چغتائی کی مصوری کے شاہکار بھی ہر شمارے میں شامل ہوتے۔ اور ان تمام خوبیوں کے باوجود چندہ صرف تین روپے لے لیا! چودھویں بھی نہیں گزرے تھے کہ پرچے کی اشاعت پانچ ہزار تک پہنچ گئی۔ اس پر بعض اور اصحاب کے ہند میں کن پانی بکھ آ یا۔ حافظ محمد عالم نے "عالمگیر" اور وحید کیلانی نے "قوسِ قزح" جاری کیے۔ "عالمگیر" تو پس ہٹ گیا، کیونکہ حافظ محمد عالم کا اپنا مطبع تھا اور ان کی مالی حالت بھی بودی نہیں تھی؛ لیکن "قوسِ قزح" نے دو ہی برس (۱۹۲۷ء - ۱۹۲۹ء) میں دم ٹوڑ دیا۔ خیر، یہ تو جہدِ معترضہ تھا، جو ذرا طویل ہو گیا۔ کہ یہ رہا تھا کہ ان راشد ان دنوں راشد وحیدی کے نام سے لکھ کرتے تھے۔ راشد تخلص بھی کیلانی صاحب ہی نے دیا تھا۔

کالج کے دور میں وہ اسی نام سے روایتی شاعری کرتے رہے۔ اس زمانے میں وہ اختر شیرانی (ف: ستمبر ۱۹۴۴ء) اور روش صدیقی (ف: جنوری ۱۹۷۱ء) اور سید عابد علی عابد (ف: جنوری ۱۹۷۱ء) کے زیر اثر رہے، بلکہ ایک مرتبہ روش صدیقی نے خود محمد سے کہا تھا کہ ابتدا میں راشد نے اپنے کلام پر ان سے اصلاح

لی۔ لیکن جلد ہی وہ روایتی عشقیہ اور غنائیہ شاعری کو ترک کر کے میراجی (ف: نومبر ۱۹۴۹ء) اور نصرت حسین خالد کے ساتھ مل کر آزاد نظم نگاری کرنے لگے۔

ایم اے کرنے کے بعد اپنی افتادِ طبع کے باعث، اسٹوڈنٹس نے چاہا کہ والد کے اثر سے کہیں محکمہ تعلیم میں ملازمت مل جائے۔ جناب فضل الہی اس زمانے میں شیخوپورہ میں تعینات تھے۔ یہ ان کے پاس پہنچے، لیکن یہاں کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ جلد ہی والد کا تبادلہ ملتان ہو گیا، اور یہ بھی ان کے ساتھ وہاں چلے گئے۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب حکومت پنجاب نے دیہات سدھار کا کام وسیع پیمانے پر شروع کر رکھا تھا۔ (سر) مالکم ڈارنگ اس محکمہ کا کرتا دھرتا اور مسٹر برین ان کے دستِ راست تھے۔ من جملہ اور باتوں کے مختلف مقامات سے ایسے رسالے شائع ہونے لگے جن میں دیہاتی زندگی کی بہتری اور دیہاتیوں کی بہبودی کے موضوع پر مضامین چھپتے تھے۔ اسی طرح کا ایک ماہنامہ "مخلستان" ملتان سے بھی نکلتا تھا۔ راشد اس کے ادارہ تحریر سے وابستہ ہو گئے یہاں وہ دو برس رہے، اور پھر ۱۹۳۴ء میں واپس لاہور آ گئے۔

لاہور کے علمی حلقوں میں وہ اجنبی نہیں تھے۔ مولانا حسن اللہ خان تاجور نجیب آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) اس زمانے میں اپنا مشہور ماہنامہ "شاہکار" شائع کرتے تھے۔ انھوں نے راشد کو "نائب مدیر" کی جگہ پیش کی۔ شاہرہ صرف ۳۵ روپے تھا، لیکن مرتا کیا نہ کرتا! تنخواہ کم ہونے کے باوجود راشد نے یہ پیشکش قبول کر لی۔ مگر یہاں کی فضا سے جلد ہی دل اچٹ ہو گیا۔ تاجور نے رے کے کاروباری صیغہ اپنے برادرِ نسبتی سلیمان خان کے سپرد کر رکھا تھا؛ راشد کی ان سے کسی بات پر چل گئی۔ تنخواہ پہلے ہی ناکافی تھی؛ ۱۹۳۵ء میں شادی بھی ہو گئی تھی جس سے ذمہ داریاں مضاعف ہو گئیں۔ انھوں نے تنخواہ میں اضافے کی درخواست کی، جو مولانا تاجور نے رد کر دی۔ اس پر دل برداشتہ ہو کر راشد نے استعفیٰ دے دیا اور ملتان کی راہ لی؛ اور وہاں کمشنر کے دفتر

میں کلرک بن گئے۔

ملتان کے زمانہ قیام کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے:

یہ خاکسار تحریک کے شباب کا زمانہ تھا۔ یہ تحریک علامہ عنایت اللہ مشرقی (ف) اگست ۱۹۶۳ء) نے ۱۹۶۳ء میں شروع کی تھی۔ یہاں اس کے حسن و قبح پر بحث کرنا بے محل ہو گا۔ جن لوگوں نے اس زمانے میں خاکساروں کو خاکی و روئی ڈالنے، کندھوں پر سیلچے رکھے، بازاروں میں فوجی مارچ کرتے دیکھا ہے، وہی کچھ ان کے عزائم کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ راشد شروع سے نظم و ضبط کی زندگی کے قائل رہے تھے۔ انہیں خاکساروں کی تنظیم اور باقاعدگی بہت پسند آتی۔ غرض وہ اس تحریک میں شامل ہو گئے اور رفتہ رفتہ ضلع بھر کے رضا کاروں کے سالار کے عہدے تک پہنچ گئے۔ لیکن ان لوگوں کی آمریت ان کے حلق سے نہ اتر سکی اور سال ہی بھر بعد وہ اس سے الگ ہو گئے۔

ملتان کا یہ زمانہ ان کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔ انہوں نے اپنی آمدنی میں اضافہ کی غرض سے روسی مصنف الیگزینڈر کوپرین کے ناوں "پاما" کا اردو میں ترجمہ کیا کہ شاید اس سے کچھ یافتہ ہو لیکن ناشر نے انہیں ایک حبہ بھی نہ دیا، بلکہ کتاب پر سببیت مترجم ان کا نام تک شائع نہیں کیا۔

انقص صورت حال سخت نا پسندیدہ تھی۔ خانہ داری کی روز افزوں دمر دیاں، تنخواہ قلیل، اور کام ان کے مذاق کے بالکل خلاف۔ ان کے یہ ماتن میں کوئی اور کشش بھی نہیں رہی، لیکن احتیاج انسان کو سب کچھ برداشت کر لینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ بہر حال وہ یہاں سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاتھ مارنے لگے۔ اور بالآخر مئی ۱۹۶۹ء میں آں انڈیا ریڈیو لاہور کے دفتر میں پروگرام اسٹاف کی نوکری مل گئی۔ چنانچہ ہفتے بعد اسی عہدے پر واپس تبادلاً ہو گیا اور یہاں ترقی کر کے پروگرام ڈائریکٹر کے عہدے تک پہنچے۔ ۱۹۶۹ء میں دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی اور ریڈیو کے محکمے کے زیر کمر بن کر سید احمد شاہ

بخاری "پطرس" مرحوم (ف: دسمبر ۱۹۵۸ء) نے ادیبوں کی کھیپ کی کھیپ کو فوج میں عارضی کمیشن دلو کر محکمہ تعلقات عامہ میں بھرتی کرادیا۔ اسی رہے میں راشد بھی کپتان بن گئے اور عراق، ایران، مصر، سری لنکا (سبیلون) میں چار برس گزار کر وسط ۱۹۶۴ء میں وطن واپس آئے، اور دوبارہ آل انڈیا ریڈیو سے منسلک ہو گئے۔ تھوڑے ہی دن لکھنؤ میں اسٹنٹ اسٹیشن ڈائریکٹر رہے تھے کہ ملک تقسیم ہو گیا اور وہ پاکستان چلے گئے۔ پشاور اور لاہور میں دو ڈھائی سال گزارنے کے بعد ان کا ریڈیو پاکستان کے مرکزی دفتر کراچی میں بحیثیت مدیر تعلقات عامہ تقرر ہو گیا۔ اس کے بعد کوئی دو سال پشاور میں ریجنل ڈائریکٹر بھی رہے۔

۱۹۵۲ء میں انھیں اقوام متحدہ (نیویارک) میں ملازمت مل گئی۔ اس سلسلے میں انھوں نے نیویارک، انڈونیشیا، پاکستان، ایران میں ۱۵-۱۶ برس گزارے ۱۹۷۳ء میں ملازمت سے پینشن پر سبکدوش ہوئے، تو مستقل سکونت انگلستان میں اختیار کر لی۔ پہلے لندن میں ایک کرایے کے مکان میں مقیم رہے، ۱۹۷۵ء کے اواخر میں "چیمپلٹن ہم" میں اپنا مکان خرید لیا۔

ان کی پہلی بیوی ان کے ماموں کی بیٹی تھیں۔ اس بچم سے ان کے پانچ بچے ہوئے، چار بیٹیاں: نسرن، یاسمین، شاہین اور تمزمین؛ اور ایک بیٹا: شہزادہ بفضلہ سب سے بڑے زندہ ہیں۔ شہزادہ پاکستانی سفارتخانہ برسٹل (بلجیم) میں ملازم ہیں۔ (۱۹۷۵ء) بڑی دونوں لڑکیوں کی شادی ہو چکی ہے۔

اس بچم کا اکتوبر ۱۹۶۱ء میں انتقال ہو گیا۔ اس زمانے میں وہ نیویارک میں مقیم تھے۔ یہاں ان کی چھوٹی بچی تمزمین یو این او کے اسکول میں پڑھتی تھیں۔ اسکول میں اس کی استانی مس شیلانجیلی بیٹی تھیں۔ اس خاتون کے والد اطالوی نسل کے اور ماں انگریز ہے۔ وہ خود ڈرامہ نگار ہیں۔ مدتوں روما (اطالیہ) کے انٹرنیشنل اسکول میں پڑھاتی رہیں اور جس زمانے میں راشد نیویارک میں تھے،

یہ وہاں یو، این، او کے انٹرنیشنل اسکول میں ملازم تھیں۔ جب راشد کی بیوی کا انتقال ہو گیا، تو انھوں نے دو سال بعد ستمبر ۱۹۶۳ء میں ان سے شادی کر لی۔ ان کے بطن سے ۱۹۶۷ء میں بیٹا پیدا ہوا جس کا نام انھوں نے 'نزیل' رکھا۔

جون ۱۹۷۵ء میں ان کے خسر مسٹر انجیلینی کا لندن میں انتقال ہو گیا، اور ان کی لاش جنوبی لندن کے برقی شمشان میں جلائی گئی۔ راشد بھی جنازے کے ساتھ تھے۔ جب لاش جل رہی تھی، انھوں نے وہاں کے منتظرین سے دریافت کیا کہ اس کا طریقہ کیا ہے؟ جب انھیں بتایا گیا، تو کہا یہ تو بہت آسان اور صاف ستھرا طریقہ ہے۔ بیوی سے کہتے لگے کہ جب میں مردوں، تو میری لاش بھی اسی طرح جلائی جائے۔ یہ بات انھوں نے بیوی سے پھر ایک موقع پر دہرائی، بلکہ تب ان کا بیٹا شہر یار برسلسز سے ملنے کو لندن آیا، تو اس سے بھی کہا کہ "میاں، میرے مرنے پر میری لاش برقی شمشان میں جلا دینا۔"

مسز شیدا راشد کا بھی روم میں تھا۔ اس کی میت کا تار ملنے پر وہ روم چلی گئیں۔ روانگی سے پہلے انہوں نے راشد سے کہا تھا کہ آپ بعد کو میری والدہ کو ساتھ لے کر روم آجائیے گا۔ راشد ۹ اکتوبر کو اپنے مسکن چیلٹن ہم سے وان اسٹیڈ آئے۔ اسٹیشن پر اترنے کے بعد وہ جس ہاتھ میں یہ پیدل اپنی خوشدامن کے مکان گئے۔ انھیں انہی سنا کی شکایت پہلے سے تھی۔ ہاتھ میں بو جمیل جس یہ تقریباً میل بھر کے اس پیدل سرنے انھیں بالکل نڈھالی کر دیا۔ منزل مقصود پر پہنچنے کے کوئی دس منٹ بعد رستم کے سارے سات بچے ان پر دل کا دورہ پڑا اور اس سے پیشتر کہ کوئی طبی امداد پہنچ سکے، وہ جاں بحق ہو گئے۔ یکم روم سے اور بیٹا شہر یار برسلسز سے آئے، تو ۱۴ اکتوبر ۱۹۷۵ء دن کے چار بجے ان

یہ نام انھوں نے اپنے نام (نذر محمد) کے پہلے حصے اور بیوی کے نام (شیدا) کے آخری حصے سے ترکیب دیکر بنایا ہے۔ وہ بیوی کو شیل کے نام سے پکارتے تھے۔ یوں عربی میں نزیل کے معنی ہیں کہنا

کے جسدِ خاکی کو ان کی خواہش کے مطابق جنوبی لندن کے برقی شمشان میں نذرِ آتش کر دیا گیا۔

چونکہ لاش کا جلانا، اسلام کی روایات کے خلاف ہے، اس لیے لندن میں مقیم بیشتر مسلمانوں نے تجبیز و تکفین اور جنازے میں شمولیت نہیں کی تھی مشکل سے آٹھ دس آدمی جنازے کے ساتھ تھے اور وہ بھی ان کے ذاتی دوست۔

رافضہ کتین مجرب و چھپ چکے ہیں: (۱) مادرا (۱۹۴۲ء)؛ (۲) ایران میں اجنبی (۱۹۵۵ء)؛ (۳) لاء انسان (۱۹۶۹ء)۔ بعد کا کلام بھی مدون شدہ موجود ہے، اور یقیناً چھپ جائیگا۔ اس کے علاوہ اسفوں نے بعض ترجمے کیے تھے، ان میں سے بھی تین سٹنٹ ہو چکے ہیں۔ کوپرین کے ناول "یاما" کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ولیم سیروین کے ناول (۱۹۷۰ء) کا ترجمہ اور نورین آیزلے کا ناول (وقت کا آسمان) بھی چھپ چکے ہیں۔ آخری زمانے میں وہ جدید فارسی کا وسیع مطالعہ کر رہے تھے، اور اسفوں نے ۲۰-۲۲ ایرانی شاعروں کی تخلیقات کا اردو میں ترجمہ بھی کیا تھا؛ یہ تراجم بھی شائع ہو رہے ہیں۔

یہ کہنا مبالغہ نہیں ہو گا کہ جب ۱۹۴۲ء میں ان کا پہلا مجموعہ "مادرا" شائع ہوا ہے، تو ادبی اور تنقیدی حلقوں میں گویا بھونچال سا آگیا۔ اس سے پہلے ہیئت کے تجربے تو ایک زمانے سے ہو رہے تھے؛ لیکن کہا گیا کہ اسفوں نے صنعتِ ابہام کو بدعتِ حد تک استعمال کیا ہے اور جنوبی عربیائی کھلے بندوں ان کے ہاں ہے، اتنی اس سے پہلے کہیں اور نہیں ملتی۔ یہ جارحانہ تنقید بیشتر ان اصحاب کی طرف سے ہوئی، جو وکٹوریائی دور کے اخلاقی قواعد و ضوابط کے زیر اثر عورتوں کے متعلق "کابری سر عام" کا یہ بھی بد اخلاقی (بلکہ گناہ) تصور کرتے تھے۔ جیسا کہ انٹرنیٹ پر تو اپنی تنقید "نمراشد" کے عنوان سے کتابچے کی شکل میں شائع بھی کر دی تھی۔ (۱۹۴۵ء) لیکن دھند کے پتے راشد نے ان مخالفانہ حملوں کی پروا نہ کی، اور اپنی انتخاب کردہ راہ پر گامزن رہے۔ "لاء انسان" کے شروع میں

ان کا ایک طویل مصاحبہ (انٹرویو) چھپا ہے، جس سے ان کی شاعری کے کئی گوشے روشنی میں آتے ہیں، اور اس سے ان کے کلام کے سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ بہر حال، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اردو شاعری کی تاریخ میں راشد کا مقام محفوظ ہے۔

نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

بونے آدم زاد

بوتے آدم زاد آئی ہے کہاں سے ناگہاں ؟
دیو اس جنگل کے ستائے میں ہیں
ہو گئے زنجیر پا خود ان کے قدموں کے نشاں !

یہ وہی جنگل ہے جس کے مرغزاروں میں سدا
چاندنی راتوں میں ود بیخوف و غم رقصاں رہے
آج اسی جنگل میں ان کے پاؤں شل ہیں، ہاتھ سرد
ان کی آنکھیں نور سے محروم، پتھرائی ہوئی
ایک ہی جھومکے سے ان کا رنگ زرد
ایسے دیوؤں کے لیے بس ایک ہی جھونکا بہت
کون ہے بابِ بُرد ؟

ایک سایہ دیکھتا ہے چھپ کے ماہ و سال کی شاخوں سے آج
دیکھتا ہے بے صدا، زویدہ شاخوں سے انہیں
ہو گئے ہیں کیسے اس کی بُوسے ابتر حال دیو
بن گئے ہیں موم کی تمثال دیو

ہاں اتر آئیگا آدمزادان شاخوں سے رات
حوصلے دیووں کے مات !

گداگر

جن گندہ گاہوں پہ دیکھا ہے نکاہوں نے لہو
یا سیہ عورت کی آنکھوں میں یہ سہم
کیا یہ اونچے شہر رہ جائینگے بس شہروں کا دہم
میں گداگر اور مرا دیوزہ فہم

راہ پیمانی عصا اور مافیت کوشی گدا کا تنگ پا،
آ رہی ہے ساحروں کی، شعبہ سازوں کی صبح
تیز پا، گرداب آسا، ناچتی، بڑھتی ہوئی
اک نئے سدرہ کے نیچے، اک نئے انساں کی ہو
تابہ کے روکینگے ہم کو چار سوا !

کیا کہینگے اس نئے انساں سے ہم
ہم تھے کچھ انساں سے کم ؟
تنگ پر کرتے تھے ہم بارانِ سنگ
ستھی ہماری ساز و گل، نغمہ و نکہت سے جنگ
آدمی زادے کے سائے سے بھی تنگ ؟

داشستہ

میں ترے خندہ پیاک سے پہچان گیا
کہ تیری روح کو کہاں سا جلا جاتا ہے

کھوکھلا کرتا چلا جاتا ہے، کوئی الم نہ ہرہ گداز؟
میں تو اس پہلی ملاقات میں یہ جان گیا

آج یہ دیکھ کے حیرت نہ ہوئی
کہ تری آنکھوں سے چپ چاپ برسنے لگے اشکوں کے سیلاب
اس پہ حیرت تو نہیں تھی لیکن

کسی دیرانے میں سمٹے ہوئے خوابیدہ پرندے کی طرح
ایک مبہم سا خیال

دفعۃً ذہن کے گوشے میں ہوا بال فشاں
کہ تجھے میری تمنا تو نہیں ہو سکتی
آج لیکن مری باہنوں کے سہارے کی تمنا ہے غرور۔
یہ ترے گریہ نمناک سے میں جان گیا۔

تجھ سے وابستگی شوق بھی ہے
ہو چکی سیٹھنے میں بیدار وہ دلسوزی بھی
مجھ سے، مجھ پر ازل جس پہ میں مجبور ازل!
نفسِ خود میں کی تسلی کے لیے

وہ سہارا بھی تجھے دینے کو آمادہ ہوں
تجھے اندوہ کی دلدل سے جو آزاد کرے!

کوئی اندیشہ ہے تو یہی
تیرے ان اشکوں میں اک لمحہ کی نومیدی کا پرتو ہو لیکن
اور جب وقت کی امواج کو ساحل مل جاتے
یہ سہارا تری رسوائی کا اک اور بہانہ بن جاتے
جس طرح شہر کا وہ سب سے بڑا مردِ لئیم

جسم کی مُزد و شبانہ دے کر
بن کے رزاق، تری تذلیل کیے جاتا ہے
میں بھی باہنوں کا سہارا دے کر
تری آئینہ کی توہین کا مجرم بن جاؤں
سبا ویران

سلیمان سربز انو اور سبا ویران
سبا ویران، سبا آسیب کا مسکن
سبا آلام کا ابتارِ بے پایاں
گیاہ و سبزہ گل سے جہاں خالی
ہوا میں تشنہِ بے راں
طیور اس دشت کے منقارِ زیرِ پَر
تو سرمہ در گلوں انسان
سلیمان سربز انو، اور سبا ویران

سلیمان سربز انو، ترشتر و غمگین، پریشاں مڑ
جہانگیری، جہانبانی، فقط طرّاسد آہ
محبت شعلہ پڑاں، ہوس بوسے گل بے بو
ز، زانہ و ہر کمتر جو
سبا ویران کہ اب تک اس زمیں پر ہیں
کسی عیار کے غارت گردوں کے نقشِ پاباقی
سبا باقی، نہ ہر دے سبا باقی
سلیمان سربز انو

اب کہاں سے قاصدِ فرخندہ فے آئے
کہاں سے، کس سب سے کاسۂ پیری میں فے آئے

شورش کشمیری، عبدالکریم (آغا)

ان کا خاندان کشمیری، ذات برہمن، گوت ڈارتھی۔ بزرگوں میں کوئی مشرف باسلام ہو گیا تھا، غالباً ان کے پردادا سرینگر سے ہمارا جاگلاب سنگھ کے عہد میں نقل مکان کر کے امرتسر، پنجاب، میں آئے تھے۔ لیکن ان کے دادا (امیر بخش) کسی بات پر ان سے ناراض ہو کر لاہور چلے آئے، اور ایک سو دو (۱۵۲) پر ایک تہذیب نگار کشمیری باقر خانی اور قلیہ بیچنے لگے۔ خوب کمایا اور خوب اڑایا۔

ان کے دو بیٹے تھے: ایک عبدالکریم کے والد نظام الدین (ف: ۱۳ اپریل ۱۹۵۶ء) اور دوسرے ان سے بڑے جن، کا عین عنفوان شباب میں عمر ۱۶۔ ۱۷ سال تک بحرہ سے انتقال ہو گیا۔ باپ کی توہم پرستی نے انہیں سمجھا یا کہ بیٹا اس لیے ہاتھ سے نکل گیا کہ بدلت بکھنے پڑھنے میں مشغول رہتا تھا۔ انہوں نے حفظ و تقدم کے طور پر چھوٹے بیٹے کو اسکول سے دکھایا کہ اس پر کوئی اسخ نہ آئے۔ اکڑتا بیٹا وہ گھر میں فراغت، لاڈ چاؤ کی کمی نہیں تھی۔ لیکن جاہل رہ گیا کوئی سربھی نہ سیکھا۔ جب تک باپ کا ادب و عروج پر رہا، یہی عیش کرتے رہے۔ لیکن باپ کے چوتھیں تھے، ان کے لیے تو قانون کا خزانہ بھی کفایت نہیں کر سکتا تھا۔ دوسرے بھائی تو فکر ہوئی کہ بیٹا کیا کر گیا! ایک دوست کی دسات سے ایک مہینے کے کارخانے میں ملازم ہو گئے۔ دو ایک سال میں یہاں چل نکلے، تو ریلوے ورکشاپ میں جگہ مل گئی۔ لیکن بعد کو پرانے کارخانے کے مندرجات کے اصرار پر واپس چلے

آئے، اور پھر کہیں اور نوکری نہیں کی۔

عبدالکریم ۱۳ اگست ۱۹۱۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے، تعلیم دیوسان ہائی اسکول، انارکلی، لاہور میں پائی۔ ۱۹۲۷ء۔ ۱۹۲۸ء کا ہندوستان سیاسی سرگرمیوں کے باعث شعلہ و جوار بنا ہوا تھا۔ سامن کیشن میں کسی ہندوستانی کا شامل نہ کرنا پورے ملک نے اپنی توہین تصور کیا اور اس سے تحریک آزادی کی رفتار اور تیز ہو گئی۔ نوجوانوں پر اس کا خاص طور پر بہت گہرا اثر ہوا۔ شہر شہر خفیہ اور دہشت پسند جماعتیں قائم ہو گئیں۔

اسی زمانے میں عبدالکریم نے ایک ہندو دوست کے ساتھ مل کر "بال بھارت سبھا" قائم کی۔ عبدالکریم نے بہت کم عمری میں مولانا ظفر علی خان (ف: نومبر ۱۹۵۶ء) کے دو زمانے "زمیندار" کا باقاعدہ مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ یہ اخبار گھر میں آتا تھا، ان کی دادی اس سے پڑھا کرتی تھیں۔ عبدالکریم نے یہ عادت انھیں سے لی۔ زمیندار کی زبان ظفر علی خان کی خطابت اور صحافتی شاعری۔ ان سب باتوں کا نوجوان عبدالکریم کے کردار اور مستقبل کی تشکیل میں بڑا اثر تھا۔

اب عبدالکریم باقاعدہ سیاسی تحریک میں شامل ہو گئے۔ انھوں نے سب سے پہلی تقریر جولائی ۱۹۳۵ء میں شہید گنج کے منگائے کے دفن میں شاہی مسجد لاہور میں کی۔ اس پر گرفت کر لیے گئے، مقدمہ چلا، اور دو سال قید اور تین سو روپے جرمانے کی سزا ملی۔ لیکن اپیل میں جرمانہ معاف ہو گیا، اور ایک ماہ کی حوالات اور تین ماہ کی قید کے بعد رہا ہو کر اگھر آ گئے۔

لیکن اس کے بعد جیل جانا گویا آئے دن کی رسم بن گئی۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۹ء تک ہر سال چند مہینے جیل میں گزرے، اور ستمبر ۱۹۳۹ء سے آخر ۱۹۴۳ء تک مسلسل پانچ سال، اگرچہ سزاسات برس کی ہونی تھی، حالات کی سنگینی کا کچھ اندازہ اس سے کیجیے کہ ۱۹۴۳ء تک یعنی جب ان کی عمر صرف ۲۷ برس کی تھی، وہ اس کا ایک تہائی (یعنی ۹ برس) جیل میں بسر کر چکے تھے۔ فروری ۱۹۳۹ء میں وہ مجلس احرارین شامل

ہو گئے۔

اب سوال یہ تھا کہ سیراوقات کی کیا صورت ہو۔ ان کی صلاحیتوں اور اوقاتِ طبع کو دیکھتے ہوئے احباب نے سوچ بچار کے بعد طے کیا کہ ان کے لیے ایک اشاعتی ادارہ قائم کیا جائے۔ ایک سمدرد مخیر دوست نے دو ہزار روپے کا عطیہ دیا جس سے "مکتبہ احراء" کے نام سے ایک ادارہ وجود میں آیا۔ لیکن یہ نام ہی اسے لے ڈوبا یہ شہید گنج کے قصبے کے بعد مجلس احراء کی ساکھ عوام میں کوڑی بھر کی نہیں رہی تھی۔ اب سبب ان کے نام پر قائم کردہ ادارہ کیونکر کامیاب ہو سکتا تھا! نتیجہ یہ ہوا کہ اگرچہ اس کتبے کی طرف سے تین کتابیں شائع ہوئیں، لیکن نفع جو کبھی رہا ہو، عبد الکریم کو اس میں سے ایک پانہ نہیں ملی۔ رفتہ رفتہ سارا سرمایہ بھی منتظوں کی سہل انگاری اور نا تجربہ کاری کے باعث ضائع ہو گیا۔

اب سب لوگ ان سے شادی کے لیے اصرار کرنے لگے۔ بالآخر ۲۷ مئی ۱۹۲۵ء کو ان کی انبائے میں شادی ہو گئی۔ دھن (خورشید) ان کے ماموں کی بیٹی تھیں۔ یہ انھیں لے کر لاہور واپس پہنچے، تو دعوتِ ولیمہ میں دوسرے احباب کے ساتھ مولانا ظفر علی خان بھی تھے۔ انھوں نے اہل تجالاً تین شعر کا قطعہ کہا:

گجرم یکے قاصد یہ مشرت زہا پیام آیا
کہ انبائے سے شورش ایک پھنڈاسی فلک آیا
مرے دل سے دعا نکلی کہ اس جوئے کے سر پر
نئی کی رحمتوں کا اور خد کے فضل کا ساتا
مبادک ہو تمھیں شورش! یہ تیری خانہ آبادی
تیسے گھر آگئی اک اور انگریزوں کی فریادی

بعض وجود بہت باہرست ہوتے ہیں، خاص طور پر بیوی۔ ذمے داری بڑھ جاتی ہے اور انسان میں کام کرنے کا نیا دلولہ اور نئی انگ پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی صورت یہاں بھی پیش آئی۔ شادی کے بعد عبد الکریم نے انتہائی سنجیدگی اور فرض شناسی کے احساس سے مستقل

آئینی کے وسائل پیدا کرنے پر توجہ کی، اور بفضلہ اس میں انھیں کامیابی ہوئی۔ انھوں نے مختلف ناشرین کے ہاں سے اجرت پر کام کیا۔ ان کے مسودوں کی تصحیح، ترتیب، نظر ثانی کے علاوہ خود بھی کچھ لکھتے، اور اس طرح چار پانچ سو روپے ماہانہ یافت ہونے لگی۔ پھر مشہور کانگریسی لیڈر لالہ پٹری داس (وفات جولائی ۱۹۶۹ء) کے داماد پر بودھ چندر کے رجوع کرنے میں وزیر پنجاب بھی رہے، ساتھ مل کر ایک پبلشنگ ہاؤس قائم کیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد (وفات: فروری: ۱۹۵۸ء) کی مشہور کتاب 'غبارِ خاطر' کا دوسرا ایڈیشن جس میں موسیقی سے متعلق ایک خط کا اضافہ تھا، اسی ادارہ نے شائع کیا تھا۔ اس ادارے کی طرف سے بعض اور کتابیں بھی شائع ہوئی تھیں، لیکن تقسیم ملک میں اس کا سارا اثاثہ برباد ہو گیا۔

آزادی ملک سے پہلے مجلس احرار کی طرف سے تھوڑی مدت کے لیے ایک روزنامہ "آزاد" نکلا تھا۔ اس کے شعبہ ادارت میں کئی نام تھے، لیکن یہ امر واقع ہے کہ اس کا بیشتر کام شورش ہی کرتے تھے۔ لیکن یہ پرچہ دولت مستعمل ثابت ہوا۔ تقسیم ملک کے ساتھ ہی یہ بند ہو گیا۔ تقسیم کے ساتھ ہی انھوں نے مجلس احرار سے اپنا تعلق ختم کر دیا اور اس کے بعد سیاسی جماعت کے رکن نہیں بنے۔ اب انھوں نے صوابت کو اپنا اور ڈھنا کھونا بنالیا۔ ۱۹۴۷ء ہی میں انھوں نے اپنا سہفہ "وارچٹان" جاری کیا، جو آج تک باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔

مسلل قید کی زندگی نے ان کی صحت خراب کر دی تھی اور وہ اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۵ء کو تین مہینہ کا شدید دورہ پڑا جس پر بغرض علاج ہوا ہسپتال (لاہور) میں داخل ہو گئے۔ دو تین دن کی دواؤں سے کچھ افادہ ہو گیا، سب نے اطمینان کی سانس لی لیکن جمعہ ۲۴ اکتوبر کی شب میں طبیعت یک سخت پھر خراب ہو گئی اور نصف شب کے تھوڑی دیر میں (سارے ہاتھ باندھے) یعنی ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۵ء کے اول وقت حرکت قلب بند ہوجانے سے۔
ضمناً یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ناشرین نے اس ایڈیشن کے لیے مولانا آزاد کو دس ہزار روپے بطور حق تصنیف ادا کیے تھے۔

جان بحق ہو گئے۔ جن ذہ بروذ ہفتہ ۲۵ اکتوبر کی شام میں اٹھا اور میانی صاحب کے
 (مشہور قبرستان) میں سپرد خاک ہوئے۔ چادر لٹکے اور سات لڑکیاں جسمانی یادگار
 چھوڑیں۔

زمین اوردھوی نے تاریخ کہی:

یادِ شورش میں ہے اشکوں کی تراوش، اے دل!
 درِ سینے میں غم، بحر سے سوزش، اے دل!
 سوزشِ غم میں کہاں فکر کی کاوش، اے دل!
 حاصلِ شورشِ غم ہے غمِ شورش، اے دل!

۱۹۷۵ء

ان کی تعلیم جیسا کہ پہچانوں، نامکمل رہ گئی تھی۔ لیکن انھوں نے وسیع مطالعے سے یہ کمی
 پوری کر لی۔ خوش بختی سے انھیں اپنے عہد کے مشاہیر علم و ادب کی رفاقت اور صحبت کے
 مواقع ملے اور انھوں نے ان سے پوری طرح استفادہ کیا۔ ان پر مولانا ابوالکلام آزاد،
 مولانا ظفر علی خان، اور سید عطاء اللہ شاہ بخاری کا خاص اثر رہا۔ مولانا آزاد سے نشر کا
 پیشکشہ انداز سیکھا، مولانا ظفر علی خان کے تتبع میں صحافتی شاعری اختیار کی، اور
 عطاء اللہ شاہ بخاری کی پیروی میں وہ شعلہ بیان خطیب بن گئے۔ مولانا آزاد کی معنوی
 شاگردی پر انھوں نے خودیوں فخر کا اظہار کیا ہے:

کسی ذلیل قلم کار سے تعلق کیا!

خدا کا شکر ہے، تلمیذِ ابوالکلام ہوں میں

موضوعاتی ہنگامی شاعری میں ظفر علی خان کو جو یدِ طولی حاصل تھا، وہ کسی سے مخفی نہیں۔
 شورش اس میدان میں ان کے قدمِ بقدم چلے اور اس میں ایسی حیرتناک کامیابی حاصل کی کہ
 خود مولانا ظفر علی خان کو یہ سند دینا پڑی:

شورش سے مراد شہ ہے، اور وہ ازلی ہے

میں وقت کا دشمن ہوں، تو وہ ثانی بہر اب

اسی باعث رشید احمد صدیقی نے کہا تھا: شورش کا شمیری ابوالکلام کے طنطنہ و قلم اور نظریے علی خان کے ہمہ انشا کا وارث ہے۔

انھوں نے مختلف اوقات میں اپنے کلام پر مولانا ظفر علی خان، تاجور نجیب آبادی اور احسان دانش سے اصلاح لی۔ بلکہ احسان تو اپنی سواخمیری میں لکھتے ہیں کہ پہلے یہ الفت تخلص کرنے تھے، شورش تخلص انھیں احسان ہی نے دیا تھا؛ نیز وہ آخر تک اپنا کلام انھیں دکھاتے رہے۔ وہ کبھی کبھی اسرار اسرار بصری کے فلمی نام سے بھی لکھتے رہے۔ یہ نام انھوں نے ۱۹۴۴ء میں جیل سے رہائی اور گھر پر نظر بندی کے دوران میں اختیار کیا تھا کیونکہ ان کی نقل و حرکت اور تقریر و تقریر پر پابندی عائد تھی۔

نظم و نثر کا خاصا ذخیرہ ان کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا۔ ان میں چار کتابیں: (۱) بوسے گل، (۲) دل، (۳) دو چراغ غفل، (۴) آزادی ملک سے پہلے کی سواخمیری؛ (۵) پس دیوار زندان (آزادی سے پہلے جیل کی دس سالہ فائسان)؛ (۶) موت سے واپسی (عہدِ ایوبی میں اسیری کے ۲۳ دن کی کہانی)؛ (۷) تنہا خدمت (سایہ وال جیل کے تین مہینے سترہ دن کے حالات)؛ گو یا خود نوشت سوانح کا حصہ ہیں؛ (۸) "شب جاے کہ من بودم" سفر نامہ حجاز ہے۔

ان کے کلام کے تین مجموعے: (۱) گفستی تا گفستی؛ (۲) چہ قلندر از گفتم؛ (۳) الجہاد، الجہاد، انھوں نے جسٹس پیر عبد کے تاثراتی خاکے بھی لکھے تھے؛ (۴) حسین شہید سہروردی؛ (۵) میدان نظامی؛ (۶) مباحث افکار الدین؛ (۷) تہ عطاء اللہ شاہ بخاری۔ چہرے، مختصر خاکے (راچی ۱۹۶۵ء)۔

ایک کتاب اس بار میں "بزمِ قہر" نامی کہانی ہے، فیضانِ اقبال میں علامہ اقبال کے "خطبات"، مقالات، ارشادات اور خطوط، "کا آفشرده و عصا" (۱۹۶۵ء) پیش کیا ہے۔ اس کتاب میں اقبال کے خیالات کو دس مختلف عنوانوں کے تحت جمع کیا ہے۔ اور کبھی کبھی کتاب میں ہیں۔

ان کا کلام بہت ملتا ہے۔ بطورِ نمونہ صرف ایک مختصر نظم پر اکتفا کرتا ہوں۔

شعر الہ و اب عند اللہ

زبان بگڑی، قلم بگڑا، روش بگڑی، چلن بگڑا
 خود اپنے ہاتھ سے کافر گروں کا پیر بن بگڑا
 چلا کھینچ کا جھگڑ کہ شرقی و غرب کا پٹ اٹھے
 اٹھی دشنام کی آندھی، مزاج اہرمن بگڑا
 جیا مفقود، غیرت نرنگوں، خوفِ خدا غائب
 کچھ اس انداز سے بدعت فروشوں کا چلن بگڑا
 کروں طولِ سخن، تہِ حریف ناروا ہوگی
 کلام مختصر یہ ہے کہ ہر لات و دش بگڑا
 میں اکڑ سوچتا ہوں کس طرح سے ان کو سمجھاؤں
 یہ جو چھ کر رہے ہیں، اس سے نظمِ انجمن بگڑا
 یہی وہ گفتار ہے، ناز ہے جس کی بلاغت پر
 یہی وہ ہمہ ہے، جس سے اسلوبِ سخن بگڑا
 خدا کے قریب نہ رہا، کہاں تک گالیاں دو گئے؟
 کرو گئے کیا، اگر اس پر خدا سے دوا لین بگڑا
 "لگے منہ بھی چڑانے، دیتے دیتے گالیاں صاحب!
 زبان بگڑی تو بگڑی تھی، خبر تیسے دھن بگڑا"

ہزار لکھنوی، سید حسن

ان کے مورث نقوی سادات میں سے تھے۔ روایت ہے کہ ان کے بزرگ عہد شجاع الدولہ (۱۷۵۴ء - ۱۷۸۵ء) میں ایران سے لکھنؤ آئے اور یہاں بلند مراتب پر فائز ہو گئے۔ سید حسن ہزار نے شاعری گویا ورثے میں پائی۔ ان کے والد سید جعفر حسین عرف محمد صاحب شعر کہتے اور بہادری سے لکھتے تھے، وہ سانان قوم سید علی نقی صفی لکھنوی (ف، جون ۱۹۵۰ء) کے شاگرد تھے۔ لالہ مری رام نے انھیں فصاحت کا شاگرد دکھا ہے، لیکن ہزار ایک تحریر میں انھیں صفی کا شاگرد کہتے ہیں۔ ممکن ہے، دونوں سے یکے بعد دیگرے مشورہ رہا ہو، یا شاید لالہ مری رام کو غلط اطلاع ملی ہو لکھنؤ کی انجمن معین الادب اپنی ادبی سرگرمیوں اور خدمات کے لیے کسی زمانے میں معروف تھی۔ اس کے سالانہ مشاعرے بڑے ترقی یافتہ و اقتسام ہوا کرتے تھے جن میں باہر کے مشاہیر بھی شریک ہوتے۔ بہادریوں اس انجمن کے سرگرم رہے۔ جب ان کا انتقال ہو گیا، تو ان کے احباب نے ان کے لکھنوی کی تجویز پر اس انجمن کا نام بدل کر "انجمن بہادری ادب" کر دیا۔

بہادریوں خیران کے والد ہی تھے۔ ان کے علاوہ ننھے آغا صاحب لکھنوی، حکیم محمد آغا صاحب آفتاب، سید محمد ہادی عزیز بھی اسی خاندان کے فرد تھے۔ گویا ان کے بچپن میں چاروں طرف آفتاب، سید علی ہمدانی (ہزار کے بہنوئی)، سید نواب افسر لکھنوی اور کاظم علی خان صاحب رشیدہ کا بیچ لکھنؤ

شاعری کا چسر چا تھا۔ گھر کی مستورات تک اس سے مستثنیٰ نہیں تھیں۔ ہزاروں نے اسی احوال میں پرورش پائی۔ بچپن ہی میں وہ اپنے والد بہار کے ساتھ شاعروں میں جانے لگے تھے؛ وہاں اپنے والد ہی کے کہے ہوئے چند شعر پڑھ دیتے۔ ہزار تخلص بھی والد کے تخلص بہار کی مناسبت سے اختیار کیا تھا۔ انیسویں صدی کا بہار جلد انتقال ہو گیا، اور یہ ان سے استفادہ نہ کر سکے۔ بالآخر جب باقاعدہ شاعری کرنے لگے تو مولانا عبد الباقی اسی (ف: جنوری ۱۹۴۶ء) سے اصلاح کا رشتہ قائم کر لیا۔

ہزار کی ٹھیک تاریخ ولادت معلوم نہیں ہو سکی۔ والد کے بعد ان کے چچا ماسٹر مجتبیٰ حسین ان کے کفیل ہوئے۔ وہ انھیں اپنے ساتھ سینا پورے گئے اور وہاں ان کا گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخلہ ہو گیا؛ ۱۹۴۱ء میں دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد تعلیم جاری نہ رکھ سکے اور نہ شاعری کی کثرت نے انھیں کوئی اور کام کرنے کی فرصت دی۔ اگرچہ انہی تعلیم کچھ زیادہ نہیں تھی، لیکن انھوں نے ذاتی مطالعے سے اس کی بہت حد تک تلافی کر لی تھی۔

وہ شروع میں لکھنؤ یونیورسٹی میں ملازم ہوئے لیکن یہاں غالباً زیادہ دن نہیں رہے۔ ۱۹۴۷ء کے بگ بگ راجا دارائے گڑھ نے انھیں اپنا درباری شاعر مقرر کر دیا۔ بعد کو وہ راجا صاحب موصوف کے ادبی سکتر بھی بن گئے۔ ایک موقع پر خوش ہو کر راجا صاحب نے انھیں تین توڑے سونے کا میڈل اور "مذریب سخن" خطاب عطا فرمایا تھا۔

انھیں تپ دہلی کا پرانا عارضہ تھا۔ اس کے علاوہ خون کے کم دباؤ اور قلب کی تکلیف بھی تھی۔ بہت علاج ہوئے۔ یوپی حکومت نے بھی علاج کے لیے امداد دی اس سے حالت کچھ بہتر ہو گئی۔ ۳ نومبر ۱۹۷۷ء کو کسی کام سے کا پورہ گئے۔ وہیں شام کے وقت ایک ہسپتال میں دل کا شدید درد پڑا۔ اور آٹا فانا جان بحق ہو گئے۔ اگلے دن (۴ نومبر ۱۹۷۷ء) کو کا پورہ میں بسا بیوں کے تکیے کے سامنے تیکہ چٹو شاہ میں سپرد خاک کر دیے گئے۔ کہاں عمر بسر کی، اور کہاں کی مٹی مٹی میں رکھی تھی۔ سچ ہے قاتدری نفسی بای آدمی، تہموت انا اللہ علینم خیر

رائے گڑھ کے قیام کے زمانے میں شادی کر رکھی تھی؛ اس بگم کے بطن سے ایک بیٹی (تکیسن) ہوئی یہ ماشاء اللہ زندہ ہیں اور اپنے خاندان کے ساتھ کھنٹوا میں رہتی ہیں۔ سزا کی اس بیوی کا جلد ہی انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد انھوں نے نکاح ثانی نہیں کیا؛ بقیہ عمر بھرتو میں گزاردی۔

انھوں نے غزل، سلام، قصیدہ، نظم، بہت کچھ لکھا۔ افسوس کہ کوئی مجموعہ کلام ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا۔ تلاش بسیار کے باوجود ان کا کلام دستیاب نہیں ہوا۔ صرف ایک غزل ملی؛ اسی کو چوں کاتوں میں کر رہا ہوں:-

بنوہ حق آشنا، آئینہ باطل نہیں
صاحبان فکر جو چاہیں، کریں وہ فیصلہ
میرے ماتھے کی لکیریں، ہیں جلالِ خسروی
اب خدا ہی نا خدا بن جائے تو ہے اور بات
ظلم ڈھانے کے لیے بھی حوصلہ درکار ہے
ایک بے اپنے لیے، وہ دھوپ یا چھاؤ ہو
بہرانی سے تری، بہتر تغافل تھا ترا
اپنی عزتِ ذمہ شاہی کی حدوں سے دور

کوئی بھی سینہ مرے دل کا متحمل نہیں
میں ہی کہتا رہوں گا، "میں کسی قابل نہیں"
میں فقیر بیواؤں ہوں، مگر سائل نہیں
ورنہ میری حدِ مکار میں کہیں ساحل نہیں
تنگدلی کے ذہنِ اعلیٰ کا کوئی قابل نہیں
ہم مسافر ہیں، ہادی کوئی بھی منزل نہیں
وہ بھی کوئی بات ہے، جس کا کوئی واسطہ نہیں
شورشِ طوفانِ زمینِ عشرتِ ساحل ہیں

اسے سزا! اس دور میں تنگدلی کی منزل دار ہے
یہ صولے صولے، آوازِ شکستِ دل نہیں

طالب دہلوی شیش چندر سکینہ

دلی کے ایک مہتمول کاشتمہ (سکینہ) گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے والد راس صاحب ہمیشہ داس (آنریری مجسٹریٹ) کا انبالہ چھاونی میں شراب فروش کا بڑا وسیع کاروبار تھا۔ کسی زمانے میں پورے پنجاب (قبل آزادی) میں مسکرات کا ٹھیکہ اسی خاندان کے پاس تھا۔ خاندان کے متول کا اندازہ کچھ اس سے کہیے کہ دلی میں دریاے جنا کا پرائیمل طالب کے دادا راس صاحب سالک رام (ف: ۱۹۱۷ء) نے حکومت سے ٹھیکہ لے کر تعمیر کروایا تھا۔ ایک مرتبہ انھوں نے کاکا جی کے مندر (دلی) کے پاس کاشتمہ برادری کا جلسہ کیا۔ اس میں آٹھ ہزار افراد نے شرکت کی تھی؛ سب لوگ راس صاحب سالک رام کے مہمان تھے کہا جاتا ہے کہ اس جلسے پر ان کا ایک لاکھ دو سو بیسہ خرچ ہوا۔

زمانہ بدلتے دیر نہیں لگتی۔ کچھ راس صاحب ہمیشہ داس کی تجارت کے جوڑ توڑ سے ناواقفیت اور بری حد تک اسامیوں کی بے ایمانی کے باعث کاروبار میں سخت نقصان ہوا۔ جن لوگوں سے لینا تھا، انھوں نے دینے سے انکار کر دیا؛ جنھیں لینا تھا، وہ تقاضا کرنے لگے۔ راس صاحب نے کسی لوگوں کو اپنی ضمانت پر مختلف جگہ سے قرض دوارکھا تھا؛ قرضخواہوں نے یہ حالت دیکھی تو اپنے واجبات کا مطالبہ ان سے کر دیا، اور یہ بھی دینا پڑے۔ غرض دیکھتے دیکھتے لاکھ لاکھ روپے ہو گیا۔ لیکن کسی چیز کو دوام نہیں۔ کسی نہ کسی طرح وہ وقت بھی گزر گیا اور خاندان پھر اپنے پانوں پر کھڑا ہو گیا۔

طالب کی پیدائش ۱۲ فروری ۱۹۱۰ء کو انبالہ چھاؤنی میں ہوئی تھی۔ ان سے ایک چھوٹے بھائی ایش چند ایم اے (دلاوت) یکم مارچ ۱۹۱۵ء میں جنھوں نے صحافت کو بطور پیشہ اختیار کیا۔ ماشاء اللہ حیات ہیں۔

طالب کی ابتدائی تعلیم انبالہ چھاؤنی میں ہوئی اور انھوں نے ۱۹۲۵ء میں بنارس داس ہائی اسکول، انبالہ چھاؤنی سے دیوپی کی سند لی۔ اس کے بعد سان سفینس کالج، دہلی میں داخلہ لے لیا۔ جہاں سے ۱۹۲۸ء میں دہلی یونیورسٹی سے انٹر کا امتحان پاس کیا۔ اسی دوران میں ۱۹ اپریل ۱۹۲۷ء کو ان کے والد راے صاحب ہمیش داس کا انتقال ہو گیا۔ انٹر کے بعد انھوں نے بی اے میں داخلہ لے لیا تھا، لیکن گھر کے تبدیل شدہ حالات کے پیش نظر وہ تعلیم جاری نہ رکھ سکے، اور یہ سلسلہ مجبوراً منقطع کرنا پڑا۔ رفتہ رفتہ جب حالات سدھر گئے اور پھر فرصت نصیب ہوئی، تو انھوں نے بی اے ۱۹۳۲ء میں ہندو کالج، دہلی سے پاس کیا۔

ہاتھی لاکھ لے، پھر بھی سوال لاکھ کا۔ بہت اگلے تلے رہی تاہم، خدا کے فضل و کرم سے گھر کی مالی حالت ایسی نہیں تھی کہ انھیں بسر اوقات کے لیے کسی نوکری کی ضرورت پیش آئی، لیکن میکار کی زندگی بھی تو نہیں کشتی بودہ ۱۹۲۷ء سے شرکینے لگے تھے، ہاں اس میں اپنے کھوپچا نشی بہادر راج بہادر برق دہلی (ف: فروری ۱۹۳۶ء سے مشورہ رہا۔ برق خود آغا شاعر قرظاں رٹ: مارچ ۱۹۴۰ء) کے شاگرد تھے۔ اس طرح گویا طالب کا سلسلہ داغ کے واسطے سے خاندان ذوق سے جا ملا۔

شر گوپی کے شوق نے طالب کو اکسایا کہ وہ صحافی بنینگے۔ اس زلزلے میں دیش بندھو گیتا (ف: نومبر ۱۹۱۷ء) کے اخبار "تیج" کا طوطی بولتا تھا۔ طالب صحافت کی تربیت حاصل کرنے کو اس کے ذریعے پہنچے کیسے معاوضے یا تنخواہ کے بغیر چھ ماہ وہاں کام کیا۔ اس کے بعد حکومت ہند کے ماسٹرم آف جیکل (ادو)، امکن ریلوے، دستگیر (مالا) اور بعض اور پریچوں سے غرض رہا۔ آپس طویل، آپس مختصر، لیکن کسی جگہ مستقل تعلق قائم نہ کر سکے۔ ان کی وضع داری کا ایک قصہ سنئے:

سہ سہو پچاس طرح کرن کی بونا، طالب کے والد (دلے ہمیش داس) کے سگے چچا کی صاحبزادی تھیں۔

منشی بہار راج بہادر برقی کا انتقال بہت اچانک اور افسوسناک حالات میں ہوا تھا۔ ۱۲ فروری ۱۹۳۶ء کو وہ اپنے دوست شگن چند روشن پانی پتی کی صاحبزادی کی شادی کی تقریب میں شرکت کے لیے پانی پت گئے، دہلی کے کئی اور شعرا بھی گئے تھے۔ وہیں شب میں ان کی طبیعت خراب ہو گئی، اور اسی حالت میں حرکت قلب بند ہو جانے سے حٹ پٹ ہو گئے۔ طالب نے ۱۹۳۷ء میں ان کی برسی کے دن اپنے مکان پر ایک شاعرے کا انتظام کیا۔ اس کے بعد ۱۹۴۶ء کو چھوڑ کر چونکہ اس سال فرقہ وارانہ فسادات کے باعث فضا بہت کد تھی، یہ سلسلہ بلاناغہ ۱۹۵۰ء تک جاری رہا۔ ۱۹۵۱ء میں شری حتر گیت سبھلے پیشکش کی کہ آئندہ یہ شاعرہ ان کی عمارت میں ہوا کرے۔ وہاں ۱۹۶۱ء میں پھیپھوں (جوبلی) متاثر ہوا، اور اسی کے ساتھ یہ سلسلہ بند کر دیا گیا۔

۱۹۳۲ء میں ان کی شادی گوالیار کے ایک معزز گھرانے میں ہوئی، چند رکھادی بیوی کا نام تھلا دلا دیں خدانے تین بیٹے اور ایک بیٹی عطا کی۔ تینوں بیٹے صغریٰ میں داغ مفارقت دے گئے۔ بیٹی (سنگیت) مجروحہ زندہ ہیں۔ ان کی شادی ڈاکٹر بشن مرادی لائل سیکند کے ساتھ ہوئی تھی، جو آج کل کینیڈا کے شہر ہیلٹن کے اسپتال میں ماہر امراض دماغی کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔ میاں بیوی اپنے بچوں کے ساتھ وہیں مقیم ہیں۔ طالب صاحب اپنی بیٹی اور اس کے بچوں سے ملنے کے لیے وسط ۱۹۷۷ء میں کینیڈا گئے تھے۔ وہاں سے ستمبر میں واپس آئے۔ بظاہر صحت بالکل ٹھیک تھی۔ لیکن کسے معلوم تھا کہ موت اتنی قریب ہے۔ ۱۴ نومبر ۱۹۷۷ء صبح کے وقت فارح کا حملہ ہوا، ۱۵-۱۶ کی شب میں (ڈیڑھ بجے علی الصباح) اردن اسپتال سی میں جان بحق ہو گئے۔

طالب کو نظم و نثر دونوں سے یکساں مزا دلت تھی۔ ترجمہ بھی اچھا کرتے تھے۔ ان کے ترجمہ شدہ افسانے مختلف رسالوں میں منشر پڑے ہیں۔ ان کی یہ کتابیں چھپ چکی ہیں: (۱) رتن مالا: شعری انتخاب؛ (۲) حرفِ ناتمام: برقی صاحب سے متعلق مضامین؛ (۳) یادِ گاہِ برقی؛ برقی صاحب سے متعلق مضامین (۱۹۴۵ء)؛ ہمارے حسین (دلی ۱۹۴۵ء) (۵) انوارِ نظر؛

(۶) خدنگ ناز؛ (۷) مختار کیفی (دلی ۱۹۵۱ء)؛ (۸) کثیر کی سیر: سفرنامہ (دلی ۱۹۶۶ء)
 (۹) سترہ بیگانہ: غزلوں کا انتخاب (دلی ۱۹۶۸ء)؛ (۱۰) یہ کتنی دلی: ۱۹۲۷ء تا ۱۹۴۷ء
 کی دلی کی ادبی سرگرمیوں کی داستان (دلی ۱۹۷۵ء)

کلام نچتہ ہے، جس میں ابتداء کا شائبہ تک نہیں مضمون آفرینی کی کوشش ہر صفحے سے عیاں
 ہے کلام نچتہ اور بے عیب ہے۔ کہیں کہیں زبان کی چاشنی بھی ملتی ہے۔ چند شعر بطور نمونہ
 درج ذیل ہیں:

کسی کو غم کس کا ہے، کسی کو غم کس کا ہے _____ بعنوانِ دگر، سب ایک ہی افسانہ کہتے ہیں
 مری خطا کتنی بد دیتے اگر نگاہ _____ نگاہ دی ہے تو مجھ پر اتنی یاد مویں میں
 وہ دل جو تنگ بظاہر ہے اس قدر _____ اسی میں وسعت کون و مکان نکلیگی
 اس قید کا مزا نہیں ہر ایک کو نصیب _____ جینے کا لطف حلقہ دار و رسن میں ہے
 یہ اتیارِ ناز و شہا ہے بیک نفس _____ نذرِ زمیں یگانہ و بیگانہ ایک ہے
 سکونِ دل نہیں جس کے نصیب میں طاب! _____ اسے کہیں کبھی میسر خوشی نہیں ہوتی
 محبت، مادرِ اے کفر و دی ہے _____ محبت کا کوئی مذہب نہیں ہے
 محبت، حسن ہے، حسن آفریں ہے _____ محبت، حسن سے بڑھ کر حبس ہے
 بھروسہ کیا کرے کوئی کسی پر! _____ جو اپنا ہے، وہی اپنا نہیں ہے
 ہوئے جاتے ہیں آپ کیوں پریم! _____ ہم زمانے کی بات کہتے ہیں
 تم ہم اپنا گمان ہوتا ہے _____ تم سے جب دل کی بات کہتے ہیں
 نریت ہے بہار کی خسراں سے _____ جب موت نہیں، حیات کیا ہے!
 محروم دیدی رہی، یہ اور بات ہے _____ حیرت نگاہ تک تو ہماری نظر گئی

اسے غفل میں بھی تنہا سمجھو _____ جسے احساس ہو تنہائی کا
 مانگ لو بڑھ کے کچھ ان سے اٹھا! _____ دقت آیا ہے پذیرائی کا

نگ ہوئی ہے یہاں تو دل سے، نظر میں ان کے یوں لگی ہو
 یہ دل لگی ہے، تو باز آئے، جناب! ہم ایسی دل لگی سے

تھیں درِ منتفی سے کہ دو یقیں کیسے کسی کو آئے
تھکے وعدے کا ٹھیک ہی کیا، تھی کسی سے کبھی کسی سے
رکھنے کیا یاد رکھنے والے کہ آئے تھے نرم آبِ گل میں
جو زندگی کے یہ چاروں بھی کٹے نہ طالبِ ہنسی خوشی

و کہ دنیا آسان بہت ہے و کہ سہنا آسان نہیں ہے
دقتِ خود عنوان ہے اپنا اس کا کچھ عنوان نہیں ہے
اوروں کے جو کام نہ آئے کام کا وہ انسان نہیں ہے
نہ مجھ سے ذکرِ کرمے کوئی آشیانے کا چمن پرست ہوں، مجھ سے چمن کی بات
اب خوشی میں بھی بھر آتی ہیں ہمدردی آنکھیں

دقتِ بے وقت کی ہر سات کہاں تھی پہلے !
کدو اپنا، نہ دل اپنا، نہ پہلو میں گلِ اپنا
مرا حبیب، بنا کے تو دل دشمن میں گھر اپنا
ناتقابلِ برواشت ہے وہ جو روغتاب اور
وہ شانِ حجاب اور تھی، یہ شانِ حجاب اور
اور، بھولے سے اگر یاد آیا !
شام بھولے، تو سحر یاد آیا

مٹا ہو گا نہ کوئی اس طرح راہِ محبت میں
کرم سے، درد سے، اخلاق سے، ہر مروت سے
پردے میں عنایت کے جو ہوتا ہے نمایاں
دیر پردہ بھی دیکھا، کچھ بے پردہ بھی دیکھا
یاد بھولے سے کر نیگے نہ کبھی
یاد آتا تھا بہر حال جسے
عجیب لطف ہے، کھاتے ہیں اور بھی قسمیں
وہ ایک میں، جو ہر اقراء پر یقیں کروں
عشرتِ ذات نہیں وصلِ دگر پر موقوف
دل کی آواز کو کہتے ہیں، خدا کی آواز
نہ فرق آیا ازل سے زینتِ گلزارِ ہستی میں

بہادر اس کی، بہادرِ جاوداں معلوم ہوتی ہے
ابھی چشمِ قبول اس کی طرف مائل نہیں شاید
ابھی ہر سعی، سعیِ راہِ گاہ معلوم ہوتی ہے

یہ خوش فہمی ہے اپنی، یا لگا ہوا زکا حادو

”نہیں“ بھی اب تو ظالم تیری ”ہاں“ معلوم ہوتی ہے

تیری محفل میں پہنچنے کو تو ہم بھی پہنچے
کچھ اس انداز سے اپنوں نے نوازا ہے
بہر عنوان ہو کر ہی رہیگا، وہ جو ہوتا ہے

ترے اندیشہ سود و دنیاں سے کچھ نہیں ہوتا

کبھی راضی ہر فضا ہو کے بھی دیکھو طالب! ہر نفس، کوشش و تدبیر کہاں تک اسخما
مفلس، تنگ نہیں، عیب نہیں، جرم نہیں

لیکن افلاس کا احساس بُرا ہوتا ہے

بات باریک ہے، مشکل سے سمجھ پاؤ گے

جس کو کہتے ہیں دعا، وہ بھی گلا ہوتا ہے

بے زبانی زبان ہو کے رہی ہر نظر و امتحان ہو کے رہی

محوی صدیقی لکھنوی محمد حسین

لکھنؤ کے ایک سربراہ اور مدہ خاندان کے فرد تھے، جس میں دین اور دنیا دونوں کا اجتماع تھا۔ ان کے دادا مولانا محمد صادق علی جمید عالم اور حافظ قرآن بزرگ تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی "عملیات" میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ ان کے فرزند حافظ علی حسین تھے۔ وہ بھی اپنی خاندانی روایات کے وارث اور عربی فارسی کے عالم تھے۔ فارسی میں شریکتے تھے، فوژ تخلص تھا بکسبائے کے لیے خطاطی اور خوشنویسی کا پیشہ اختیار کیا، اور اسی سلسلے میں اس زمانے کے مشہور مطبع نزلکشور میں تیس روپیہ ماہانہ پر ملازم ہو گئے۔ یہی زمانہ ہے جب نواب صدیق حسن خان مرحوم (ف: فروری ۱۸۹۰ء) نے بھوپال میں تصنیف و تالیف کا کام شروع پیلنے پر شروع کیا اور ریاست میں اس کے لیے ایک باقاعدہ دفتر کی تشکیل کی۔ انہوں نے منشی لؤل کشور (ف: فروری ۱۸۹۵ء) کو بکھا کہ آپ کے یہاں تعلیق و نسخ کا جو بہترین کاتب ہو، اسے بھوپال بھیج دیجیے۔ اس پر منشی صاحب موصوف نے حافظ علی حسین صاحب کو بھوپال جانے پر آمادہ کر لیا۔ یہ جب بھوپال پہنچے، تو تو نواب صاحب موصوف نے ان کی بہت آؤ بھگت کی اور اپنے ہاں کی کتابت کا جملہ کام ان کی نگرانی میں دے دیا۔ پچاس روپیہ ماہانہ تنخواہ مقرر ہوئی۔ نواب صاحب کی زندگی تک وہ یہ کام کرتے رہے۔ ان کا انتقال بھی بھوپال ہی میں ہوا۔ وہیں قبرستان "گنج شہیدان" میں مدفون ہیں۔ یہی حافظ علی حسین ہمارے محوی صدیقی کے والد بزرگوار تھے۔ محوی لکھنوی میں ۱۵ مئی

۱۸۹۱ء (۶ شوال ۱۳۰۸ھ) کو پیدا ہوئے۔ تعلیم کا مرحلہ آیا، تو اس کا انتظام گھر پر ہوا۔ اس کے بعد فرنگی محل کے مدرسہ نظامیہ میں داخلہ لیا۔ اور تکمیل اپنے والد کی نگرانی میں بھوپال میں کی، مدرسہ احمدیہ سے عربی کی، اور مدرسہ سیلہمانہ سے فارسی کی سند فیض پائی۔

تکمیل تعلیم کے بعد ۱۹۱۱ء میں لکھنؤ آئے اور یہاں ماہانہ "النظار" سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں ۱۹۱۶ء تک یعنی پانچ برس، اولاً اس کے انتظامی اور پھر اوقاتی شعبے میں کام کرتے رہے۔ اسی زمانے میں ان کی مشاہیر عبدالحلیم شرر، فصاحت لکھنوی، علی محمد عارف لکھنوی، پیادے صاحب شید، جالب دہلوی، وحید الدین سلیم، چکیت لکھنوی اکبر الہ آبادی وغیرہ سے ملاقاتیں رہیں۔ اس سے انھیں اپنے دل و دماغ کی محنتی صلاحیتوں پر جلا کرنے اور انھیں بروئے کار لانے میں بڑی مدد ملی۔ ۱۹۱۴ء میں انھیں ترقی اردو کا ایک جلسہ لکھنؤ میں ہوا تھا۔ یہیں محوی کی ملاقات مولوی عبدالحق مرحوم (ف: اگست ۱۹۶۱ء) سے بھی ہوئی، جس سے بعد کو انھیں بہت فائدہ پہنچا۔

۱۹۱۶ء میں ان کے والد حافظ علی حسین بہت بیمار ہو گئے۔ اس پر محوی صاحب لکھنؤ سے بھوپال چلے گئے، اور یہاں انھیں ریاست کے دفتر تاریخ میں عربی مترجم کی جگہ مل گئی، ان کی کتاب "الذرائع الانبیاء" لکھنؤ ۱۹۱۶ء اسی زمانے میں لکھی گئی تھی۔ دو سال بعد ۱۹۱۸ء میں وہ لکھنؤ واپس آ گئے۔ یہاں انھوں نے اپنا "دائرہ ادبیہ" قائم کیا۔ "انسانی قربانیاں" کی تصنیف اور اشاعت اسی زمانے میں ہوئی۔ (لکھنؤ، ۱۹۱۹ء)

لکھنؤ میں کوئی سال بھر قیام رہا ہو گا کہ مولانا عبدالقادر آزاد سجانی (ف: جون ۱۹۵۷ء) نے انھیں کانپور طلب کیا۔ آزاد سجانی مرحوم کا نام ہادی تحریک آزادی اور تحریک خلافت میں بہت نمایاں ہے۔ انھیں فلسفے سے بہت شغف تھا۔ اسی لیے وہ اپنا نام سجانی تربائی لکھا کرتے تھے۔ انھوں نے کانپور میں "مدرسہ انبیاء" قائم کیا تھا۔ محوی صاحب کو اسی مدرسے میں عربی پڑھانے کے لیے بلا یا گیا تھا۔ محوی سال بھر کانپور میں رہ کر علی گڑھ چلے گئے، اور جامعہ ملیہ کے شعبہ تصنیف و تالیف میں کام کرتے رہے۔ اسی زمانے میں انھوں نے

”طلقات ناصری“ اور تاریخ فیروز شاہی“ کا ترجمہ کیا۔

جیسا کہ بیان ہوا، ”الناظر“ کی ملازمت کے زمانے میں ان کا مولوی عبدالحق مرحوم سے تعارف ہو گیا تھا چونکہ یہ روزگار کی طرف سے پریشان تھے، اور اپنی استعفا اور مستعفی کے باوجود انھیں کہیں جم کر بیٹھنے کی جگہ نہیں ملی تھی، انھوں نے مولوی عبدالحق سے رجوع کیا اور اردو کی درخواست کی۔ موصوف و جوان اور موہنا را دیوں کی جو صلاح فرمائی پر ہمیشہ تیار رہنے لگے۔ انھوں نے محوی کو اورنگ آباد بلایا جہاں وہ خود اس زمانے میں کالج کے پرنسپل اور انجمن ترقی اردو کے سکریٹری تھے۔ سو روپیہ ماہانہ تنخواہ مقرر ہوئی تھی، لیکن جب یہ روزگار بادِ پیچھے تو مولوی صاحب نے اذ خود یہ بڑھا کر ایک سو پندرہ کر دی۔ یہ ۱۹۲۲ء کی بات ہے اور ان کے بعد میں ان کا قیام ۱۹۲۹ء تک رہا۔ اس زمانے میں وہ انجمن کی انگریزی/اردو ڈکشنری کی ترتیب میں بھی شریک رہے تھے۔

۱۹۳۱ء میں وہ مدرس چلے گئے۔ ادلاً انھیں یہ عربک کالج میں عربی کے استاد رہے، بعد کو مدرسہ یونیورسٹی میں مدرس (لیکچرر) مقرر ہو گئے۔ یہاں سے وہ ۱۹۵۲ء میں سکندرشہ ہوئے۔ ہون کی تفسیفی و تالیفی زندگی کا سب سے بار آور زمانہ ہے۔ یہاں انھوں نے دیوان میر محمدی پیدا کیا۔ مولوی (۱۹۳۵ء) واقعاتِ اظہری اور دیوانِ اظہری، اردو فارسی (۶۱۹۳ء) میر اسماعیل خان ابجدی کا فوران، (۱۵۳۲ء) و کتب فارسی (۱۹۵۴ء-۱۹۵۵ء)؛ کلمات شعرا سرخوش (۱۹۵۵ء) مرتب کیے، ان پر دیباچے اور حواشی لکھے، اور یہ سب کتابیں مدرس یونیورسٹی کے زیر اہتمام شائع ہوئیں۔

مدرسہ کا سلسلہ منقطع ہونے کے بعد انھوں نے بھوپال میں سندھ سکونت اختیار کر لی۔ پڑھنے لکھنے کا سلسلہ یہاں بھی جاری رہا۔ یہاں انھوں نے بچوں کے لیے کئی کہانیاں لکھیں جو اسی زمانے میں شائع ہو گئی تھیں۔

انھیں شعر گوئی کا شوق ورثے میں ملا تھا۔ ان کا کلام ۱۹۰۷ء ہی سے موقت الشیوع رسائل میں شائع ہونے لگا تھا۔ لیکن ابھی تک انھوں نے کسی سے باقاعدہ اصلاح کا تعلق پیدا نہیں کیا تھا۔ ۱۹۱۰ء میں انھوں نے احمد علی شوق قدوائی (ز: اپریل ۱۹۲۵ء)

کی شاگردی اختیار کی اور استاد کی زندگی بھران سے مشورہ کرنے رہے۔ اب بھوپال میں مستقل قیام اختیار کرنے کے بعد انھوں نے اپنا کلام بھی جمع کرنا شروع کیا۔ نعتیہ کلام ”نعت فردوس“ کے نام سے چھپا (بھوپال، ۱۹۸۶ء) اور رباعیات کا مجموعہ ”آبشار کے عنوان سے (لکھنؤ، ۱۹۷۱ء) اس سے مدتوں پہلے ایک طویل نظم ”شاعر کا دل“ کے عنوان سے بھی چھپی تھی (مدراں، ۱۹۳۸ء) لیکن افسوس کہ غزلیات کا دیدان نہیں چھپ سکا، حال آں کہ ان کی بڑی تمنا تھی کہ یہ محفوظ ہو جائے۔ کسی زمانے میں ان کے شاگرد جوہر چاند وری نے ان کے سوشیوں کا ایک مختصر مجموعہ چھاپا تھا۔ (لکھنؤ، ۱۹۴۸ء) اب یہ بھی نایاب ہے۔ بہر حال، اگر پورا کلام نہیں، تو ان کا ایک ناسیدہ انتخاب شائع ہو جانا چاہیے۔ انھوں نے اور بھی نظم و نثر کا بہت ذخیرہ چھوڑا ہے۔

ستمبر ۱۹۷۲ء سے علالت کا سلسلہ شروع ہوا۔ اسپتالِ مزمن کی تکلیف تھی۔ ہر طرح کے علاج کیے لیکن کسی سے ناکدہ نہیں ہوا۔ ۱۹۷۴ء تک بالکل زار و سزار ہو گئے، اکٹھا، بیٹھا چلنا پھرنا تک دو بھر ہو گیا۔ اسی میں بدھ کے دن ۱۶ نومبر ۱۹۷۵ء صبح آٹھ بجے کے بعد روحِ نقشبندیہ سے پرواز کر گئی۔ انا اللہ و انا الیہ راجعون۔ بھوپال کے شاہی قبرستان ”بڑے باغ“ میں دفن ہوئے۔ سید حسن امجدی، حکیم امجدی دہلوی (جامعہ نگر، نئی دہلی) نے تاریخ کہی، جس کے پہلے مصرعے سے عیسوی اور دوسرے مصرعے سے بھری سال برآمد ہوتا ہے :

اتھ گیارہ دینا سے کیسا شاعر شیریں متعال (۱۹۷۵ء)

خادمِ اردو زبان مرحوم محوی لکھنوی (۱۳۹۵ھ)

محوی مرحوم نے اپنی زندگی میں چار نکاح کیے۔ پہلی بیوی لکھنؤ کی تھیں، شادی کے ایک سال بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ دوسری شادی بھی لکھنؤ میں ہوئی۔ ان کے ایک بچہ ہوا تھا، جس کے بعد وہ مسلسل بیمار رہنے لگیں۔ پہلے ان کی موت ہوئی اور پھر نو مود بھی چل بسا۔ تیسری بیوی بھوپال کی تھیں۔ ان سے دو لڑکے ہوئے: (۱) حامد حسین صدیقی، جو آج کل نیو کالج لہور میں مدرس شعبہ اردو فاضل ہیں۔ (۲) محمود حسین، روزنامہ انقلاب ممبئی

بھٹی کے دفتر میں ملازم ہیں۔ چوتھی بیگم بھی بھوپال ہی کی تھیں۔ ان سے تین صاحبزادے (سعید حسین، جمیل حسین، منیر حسین) اور ایک صاحبزادی (نور جہان بیگم) ہیں۔ ماشاء اللہ سب اپنی اپنی جگہ خوش و خرم ہیں۔

ذیل میں چند شعر بطور نمونہ کلام ملاحظہ ہوں، جو ان کے صاحبزادے منیر الموحی (منیر حسین) کے عنایت کردہ کلام سے انتخاب کیے گئے ہیں:

اشد رے طلسمِ حال سخن فریب کچھ تجھ سے کہنے آئے تھے، یاد اب مگر نہیں
بچپن کیا ہے ابھی، افسانہ شب نے اظہار کا بھی شوق ہے، رسوا لٹکاؤ بھی
نعمتِ شکرِ جفا، اہلِ نظر نے پائی، لوارہوس شکوہ بیدارِ شکر میں رہے
مراقِ عیش بھی پامال، ذوقِ غم بھی اندر رہے

یہ کیا ہم شکستہ خاطر دں کی زندگانی ہے!
نگاہِ شوق بھی ناکام، ذوقِ عشق بھی رسوا

مگر دل ہے کہ سرشارِ فریبِ شادمانی ہے
مصوّر کی نظر، شاعر کا دل، سجدے میں ہیں دونوں

جوانی بن کے وہ حسن واداکاشا سہکار آئی
وہ پھیلی چاندنی، تارے وہ چھٹکے، چاند وہ کلا

وہ صبحِ عید کے پیکر میں شامِ انتظار آئی
ہر گام پر بتاتی ہے راہیں نئی نئی اس عقلِ نکستہ رس سے بھی اکتا رہے ہیں ہم
یہ عدم کے جانے والے، ہیں تمہارے ہی تو شیدا

کوئی رہ گیا ہے پیچھے، کوئی لے گیا ہے بازی
گیا دل بھی، جوانی بھی، نشاط و کیف کے دن بھی

تمنا جس کو کہتے ہیں، وہ دیوانی نہیں جاتی
میں ہوں، اور سارے جاں کے حادثات
تحت کے بعد آج جو نظریں ہوئیں دو چار
اتماں ہوتے ہیں مشتِ خاک کے
وہ بھی کس اشتیاق سے دیکھا کیے مجھے

اب یہ پتا چلا کہ وطن کیوں عزیز ہے مدت کے بعد گھر کو جو آئے سفر سے ہم
تو ہی بتا، دل دیوانہ پھر کہاں جائے! جو اپنے گھر کے لیے ہے، نہ تیرے در کے لیے
دلوں سے یاس رخصت، درد رخصت، بلیسی رخصت

وہ جان حسن، جانِ آرزو، جانِ شباب آیا
ذکرِ چین، نہ فکرِ نشین، خدا کی شان! آ کر نفس میں اور دل آزاد ہو گیا
بدوں پر آہ، بایں اشک سے تڑپا تھم دل پر ہے

کسی کی یاد ہے، اور رات کا خاموش منظر ہے
سکون کی شورش آباد جہاں میں آرزو کیسی!

اوسے ناداں! یہ نعمت کبجِ تربت میں میسر ہے
رونے سے بھی کچھ دل کی تسکین نہیں ہوتی کچھ روز محبت میں یہ کام بھی کر دیکھا
مرے عزم و وفا کی لاج دکھ لی، سخت جانی سے

ہجومِ آرزو میں ورنہ جینا کوئی آساں تھا؟
مروار ہے دل، مگر اندری مجبوریاں ہنس رہے ہیں ہم زمانے کو دکھانے کے لیے

بسل آبادی، سکھ دیو پرشاد سنہا (منشی)

۱۱ نومبر ۱۸۹۹ء کو آبادی میں پیدا ہوئے۔ آبائی وطن سجوالی پور (ضلع راسہ بریلی) ہے۔
جہاں سے ان کے جد امجد کسب معاش کے سلسلے میں آباد آئے۔ اور پھر یہیں کے ہو رہے۔
بسل کے والد کا نام منشی بشیشور دیاں سنہا تھا۔ خاندان کی سکونت آباد کے مشہور محلے
میر گنج میں رہی، جس میں نرو خاندان بھی رہتا تھا، کاشتکاروں کی غرابی ذہنی سے رغبت
ان کے حصے میں بھی آئی، تعلیم اڈرن بائی اسکول اور کالج پٹنہ کالج، آبادی میں
بھی تعلیمی مراعات میں تھے کہ شعر کہنے لگے۔

۱۹۱۸ء میں نوح نامہ دی ڈی: اکتوبر ۱۹۶۲ء کی شاگردوں، منہا رکری۔ مکن بعد کو کئی بات
پران سے قطع تعلق ہو گئی۔ چونکہ اب ان کی مشق کافی ترقی کر چکی تھی اور زبان و بیان پر بھی
قدرت حاصل ہو گئی تھی، لہذا اس حادثے سے انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اور
اور نواح میں ان کے شاگردوں کا خاصہ وسیع حلقہ تھا۔ رہتے بھی خوب تھے، ان کے ترا
میں سوڈ سے زیادہ نثر کا عنصر نمایاں تھا۔ کلام کے دیوتا، جذبات، بسمل اور افکار، بسمل
کے عنوان سے چھپ چکے ہیں۔ اول پر دیا چہ سر عبد نقاد کے قلم سے ہے اور دوسرے پر
جہاد سپرو کے قلم سے۔ لیکن اس پر بھی ایک زمانہ گزر گیا، ابھی بہت کلام غیر مطبوعہ
ہو گا۔

ساری عمر آبادی کے میونسپل بورڈ میں ملازم رہے۔ وہاں سے سبکدوش ہوئے، تو اس کے بعد

کہیں اور ملازمت نہیں کی، اس کی ضرورت بھی نہیں تھی؛ بس اوقات کے لیے خدا کا دیا
بہت کچھ تھا۔

بہت پھر تھا۔
صحت عموماً ہمیشہ اچھی رہی اور آنکھوں نے خاصی لمبی عمر پائی۔ چند دن کی معمولی علالت کے بعد ۲۳، ۲۴ نومبر ۱۹۷۵ء کی درمیانی شب (گویا ۲۴ نومبر کے ابتدائی اوقات) میں حرکت قلب بند ہو جانے سے جان بحق ہوئے۔ موت سے ایک دن پہلے آنکھوں نے تازہ غزل نہیں تھیں، جس میں مصرع تھا:

بہن آیا ہے اکیلا ، بہن جاٹیکا اکیلا

لیکن اسے غلط کر دکھایا ان کے ۳۸ سالہ بیٹے شیشوشنکر لال نے جب فصل کی چٹیا میں
اگ لگائی جا رہی تھی، تو شیشوشنکر لال سدے کی تاب نہ لاسکے، اور آٹا فانا ان کے قلب
کی حرکت بند ہو گئی۔

بہل کا شعری رشتہ نوح ناروی کے وابستہ سے داغ دہلوی سے ملتا ہے۔ داغ اسکول نے زبان کو سلیس اور صاف ستھرا رکھنے میں جو خدمات انجام دی ہیں، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اس میدان میں داغ کے شاگردوں میں نوح کو اور بھی امتیاز حاصل تھا۔ بہل اپنے استاد کے رنگ میں اس حد تک رنگے ہوئے ہیں کہ بیشتر اوقات دونوں کے کلام میں امتیاز محال ہے۔ انھوں نے خود بھی خاندان داغ کا فرد ہونے پر اکثر فخر کیا ہے لکھتے ہیں:

یکس کے منہ میں دباں ہے، جو کہ سکے بہل!

مری زبان نہیں، داغ کے گھسرا نے کی

ہزار اسلسلہ ہے خاندان داغ سے لپکا۔ تو بیکھنا وہ بیکھے اردو زبان ہم
چند شعری کہے۔

عشق میں ملتی ہے مرکزِ اہلِ دل کو زندگی
وقتِ اخیرِ موت کے آثار دیکھ کر
مٹ گئی شمع کی تنویر وہ سب رات کے ساھر

خاک صہاب نظر آتی نہیں یہ والوں کی

تے دے مائے کوچے سے، اٹھنا غیر ممکن ہے
 دکھائیگی ہیں جو گردش تقدیر، دیکھینگے
 آپ کی محفل سے اٹھنے کا نتیجہ یہ ہوا —————
 دہائی نیند، نہ آئی قضا، نہ آئے آپ —————
 گلابیں آیا موسم گل، اللہ سے جو انی پھولوں کی
 اب پھول کے بلبل کستی ہے، پھولوں سے کہانی پھولوں کی
 گلشن میں نہ کیوں کر دل پہلے، وہ سنتے ہیں میں سنا تاں
 پھولوں سے فسانہ بلبل کا، بلبل سے کہانی پھولوں کی
 بلبل سے تقدیر سے مشک، تقدیر اسی کی اچھی ہے
 چل پھر کے صبا ہی چومتی ہے کیا کیا پشانی پھولوں کی
 ہر موج ہے اک پردہ ساندہ ہستی
 کھلنے کو جابوں سے ہے راز ہستی
 کوشش نہ ابھرنے کی کرو، اے بلبل!
 غرقابِ فنا ہو گا، جہانِ ہستی

قاصر، برہم نامتقدت (بہودھری)

ایک قدیم موبیال رہن خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کی ذات و تاد رگوں بھار دوار
تھی، اور پیدا ہوئے ۱۳ ستمبر ۱۸۹۱ء کو صبح پانچ بجے ویر د از غنیل شکر گڑھ، ضلع
گودا پور (پاکستان) میں یہ قصبہ بھی جیسا کہ اسم کے نام سے ظاہر ہے انیس کے بزرگوں
کے سبب موبیال ہے۔

ان کے داند چودھری گوران دتاس دت تعلیم یافتہ بزرگ تھے۔ اس زمانے کے دستور کے مطابق
 راجا اور فارسی کا پاکیزہ ذوق رکھتے تھے۔ انگریزی میں بھی دسویں کے شد یافتہ تھے لیکن انھوں
 نے گہری ریسرچ کی دیکھ کر لکھنا اور لکھنا ہی نہیں کیا۔ چودھری دتاس
 کے دادا یعنی قاصر کے جدِ اعلیٰ منشی نہیں داس داسی کرنی شاہی تھے۔ سو جناب
 کے دادا داسی دت تھے۔ بعد کے قاصر کے دادا منشی شمس الدین دت تھے۔ ان کے دادا
 انہی دادا کو گوران پراساکی۔ اس سے معلوم ہوگا کہ عسلہ گربا حاصل کی تھی۔ درود دت ہی
 سے خود اپنے خود ہی نادر دت دو جلد تھی ہے۔ اس سلسلہ میں درود دت پانچ پانچ
 بعدوں میں ۱۴۹۹ء میں ۱۵۰۰ء میں ۱۵۰۱ء میں ۱۵۰۲ء میں ۱۵۰۳ء میں ۱۵۰۴ء میں ۱۵۰۵ء میں ۱۵۰۶ء میں ۱۵۰۷ء میں ۱۵۰۸ء میں ۱۵۰۹ء میں ۱۵۱۰ء میں ۱۵۱۱ء میں ۱۵۱۲ء میں ۱۵۱۳ء میں ۱۵۱۴ء میں ۱۵۱۵ء میں ۱۵۱۶ء میں ۱۵۱۷ء میں ۱۵۱۸ء میں ۱۵۱۹ء میں ۱۵۲۰ء میں ۱۵۲۱ء میں ۱۵۲۲ء میں ۱۵۲۳ء میں ۱۵۲۴ء میں ۱۵۲۵ء میں ۱۵۲۶ء میں ۱۵۲۷ء میں ۱۵۲۸ء میں ۱۵۲۹ء میں ۱۵۳۰ء میں ۱۵۳۱ء میں ۱۵۳۲ء میں ۱۵۳۳ء میں ۱۵۳۴ء میں ۱۵۳۵ء میں ۱۵۳۶ء میں ۱۵۳۷ء میں ۱۵۳۸ء میں ۱۵۳۹ء میں ۱۵۴۰ء میں ۱۵۴۱ء میں ۱۵۴۲ء میں ۱۵۴۳ء میں ۱۵۴۴ء میں ۱۵۴۵ء میں ۱۵۴۶ء میں ۱۵۴۷ء میں ۱۵۴۸ء میں ۱۵۴۹ء میں ۱۵۵۰ء میں ۱۵۵۱ء میں ۱۵۵۲ء میں ۱۵۵۳ء میں ۱۵۵۴ء میں ۱۵۵۵ء میں ۱۵۵۶ء میں ۱۵۵۷ء میں ۱۵۵۸ء میں ۱۵۵۹ء میں ۱۵۶۰ء میں ۱۵۶۱ء میں ۱۵۶۲ء میں ۱۵۶۳ء میں ۱۵۶۴ء میں ۱۵۶۵ء میں ۱۵۶۶ء میں ۱۵۶۷ء میں ۱۵۶۸ء میں ۱۵۶۹ء میں ۱۵۷۰ء میں ۱۵۷۱ء میں ۱۵۷۲ء میں ۱۵۷۳ء میں ۱۵۷۴ء میں ۱۵۷۵ء میں ۱۵۷۶ء میں ۱۵۷۷ء میں ۱۵۷۸ء میں ۱۵۷۹ء میں ۱۵۸۰ء میں ۱۵۸۱ء میں ۱۵۸۲ء میں ۱۵۸۳ء میں ۱۵۸۴ء میں ۱۵۸۵ء میں ۱۵۸۶ء میں ۱۵۸۷ء میں ۱۵۸۸ء میں ۱۵۸۹ء میں ۱۵۹۰ء میں ۱۵۹۱ء میں ۱۵۹۲ء میں ۱۵۹۳ء میں ۱۵۹۴ء میں ۱۵۹۵ء میں ۱۵۹۶ء میں ۱۵۹۷ء میں ۱۵۹۸ء میں ۱۵۹۹ء میں ۱۶۰۰ء میں ۱۶۰۱ء میں ۱۶۰۲ء میں ۱۶۰۳ء میں ۱۶۰۴ء میں ۱۶۰۵ء میں ۱۶۰۶ء میں ۱۶۰۷ء میں ۱۶۰۸ء میں ۱۶۰۹ء میں ۱۶۱۰ء میں ۱۶۱۱ء میں ۱۶۱۲ء میں ۱۶۱۳ء میں ۱۶۱۴ء میں ۱۶۱۵ء میں ۱۶۱۶ء میں ۱۶۱۷ء میں ۱۶۱۸ء میں ۱۶۱۹ء میں ۱۶۲۰ء میں ۱۶۲۱ء میں ۱۶۲۲ء میں ۱۶۲۳ء میں ۱۶۲۴ء میں ۱۶۲۵ء میں ۱۶۲۶ء میں ۱۶۲۷ء میں ۱۶۲۸ء میں ۱۶۲۹ء میں ۱۶۳۰ء میں ۱۶۳۱ء میں ۱۶۳۲ء میں ۱۶۳۳ء میں ۱۶۳۴ء میں ۱۶۳۵ء میں ۱۶۳۶ء میں ۱۶۳۷ء میں ۱۶۳۸ء میں ۱۶۳۹ء میں ۱۶۴۰ء میں ۱۶۴۱ء میں ۱۶۴۲ء میں ۱۶۴۳ء میں ۱۶۴۴ء میں ۱۶۴۵ء میں ۱۶۴۶ء میں ۱۶۴۷ء میں ۱۶۴۸ء میں ۱۶۴۹ء میں ۱۶۵۰ء میں ۱۶۵۱ء میں ۱۶۵۲ء میں ۱۶۵۳ء میں ۱۶۵۴ء میں ۱۶۵۵ء میں ۱۶۵۶ء میں ۱۶۵۷ء میں ۱۶۵۸ء میں ۱۶۵۹ء میں ۱۶۶۰ء میں ۱۶۶۱ء میں ۱۶۶۲ء میں ۱۶۶۳ء میں ۱۶۶۴ء میں ۱۶۶۵ء میں ۱۶۶۶ء میں ۱۶۶۷ء میں ۱۶۶۸ء میں ۱۶۶۹ء میں ۱۶۷۰ء میں ۱۶۷۱ء میں ۱۶۷۲ء میں ۱۶۷۳ء میں ۱۶۷۴ء میں ۱۶۷۵ء میں ۱۶۷۶ء میں ۱۶۷۷ء میں ۱۶۷۸ء میں ۱۶۷۹ء میں ۱۶۸۰ء میں ۱۶۸۱ء میں ۱۶۸۲ء میں ۱۶۸۳ء میں ۱۶۸۴ء میں ۱۶۸۵ء میں ۱۶۸۶ء میں ۱۶۸۷ء میں ۱۶۸۸ء میں ۱۶۸۹ء میں ۱۶۹۰ء میں ۱۶۹۱ء میں ۱۶۹۲ء میں ۱۶۹۳ء میں ۱۶۹۴ء میں ۱۶۹۵ء میں ۱۶۹۶ء میں ۱۶۹۷ء میں ۱۶۹۸ء میں ۱۶۹۹ء میں ۱۷۰۰ء میں ۱۷۰۱ء میں ۱۷۰۲ء میں ۱۷۰۳ء میں ۱۷۰۴ء میں ۱۷۰۵ء میں ۱۷۰۶ء میں ۱۷۰۷ء میں ۱۷۰۸ء میں ۱۷۰۹ء میں ۱۷۱۰ء میں ۱۷۱۱ء میں ۱۷۱۲ء میں ۱۷۱۳ء میں ۱۷۱۴ء میں ۱۷۱۵ء میں ۱۷۱۶ء میں ۱۷۱۷ء میں ۱۷۱۸ء میں ۱۷۱۹ء میں ۱۷۲۰ء میں ۱۷۲۱ء میں ۱۷۲۲ء میں ۱۷۲۳ء میں ۱۷۲۴ء میں ۱۷۲۵ء میں ۱۷۲۶ء میں ۱۷۲۷ء میں ۱۷۲۸ء میں ۱۷۲۹ء میں ۱۷۳۰ء میں ۱۷۳۱ء میں ۱۷۳۲ء میں ۱۷۳۳ء میں ۱۷۳۴ء میں ۱۷۳۵ء میں ۱۷۳۶ء میں ۱۷۳۷ء میں ۱۷۳۸ء میں ۱۷۳۹ء میں ۱۷۴۰ء میں ۱۷۴۱ء میں ۱۷۴۲ء میں ۱۷۴۳ء میں ۱۷۴۴ء میں ۱۷۴۵ء میں ۱۷۴۶ء میں ۱۷۴۷ء میں ۱۷۴۸ء میں ۱۷۴۹ء میں ۱۷۵۰ء میں ۱۷۵۱ء میں ۱۷۵۲ء میں ۱۷۵۳ء میں ۱۷۵۴ء میں ۱۷۵۵ء میں ۱۷۵۶ء میں ۱۷۵۷ء میں ۱۷۵۸ء میں ۱۷۵۹ء میں ۱۷۶۰ء میں ۱۷۶۱ء میں ۱۷۶۲ء میں ۱۷۶۳ء میں ۱۷۶۴ء میں ۱۷۶۵ء میں ۱۷۶۶ء میں ۱۷۶۷ء میں ۱۷۶۸ء میں ۱۷۶۹ء میں ۱۷۷۰ء میں ۱۷۷۱ء میں ۱۷۷۲ء میں ۱۷۷۳ء میں ۱۷۷۴ء میں ۱۷۷۵ء میں ۱۷۷۶ء میں ۱۷۷۷ء میں ۱۷۷۸ء میں ۱۷۷۹ء میں ۱۷۸۰ء میں ۱۷۸۱ء میں ۱۷۸۲ء میں ۱۷۸۳ء میں ۱۷۸۴ء میں ۱۷۸۵ء میں ۱۷۸۶ء میں ۱۷۸۷ء میں ۱۷۸۸ء میں ۱۷۸۹ء میں ۱۷۹۰ء میں ۱۷۹۱ء میں ۱۷۹۲ء میں ۱۷۹۳ء میں ۱۷۹۴ء میں ۱۷۹۵ء میں ۱۷۹۶ء میں ۱۷۹۷ء میں ۱۷۹۸ء میں ۱۷۹۹ء میں ۱۸۰۰ء میں ۱۸۰۱ء میں ۱۸۰۲ء میں ۱۸۰۳ء میں ۱۸۰۴ء میں ۱۸۰۵ء میں ۱۸۰۶ء میں ۱۸۰۷ء میں ۱۸۰۸ء میں ۱۸۰۹ء میں ۱۸۱۰ء میں ۱۸۱۱ء میں ۱۸۱۲ء میں ۱۸۱۳ء میں ۱۸۱۴ء میں ۱۸۱۵ء میں ۱۸۱۶ء میں ۱۸۱۷ء میں ۱۸۱۸ء میں ۱۸۱۹ء میں ۱۸۲۰ء میں ۱۸۲۱ء میں ۱۸۲۲ء میں ۱۸۲۳ء میں ۱۸۲۴ء میں ۱۸۲۵ء میں ۱۸۲۶ء میں ۱۸۲۷ء میں ۱۸۲۸ء میں ۱۸۲۹ء میں ۱۸۳۰ء میں ۱۸۳۱ء میں ۱۸۳۲ء میں ۱۸۳۳ء میں ۱۸۳۴ء میں ۱۸۳۵ء میں ۱۸۳۶ء میں ۱۸۳۷ء میں ۱۸۳۸ء میں ۱۸۳۹ء میں ۱۸۴۰ء میں ۱۸۴۱ء میں ۱۸۴۲ء میں ۱۸۴۳ء میں ۱۸۴۴ء میں ۱۸۴۵ء میں ۱۸۴۶

چودھری گوداں دتتا مل بڑے مخیر اور سمیر و قسم کے انسان تھے۔ افسوس کہ ان کا انجام بہت المیہ حالات میں ہوا جب ۱۹۴۷ء میں ملک کی تقسیم کا اعلان ہوا، اور فیصلہ ہوا کہ گوداں دتتا کی تحصیل شکر گڑھ (دیرم دتتان سمیت) پاکستان کا حصہ بنیگی۔ تو اعزہ و اقارب کے مشورے اور راضیہ کے باوجود انھوں نے دیرم دتتان سے ہجرت کرنے سے انکار کر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہاں سب میرے دوست ہیں، میں کسی کا مخالف، نہ میرا کوئی دشمن۔ مجھے یہاں کیا تکلیف ہے کہ میں اپنا جہنم بھوم اور بزرگوار کا وطن ترک کر کے کسی اور جگہ جاؤں!۔ یہاں تک کہ انھوں نے پاکستان سے اپنی دوستی اور اخلاص اور وفاداری کے اعلان کے طور پر اپنے مکان پر پاکستانی جھنڈا بھی لگا دیا۔ لیکن تقدیر کا نوشتہ پورا ہو کر رہا۔ چند دن بعد لوگوں نے ان کے گھر پر حملہ کر دیا، اور انھیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔

اب زمانے کی تتم نظریں کا دور سرا پہلو دیکھیے۔ قاصر صاحب اس زمانے میں امرتسر میں مقیم تھے۔ قسطنطنیہ کی تحصیل یہاں ان کا مکان جنونیوں نے اس لیے نذر آتش کر دیا کہ انھوں نے اپنے مسکن دہستوں اور ان کے خاندان کے افراد کو یہاں پناہ دی تھی۔ درو حسین (پرنسپل) ایسے اداکار تھے، امرتسر (شیخ حرم الدین) (احمدی لٹریچر) مولانا محمد حسین عرشی (شہر شہ مرد درغام) وغیرہ انھیں پناہ گزینوں میں تھے۔ قاصر صاحب کا پیشہ بہت کمزور تھا۔ اسی حادثے میں جا کر کہہ دیا کہ کیا کرتے تھے کہ مجھے، کہانے کے جل جانے کا اتنا افسوس نہیں، جتنا ان قیمتی اور بے نصف ہونے کا، جو مجھے جان سے نہ لے گیا تھا۔

میں ان کے والد کی ذمہ داری کو بہانہ کرتے ہوئے بتا دیا کہ کچھ قاصر صاحب کے ماں باپ اپنے گوداں کے مشورے سے ان کا نام برہم داس رکھ دیا، لیکن انھوں نے بعد کو اسے بدل کر برہم ناتھ کر لیا کہ بہرحال اس نام سے نام نہ نہ رہا۔ مالک آقا بہنر ہے۔ پڑھنے لکھنے کی منزل آئی، تو انھیں منادی پناہ سے اس میں بٹھا دیا گیا۔ یہاں پنجویں درجہ تک تعلیم کا انتظام تھا۔ مڈل کے دنوں کے یہ بڑے لوالہ جانا پڑا، اور دسویں کی سند دیاں شکر بائی اسکول، لاہور سے حاصل کی۔ اب انھوں نے دیہندہ انسٹیٹیوٹ ویدک کالج لاہور میں داخلہ لے لیا۔ لیکن خدا معلوم کیا بچوگ پڑا کہ پڑھنے لکھنے

سے دل اچاٹ ہو گیا؛ بمشکل سال بھر یہاں رہے ہو گئے۔ والد نے دیکھا کہ بیٹا پڑھنے کی کون
کا نہیں۔ تو اسے پولیس میں بھرتی کرادیا۔ وہ چاہتے تھے کہ اپنے اثر و رسوخ سے اسے
جلد ترقی دلوں اور تھانیدار بنوادیں۔ لیکن یہ پیشہ صاحبزادے کی پسند کا نہیں تھا۔ چنانچہ
جب وہاں سے حاضری کا پروانہ آیا، تو یہ حاضر نہ ہوئے۔ والد کو اس کی خبر ملی، تو سخت
ناراض ہوئے؛ اور اپنی خفگی کا اظہار اس طرح کیا کہ کہا: اگر بھاری نہیں مانتے، تو جاؤ
جہاں سینک سمائیں، وہاں چلے جاؤ۔ والدہ، جب یہ ابھی دس بارہ برس کے تھے، حنت
سدھار چلی تھیں۔ گھر میں اور کون تھا، جو والد کے اس جبریلی حکم پر احتجاج کرتا۔ یا انھیں
پناہ دے سکتا تھا! یہ بھی اپنی سٹ کے کچے؛ پاپیادہ گھر سے کل کھڑے ہوئے، اور کہا
کہاں کی خاک چھانٹنے کے بعد قلیل تنخواہ پر ٹالہ (ضلع گورداسپور) کے ایک تاجر کے ہاں نوکری کر لی
پھر اسی کے ساتھ دتی چلے آئے اور یہاں ایک در آمد برآمد کا کام کرنے والی تجارتی فرم
میں ملازم ہو گئے۔ کوئی سال بھر یعنی ۱۹۱۲ء تک یہاں رہے۔ اس کے بعد امرتسر چلے گئے
اور وہاں ایک دوسری فرم دیسری زیلی رام بھاری لال کے ہاں ملازمت کر لی؛ ان کی
بدیسی فرموں سے خط و کتابت ان کے ذمے تھی۔

مذکورہ بعد انھوں نے یہ ملازمت ترک کر دی اور امرتسر ہی میں اپنا ذاتی کاروبار شروع
کر دیا۔ وہ یہاں سے سو فی صد سود کو برآمد کرتے تھے۔ بخر یہ موجود ہی تھا اور محنت
مشقت گھٹی میں پڑی تھی۔ اس پر زور قلم، اور سب سے بڑھ کر ایمانداری اور خلوص
گو یا کامیابی کے تمام اسباب موجود تھے۔ خدا نے برکت دی اور وہ کامیاب تاجر بن
گئے۔ بدیسی۔ ۲۰ برس میں ان کی بڑی ساکھ تھی اور وہاں کے تاجروں کو ان پر بھروسہ تھا؛
ان کی تین بیویاں تھیں، پہلے کی بیٹی دی جیجی ہو جاتی تھی۔ ان کا یہ کاروبار ۱۹۵۴ء تک بہت
کامیابی کے ساتھ چلنا رہا۔ اس سال حکومت نے درآمد برآمد پر سخت پابندیاں عائد
کر دیں۔ عمر کے ساتھ ساتھ بھی آہستہ آہستہ جواب دینے لگی تھی؛ اور وہ بیکرونی اور ٹینا
سے کام کرنے کے لائق نہیں رہے تھے۔ لہذا انھوں نے یہ سلسلہ بند کر دینے میں عافیت
دیکھی؛ اور اس کے بعد سبہ تن نعم و ادب کے لیے وقف ہو گئے۔

شہر گولی انھوں نے، ۱۹۰۶ء میں شروع کی، جب وہ ہنوز آٹھویں درجے کا طالب علم تھے؛ مگر پانچ چھ برس تک کسی سے مشورہ نہیں کیا۔ جب ۱۹۱۲ء میں امرتسر آئے، تو حکیم فیروز الدین فیروز طغرائی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ حضرت فیروز طغرائی اس پایے کے صاحبِ علم و فضل بزرگ تھے، جن پر خطہ پنجاب کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے۔ افسوس، ان کی کا حقہ قدر نہیں ہوئی، جس کے لیے ان کی گوشہ نشینی اور استغنا بھی بہت حد تک ذمے دار ہیں۔ وہ ۱۸۸۲ء میں امرتسر کے ایک سربراہ آدرہ کشمیری گھرانے میں پیدا ہوئے۔ خاندان میں پشتوں سے تجارت کا سلسلہ چلا آ رہا تھا قسمت کی بات، کاروبار میں لاکھوں کا خسارہ ہوا۔ ان کے والد اس صدمے کی تاب نہ لا سکے، اور حرکت قلب بند ہو جانے سے آنا فانا جان بحق ہو گئے۔ اس وقت فیروز الدین احمد کی عمر یہی ڈیڑھ دو برس کی تھی۔ کبھی کبھی ماداد الوافقیین نے خرد برد کر دی، اور فیروز الدین احمد کو یا ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی فلاش ہو گئے۔ یہ ملک الیام ممداء لکھا میں الناس۔

جہاں وہ وقت کی روٹی کے لالے پڑے ہوں، وہاں تعلیم کا کیا سوال! سبق شعور کو پہنچے، تو ہووے ماں نے یتیم بیٹے کو محلے کی مسجد کے محنت میں بھیج دیا۔ وہاں قرآن اور عربی تو پڑھنا ہی تھی، لیکن اس سے کہیں زیادہ انھیں پڑوس میں رہنے والے ایک ایرانی بزرگ سے فیض پہنچا۔ ان سے رفتہ رفتہ فارسی میں وہ مہارت پیدا کر لی، جس نے انھیں بعد کو یگانہ روزگار بنا دیا۔ دس برس کے تھے، جب قرآن اور دینیات کی بیشتر کتابیں ختم کر چکے تھے۔ لیکن کسبِ معاش کا مسئلہ اتنا اہم تھا کہ انھیں لازماً کوئی کام کرنے کی ضرورت تھی۔ اس پر انھوں نے دفوگری کا پیشہ اختیار کیا۔ اس سے اپنا اور ماں کا پیٹ پالنے بھر کر کمالی ہونے لگی۔ دفوگری سخت اور دیدہ بیری کا عمدہ وقتی کام ہے۔ تاہم اس سے جو وقت بچتا، اس میں مختلف موضوعات کی: سی اور عربی کی ادنیٰ کتابوں کا مطالعہ بھی جاری رہا۔ لیکن وہ دفوگری سے عاجز آ گئے۔ آخر اسے چھوڑ کر چونکی میں محو ہو گئے کہ اس میں فراغت اور تعلیم حاصل کرنے کے نسبتاً زیادہ امکانات تھے۔

چونکہ خدا نے دل و دماغ کی صلاحیتیں بدرجہ وافر و ولایت کی تھیں، بہت جلد، کسی استاد کی مدد کے بغیر، ترقی کے منازل طے کر کے اردو اور پنجابی میں شعر کہنے لگے جس نے سنا، اس نے داد دی، دل بہایا اور یوں ان کی شہرت پھیلنے لگی۔ اور تو اور یہ مقامی ماہر لے "میسما" کے مدیر کی جگہ خالی ہوئی، تو اس پر ان کا تقرر ہو گیا۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب کہن سال استاد مولانا محمد حسن شوکت میرٹھی (ف: دسمبر ۱۹۲۲ء) نے "مجدد السنہ ترقیہ" کے بلند بانگ دعوے کے ساتھ ساتھ مذہب کے کلام پر حرج و مرج کا طوفان مچا کر دکھایا تھا۔ فیروز نے فریاد کیا "میسما" میں خود مولانا شوکت میرٹھی کے کلام لکھا جائے لینا شروع کیا، اور یہ ہوا کہ اس کی خامیاں دکھا کر، صلاح بھی دے دی۔ شوکت سے کوئی جواب نہیں آیا۔ تو چپ سا دھری۔ اس پر فیروز طغرالی نے ایک اور چٹکی لی اور اپنے پر پہ میں اس کی دیکھ کر دیا کہ چونکہ مولانا شوکت میرٹھی کے اعتراضات پر خاموشی اختیار کر لی ہے۔ اس سے ہم پریشان ہو گئے ہیں۔ انہوں نے "کل اعتراضات" اور اصلاحوں کو تسلیم کر لیا۔ اس میں انہیں کوئی کلام نہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ ضرور مدلل تردید کر کے رد کرتے۔ مولانا شوکت نے دیکھا کہ پان تہ سے گزر رہا ہے۔ لہذا وہ اپنے ادبی و علمی مشہور عالم مولوی خاں امداد مرثیہ کو اپنے بیچ میں ڈال کر فیروز طغرالی سے بحث کر لی۔ یہ واقعہ ۱۹۰۴ء کو ہے، جب فیروز طغرالی بمشکل ۲۲ برس کے تھے۔

"میسما" بند ہو گیا، تو فیروز نے اپنے اپنے اپنا ذاتی ماہنامہ "ایشیا" جاری کر دیا۔ لیکن اس کے لیے خفا سرمایہ درکار تھا، اس کے لیے ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ کہ وہ باری بھر بھی ہر اسے نام تھا۔ اس لیے پرچہ بے نام بند ہو گیا۔ اس دور میں دیکھیں "اخبار کا مالک بھریں غلغلہ تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد (دوری ۱۹۵۸ء) اس کے مدیر اور مولانا غلام احمد رمدی (ف: اگست ۱۹۳۷ء) نے فیروز طغرالی ان کے معاون مقرر ہوئے۔ اس کا کلام نظم و نثر بھی دیکھ لیں۔ لیکن جب ۱۹۰۶ء میں مولانا آزاد دیکھیں سے رگ ہو گئے تو فیروز طغرالی نے بھی یہ اعزاز منقطع کر لیا۔

شمس الاطباء حکیم غلام جیلانی لاہوری (ف: فروری ۱۹۲۶ء کو اپنے تصنیفی کام کے لیے ایک معاون کی ضرورت تھی، جو عربی اور فارسی میں ہدایت نامہ کا حامل ہو۔ انھوں نے سنا، تو فیروز طغرانی کو لاہور بلا لیا۔ یہ ساڑھے تین برس وہاں رہے حکیم غلام جیلانی کے نام سے جو عربی کی کئی کتابوں کے تراجم شائع ہوئے ہیں، ان میں سے بعض فیروز طغرانی ہی کا کاغذ نامہ ہے، بقیہ کچھ اور اصحاب کی کاوش طبع کا نتیجہ ہیں، حکیم غلام جیلانی ایک ماہنامہ "رفیق الاطباء" بھی شائع کرتے تھے۔ اس زمانے میں فیروز طغرانی کے کئی مضمون (منتقل اور تراجم)، اس میں بھی چھپے تھے حکیم غلام جیلانی کا تصنیفی پروگرام مکمل ہو گیا، تو فیروز طغرانی واپس امرتسر چلے آئے اور یہاں اپنا مطبع کھول لیا۔ اس سے شہر کے اصحاب علم و فن کو ضرور فائدہ پہنچا کہ بلا ناغہ آئے، ان کے پاس بیٹھتے اور استفادہ کرتے البتہ جہاں تک مطبع کے ان کا ذریعہ معاش بننے کا تعلق ہے، وہ مقصد پورا نہ ہوا۔ اب انھوں نے کوئی اور روزگار اختیار کرنے کی کوشش کی۔ بالآخر ٹھہری کہ فارسی وغیرہ پڑھانے پر محکمہ تعلیم میں شامل ہو جائیں۔ لیکن مشکل تھی کہ انھوں نے کسی مدرسے میں باقاعدہ تعلیم نہیں پائی تھی، نہ کوئی سند ہی ان کے پاس تھی، اور محکمہ تعلیم میں نوکری کے لیے یہ البتہ۔ لہذا اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ اس پر انھوں نے دوستوں کے کہنے سے پنجاب یونیورسٹی کانسٹی فاضل کا امتحان پاس کر لیا۔ اس کے بعد آسانی سے اسلامیہ اسکول امرتسر میں فارسی کے مدرس مقرر ہو گئے۔ پھر اسی حیثیت سے جموں تبادولہ ہو گیا اور دہڑھالی برس وہاں رہنے کے بعد واپس چلے آئے۔

اب کے امرتسر پہنچے، تو "وکیل" کے مدیر اعلیٰ مقرر ہو گئے۔ لیکن یہ اس اتحاد کا گویا سنبھالا تھا۔ جلد ہی اس کے مالکوں میں باہمی اختلاف پیدا ہو گیا۔ جب معاملات کسی طرح نہ سلجھے، تو ان لوگوں نے پرچہ ہی بند کر دیا۔ فیروز طغرانی پھر بیرون گام ہو گئے۔ جلد بعد انھیں حمایت الاسلام لاہور نے انھیں اپنے شعبہ تالیف و تصنیف میں مصحف کی اسامی پیش کی، جو انھوں نے قبول کر لی۔ انھیں کے پاس جتنے مسودے آتے تھے، ان کی زبان کی تصحیح وغیرہ ان کے فرائض میں داخل تھی۔ لیکن اب انھیں لاہور کی آب و ہوا اور اس

نہیں آئی؛ مسلسل بیمار رہنے لگے۔ اس لیے مستعفی ہو کر امرتسر واپس آ گئے۔ اس کے تھوڑے ہی دن بعد ۸ فروری ۱۹۳۱ء کو اللہ کو پیارے ہو گئے۔ عمر پچاس کی بھی نہیں تھی۔ ان کے شاگرد رشید حکیم محمد حسین عرشی نے تاریخ کہی،

ترتیبِ فیروزِ طغرائی کہ باد جلوہ رنگین اندرونِ نورِ خدا
جہتمش سالِ وفات از عارفانے بے تامل گفت: "مفقورِ خدا"

آدم بر سرِ مطلب: قاصر صاحب بھی ۱۹۱۲ء میں ان کے ملازمہ میں شامل ہو گئے۔ وہ استاد کے عاشق تھے۔ ان کی تحریروں میں جہاں کہیں ان کا نام آیا ہے، ان کے علم و فضل، قابلیت و صلاحیت، ثبات و ثقاہت، شفقت و عظمت کے اعتراف اور تعریف میں ان کی زبان سکوئی ہے۔

ان کی شادی ۱۹۰۵ء میں پٹن دادن خان (ضلع جہلم) کے شری دھنپت رائے چمکر کی صاحبزادی (دیران دیوی) سے ہوئی تھی۔ جناب دھنپت رائے بڑے متمول اور خاندانی آدمی تھے اور ان کی بہت وسیع جاداد تھی۔ وہ ریاست جھالاوار میں تحصیلدار کے عہدے پر فائز تھے، لیکن بہاراجا کی کسی حرکت سے دل برداشتہ ہو کر مستعفی دے دیا اور وطن واپس چلے آئے۔

قاصر صاحب کے دو بیٹیاں (شانتی اور شکلا) اور ایک بیٹا (دشواناتھ دتا) ہوئے جو ۱۹۲۷ء میں انتقال ہو گیا۔ جب قاصر صاحب کی عمر محض ۳۶ برس کی تھی۔ مگر میں خدا کا دیا سب کچھ تھا، صحت اور صورتِ شکل میں بھی کوئی کمی نہیں تھی۔ سب نے دوسری شادی کا مشورہ دیا، بلکہ اصرار کیا۔ لیکن اس مردِ خدا نے سب کو جواب دے دیا۔ دشواناتھ اس وقت صرف سال بھر کے تھے (ولادت: ۲ مارچ ۱۹۲۶ء)۔ قاصر صاحب نے کہا کہ میں ان بچوں کے لیے ماں اور باپ بن کر ان کی پرورش اور تعلیم ذمہ دیتا کروں گا۔ مجھے کسی اور چیز کی ضرورت ہے نہ آرزو۔ اور یہ انھوں نے کر دکھایا۔ اس کے بعد وہ عمر بھر مجرور رہے۔

تقسیمِ وطن کے بعد بیشتر زمانہ امرتسر میں گزرا۔ وفات سے کوئی نو دس مہینے پہلے اپنے بیٹے دشواناتھ دتا کے پاس کو روڈ کیتھ میں رہنے لگے تھے۔ دشواناتھ صاحب گو دہشت کاٹھ لاہور میں ایم اے کے طالب علم تھے کہ ملک تقسیم ہو گیا، اس پر انھوں نے مشرقی پنجاب یونیورسٹی

سے ایم اے کیا اور پھر ۱۹۵۹ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے دوبارہ ماسٹریس میں ایم اے کیا۔ اس کے بعد ولایت چلے گئے اور وہاں کیمبرج یونیورسٹی سے ایم لٹ کی سند حاصل کی۔ آج کل گوڈلستر یونیورسٹی میں صدر شعبہ تاج اور سوشل سائنس فیکلٹی کے ڈین ہیں۔

قاصر صاحب کا ذیابیطس کا مرض پرانا تھا؛ دل کا عارضہ بھی تھا۔ زندگی کے آخری ۲۵ برس کم و بیش علالت ہی میں بسر ہوئے۔ یہی کیا کم تھا کہ کیتسر ہو گیا۔ لیکن موت کا بہانہ عارضہ دل ہوا۔ ۲۵ نومبر ۱۹۷۵ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے رگبرگ اے عالم جادوئی ہو گئے۔ انھوں نے موت کا جس خندہ پیشانی سے خیر مقدم کیا اور جیسے آخر تک خاندان کے مختلف افراد اور دوسرے حاضرین سے باتیں کرتے رہے۔ وہ بستم بستم دوست کا حیرتناک نمونہ تھا۔ حقیقتاً ان کی موت سے ایک عظیم انسان ہم سے جدا ہو گیا۔ ایسا خوددار اور نڈر آدمی دیکھنے میں نہیں آیا۔ وہ سیاسی تحریک کے زلزلے میں قید رہے تھے؛ جلیانوالہ باغ امرتسر کے المناک سانحے کے وقت وہاں موجود تھے اور اسی کے بعد ان کی گرتا دی عمل میں آئی۔ لیکن اس کے باوجود کہ بعد کے زلزلے میں ان کے تمام سیاسی اکابر سے ذاتی تعلقات تھے، انھوں نے انعام پدعا و ضابطہ طلب کرنا تو درکنار، کبھی اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ وہ سچے وسیع المطالعہ شخص تھے۔ چونکہ فارسی اور انگریزی میں دستگاہِ کامل تھی، اس لیے مذاہب عالم اور فلسفہ اور مادیات کا خاص طور پر مطالعہ کیا تھا۔ اسی سے ان کی اپنی زندگی بالکل قدیم فلاسفہ اور روحانی پیشواؤں کی سی ہو گئی تھی۔

متعدد کتابیں ان سے یادگار ہیں: (۱) ڈال ڈال، پات پات (مکتوبات، ۱۹۶۱ء) (۲) پرچم ضیا (۱۹۶۱ء)؛ (۳) جواہر پارے (۱۹۶۳ء)؛ (۴) گد و باد (کلام اردو)؛ (۵) اہل سیف (۱۹۶۳ء)؛ (۶) ہومر (۱۹۶۵ء)؛ (۷) میراجائی (۱۹۶۶ء) (۸) ذکر و شکر (کلام، ۱۹۶۷ء) شکر مکتوب الیہ میں وہ خطوط جمع کیے تھے، جو ان کے احباب نے ان کے نام رکھے تھے۔ ان کی شرماتل و ذل کا نمونہ ہے۔ سلاست اور ایجاز بیان ان کے جوہر خاص تھے۔ چونکہ علم و ادب پر نگہری نظر تھی اور حافظہ بہت قوی تھا، اس لیے اپنے نقطہ نظر کے اثبات کے لیے تحریر میں تادیبی اور مذہبی تلمیحات کثرت سے استعمال

کرتے تھے حکومت ہندوستانی خدمات کے اعتراف میں انھیں ۱۹۶۹ء میں "پدم شری" کا اعزاز عطا کیا تھا۔

اب ان کے چند شعر دیکھیے:-

وہ قلنگاہ میں ہے خنجر آزلہ قاصر! چلو کہ وقت ہے اب قسمت آزمائی کا
کساک کیسی ہے یہ دردِ ہنساں کی شیں ہم بھی تو، قاصر! آپ کا راز
سہ کا لطف خاک ہے ہمدردِ جہان میں جلیا ہے اپنے بس میں نہ موت اختیار میں
ہزارا بہنے ہم ہزار بار سے جہاں میں نقشِ کفِ پائے رہزاں کی طرح
حرم میں، دیر میں کیا اختلاف ہے قاصر! یہاں بھی ان کے طلبگاہ میں دہاں کی طرح
بشر کو چاہیے آہستہ آہستہ ہو، اسے قاصر! نہ ہو کہ بھی سردا ہ دل دکھا کے حیلے
بلبل کو دیکھتا ہوں کہیں، گرچہ سنے دو روتا ہوں زانوار کہ خود ہوں وطن سے دور
حسین ہیں اور بھی دنیا میں لیکن محبت ہو گئی ہے کچھ تھیں سے
کسی کے گیسو درخ کی یہ مہن ہے غرض ہے کفر سے ہم کو، نہ دیں سے
بتاؤ، دل دیا ہے کس کو، قاصر! نظر آتے ہو کچھ اندر کہیں سے
یہ سادگی بھی عجیب سا دگی ہے، اسے قاصر! کسی نے وعدہ کیا، تم نے اعتبار کیا
کیا کہوں خود کو مٹا دینے کے قاصر فائد سے

دائے خرم بن گیا، مٹی میں مل جانے کے بعد

شورشِ سرموسم گل پر نہیں ہے منحصر جوشِ وحشت ہوا ہے بار بار اب کے برس
کیسے دن لگے ہیں قاصر! گردشِ تقدیر سے دل ہے کچھ حد سے زیادہ مقرر اب کے برس
لے جا کے اُس گلی میں، یہ دل نے کہا مجھے پہنچا دیا یہاں تجھے، آگے تر نصیب!
ساتھ ہی اس کے نکل آئیگا دل میرے سینے سے نہ ظالم! تیر کھینچ
آخِ رُتب، وقت ہے تاثیر کا دل سے قاصر! نارِ شکر، کھینچ
ہوتی ہے ان کی ہاں میں، "نہیں" بھی ملی ہوئی

اقرار بھی وہ کرتے ہیں، انکار کا وزن

اپنے ہی پہلو میں دشمن ہو، تو کوئی کیا کرے !

دل ہمارا آشنا کا آشنا کا ہو گیا

ہو اسے باغ کی ہے، ہم صیغرو! کس کو آگاہی

یہاں کبجِ قفس ہی میں ہوئے ہیں بال پر پیدا

حال پوچھو نہ زندگانی کا — — — ہے کرم مرگب ناگہانی کا
آلامِ عشق، راحتِ پیہم سے کم نہیں — — — اسے بولا ہوس! یہ زخم بھی مرہم سے کم نہیں
منحصر و یکھا کرم کو جرم پر، تو حشر میں — — — بیگنا ہی بول اٹھی میں بھی گنہگاروں میں ہو
منحصے سود و نیاں کے اس تجارت میں نہیں — — — میں دل و جاں سے محبت کے نریداروں میں ہو

نہیں آتا کبھی مالہ بون تاب — — — ہمارا قبطِ غم ہے کیا فغاں سود

نہ ترے دل میں جگہ ہے، نہ تری غفل میں — — — اب وہ اخلاص کہاں اور کس نظار میں

آنکھیں مری کھلی ہیں، ایسری میں ہم صیغرو! — — — کبجِ قفس میں خاک کہوں، جہاں دل

زندگی کا کوئی مقصد نہیں، قاصرِ معام — — — جواب دہیپ ہے، پر حاملِ تعبیر نہیں

سر پھوٹنے کو سنگِ سر راہ کم نہیں — — — دیوانگی میں کیا ہے دردِ بام سے غرض

رسوائیاں کسی ک محبت میں ہیں، تو ہوں — — — مطلب، سنگِ سنے نہ ہیں نام سے غرض

قاصر ہو ان پہ حالِ دل را ز مسکنت — — — اتنی ہی بس ہے شکوہِ آہ سے غرض

نادسا آہ، عدو چرخ، زمانہ دشمن — — — اپنی بگڑی ہوئی تقدیر نہاں کر

کیا رسوا محبت میں مجھے فریاد و شیون نے

اگر تاب تحمل ہو، تو دنیا را ز داں کیوں ہو!

سراغ ان کا اگر پاؤں، تو اس سے اس قدر پوچھو

نہاں ہو کر عیاں کیوں ہو عیاں ہو کر نہاں کیوں ہو!

یہ جانتا ہوں کہ آچھی نہیں ہے بقیانی

ہو ضبطِ خاک، اگر دل کو تاب ہی نہ

ابوالکلام آزاد

اگر جہانِ علم و فضل، اک کائناتِ عقل و ہوش
 عرشِ اعلیٰ سے زمیں کے نام پیغامِ سر و شوش
 ایک کو دانستہ موت، پیکرِ عزم و ثبات
 ایک بحرِ بیکرانِ راز با سے کائنات
 ایک دل، دانندہ اسرارِ خلقتِ گاہ ذات
 اک نظرِ بینندہ نظائرِ حسنِ صفات
 تھے صدت اس کے نقدِ شرحِ فروعِ ذات
 ذات تھی اس کی نقطہ نظائرِ حسنِ صفات
 اس درختِ ثبات میں پہنیں ایک پلٹا کھانا
 ایک بزرگِ گل میں رقصاں رنگتے ہوئے گلستان
 وارثِ عہدِ قدیم و خالقِ عصرِ جدید
 مصدرِ فکرِ سلیم و مخزنِ خلاقِ حمید
 مرجعِ الٰہی سیاست، مرشدِ اصحابِ دین
 مطلعِ انوارِ عرفان، مشرقِ دانش
 رزم میں تیغ و سناں، اور بزم میں باغ و بہار
 ایک طرح آتشِ فشاں اور دریا
 سورجِ سحر کن سے یوسفِ مصرِ جمال
 نطقِ دلکش سے کھلم کھلا
 زلملِ افزا، حیاتِ افروز، اس کا سرِ شاخ
 ہر کلمہ مقاصدِ غم اس کا ترنم
 اس کے ہر لفظ میں صد ہمز شمیم و آگوش
 اس کی درویشی کے سر پر سرخوں شہنشاہی

شرع و ملت کا امین، فقہ و سیاست کا امام

وہ فصاحت کا، بلاغت کا، صفاقت کا امام

جس نے دیکھا اور سمجھا طرز و طورِ بوالکلام

اس پہ ثابت ہے کہ ہے یہ دورِ دورِ بوالکلام

قرینا باید کہ "ماریک مردِ حرِ گردِ عیاں

عبدِ در ملکِ مصر، آزادِ درِ ہندستان

جس کے اک اک لفظ میں پنہاں تھی جانِ ننگ

بزم میں جس کا کلم تھا نشانِ زندگی

جس کا نطقِ سحرانگن سر بسرِ سخن تھا

جس کا فکرِ عرشِ پیادہر کی تفسیر تھا

مگر یہ نردم آن اس عظمتِ کردار سے

تشنہ ہے ذوقِ ادب اس مُندرتِ ادو کا رے

سرزمینِ ہند وقتِ پاسِ بے اندازہ ہے

دفترِ علم و بصیرت آج بے شیرازہ ہے

آسماںِ راتنی بودِ گرجوں بیادِ بزمِ زمیں

بمردِ ناشہ حضرتِ آزاد، امیرِ ملکِ دیں

سید مسعود حسن رضوی ادیب اور وقیر

جب کہ ان کے نام سے ظاہر ہے، مسعود صاحب نسبتاً تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ خاندان مغلیہ کے زمانہ زوال میں نیشاپور سے بدشتان آئے۔ یہاں ان کی مناسبت آؤ بھگت ہوئی اور وہ نلاً بعد نسل حکومت میں مختلف عہدوں پر متکین رہے، جاگیریں بھی عطا ہوئیں، اور منصب بھی۔

مسعود سن ۱۱۸۰ محرم ۱۳۱۱ھ (مطابق ۲۹ جولائی ۱۸۹۳ء) کو ہیرا پٹ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد رشید مرتضیٰ حسین صاحب علم بزرگ اور غنی کے لحاظ سے طبیب تھے۔ وہ دراصل بنو ہاشم کے رہنے والے تھے، لیکن کھانا بنو ہاشم کی تکمیل کے بعد انھوں نے ہیرا پٹ میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ ان کے والد نے ان کی حذاقت فن اور اشتیاق سے متوجہ کر رکھی تھی۔ ان کا ۸ شوال ۱۲۱۹ھ (۲۸ دسمبر ۱۹۰۳ء) کو انتقال ہوا۔ انھوں نے اپنے چچا تین فرد سال بچے چھوڑے: سید مسعود حسن، اور ان کے چھوٹے بھائی سید آذق حسین رضوی (یہ پیشے کے لحاظ سے ہوسو پیٹھک ڈاکٹر ہیں) ولادت ۱۱۸۱ء اور ایک بھائی سید بیگم جو مسعود حسن صاحب سے ۱۰ ڈھائی سال چھوٹی تھیں؛ یہ اپنے خاندان کے ساتھ ہیرا پٹ کے لاہور میں مقیم ہو گئے۔ ان میں انتقال ہوا۔

سید مسعود حسن صاحب نے خود کھانا بچہ رہا، پانچویں، چاروں کی عمر میں میری مسموم ہوئی۔ ان کے والد انھیں بھی اپنی طرح "طبیب و نالی" کا ماہر اور علوم اسلامی کا عالم

بنانا چاہتے تھے۔ چنانچہ ان کی تعلیم اسی پنج پر شروع ہوئی۔ لیکن والد کی بیوقوفی نے اس کا رخ بدل دیا۔ حالات مجید ناساز گار تھے، اور گرد و دنگیروں اور عہدہ دوں سے دشمن اور بدخواہ زیادہ۔ ایسے میں بھی اس دتر یتیم نے ہمت نہیں ہاری اور مالی مشکلات اور مناسب مشورے کے فقدان کے باوجود اپنا تعلیمی دور نہایت شاندار طریقے پر بسر کیا۔ ابتدائی تعلیم نجی طور پر ہر رائج میں ہوئی۔ یہاں زیادہ تر اُدو سے مزادست رہی۔ اس نے بعد کھٹو آئے اور خین آباد لائی اسکول میں داخلہ لے لیا، پچھتے درجے میں لیے گئے۔ بہر حال اس کے بعد تعلیمی زمانہ بہت کامیاب رہا۔ اسکول کے زمانے میں ہر درجے میں اول آئے اور ہر مضمون میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرتے رہے۔ بالآخر ۱۹۱۷ء کیننگ پورج بکھٹو سے بی، اے کی سند لی۔ اگلے برس (۱۹۱۷ء) ایم اے میں داخلہ لے لیا تھا، لیکن تندرستی خراب ہو جانے کے باعث امتحان میں شامل نہ ہو سکے۔

اسی زمانے میں صوبہ متحدہ شمال و غرب (حال اتر پردیش) میں ایک نئی اساسی نکلی۔ کام یہ تھا کہ صوبے میں جو کتاب چھپے، اس کے ضروری کوائف سرکاری گزٹ میں شائع ہوں۔ اپریل ۱۹۱۸ء میں سید مسعود حسن ۱۹۱۷ء میں پرتا کر ہو گیا۔ وہ یہاں ساڑھے تین سال رہے۔ انھوں نے خود کئی جگہ لکھا ہے کہ میں نے اس دوران میں مختلف علوم کی چھوٹی بڑی تقریباً دس ہزار کتابیں مطالعہ کیں، ہر ہے کہ ان میں ہر طرح کی ضخامت کی کتابیں ہونگی۔ کچھ بھی ہو، ردنا نہ اوسنی آٹھ کتب ہوں۔ اس کے مجموعی صفحات ۱۳۰۰۰ سے کم کیا ہونگے! اور یہ مطالعہ مسلسل تین برس تک جاری رہا۔ صرف یہی نہیں، وہ ان مطبوعات کی فہرست بناتے، ہر ایک کا خلاصہ تیار کرتے، اور اس پر مقدمہ لکھتے۔ یہ کوائف یوپی کے سرکاری گزٹ میں ہر تیسرے مہینے چھپتے تھے۔ اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ اس متنوع مطالعے کا ان کے دل و دماغ کی تشکیل اور علم و عرفان کی تکمیل پر کیا اثر ہوا ہوگا! یہ حقیقت ہے کہ بعد کی زندگی میں ان کی محنت کی عادت اور تصنیفی فزیت کی بنیاد اسی زمانے میں پڑی۔

• کاش! کوئی اللہ کا بندہ ان مضامین کا کھوج لگا کر انھیں جمع کر دیتا۔

۱۹۲۲ء میں انھوں نے الہ آباد یونیورسٹی سے "ایل ٹی" (یعنی پڑھانے کی سند) حاصل کی اور اس کے بعد گورنمنٹ ہائی اسکول، فتح گڑھ میں مدرس مقرر ہو گئے۔ لیکن اس کے چھ سات سہفتے بعد ہی انھیں لکھنؤ یونیورسٹی میں اردو کے جوینیئر لیکچرار کے طور پر پیشکش ہوئی۔ حالی آنکہ اس نئے عہدے کی تنخواہ اور مستقبل کی توقعات فتح گڑھ کی مدرسے سے نہیں کم تھیں، انھوں نے فتح گڑھ کو خیر باد کہا، اور اپنے وطن ہائی لکھنؤ پہلے آئے، جہاں اردو کی خدمت کے مواقع زیادہ تھے۔ یہیں سے انھوں نے اثنائے ملازمت میں ایم، اے (فارسی) کی سند درجہ اول میں حاصل کی (۱۹۲۴ء) اور اس نمایاں کامیابی پر انھیں یونیورسٹی کی طرف سے طلائی تمغہ بھی عطا ہوا تھا۔

وہ درجہ بدرجہ اردو کے سینئر لیکچرار (۱۹۲۴ء) اور اسی ریڈر (۱۹۲۷ء) اور صدر شعبہ اردو و فارسی (۱۹۳۰ء) مقرر ہوئے۔ آخر کار طویل انتظار کے بعد ۱۹۵۳ء میں پروفیسر مقرر ہوئے، اور ۱۹۵۲ء۔ لاکھاپب ملازمت کے بعد یہیں سے جون ۱۹۵۴ء میں سکندرشہ پورے ان کے زمانہ تدریس میں لکھنؤ یونیورسٹی میں علم و تحقیق کی فضا پیدا ہو گئی تھی۔ سچ بت شمع لاکھ اندھیرے میں کیوں نہ دکھ دی جائے، اس کا ارد گرد منور ہو جاتے ہیں۔ ان کی بدولت یونیورسٹی کتابخانے کے مشرقی شعبے میں بیش بہت ترقی اور توسیع ہوئی۔ وہ ابھی تعلیم کے ابتدائی مراحل بھی طے نہیں کر سکے تھے کہ ۱۹۱۰ء میں انھیں دردِ دل کا موزی عارضہ لاحق ہو گیا اور اس کے بعد وہ سات آٹھ برس تک مسلسل اس کا شکار رہے۔ بدقسمتی سے بعد کے زمانے میں اس ہر تنجیر کی شکایت مسترد ہو گئی۔ قوام شروعات بچہ مزدور تھا، ان عوارض نے اور کئی بندھل کر دیا۔ کوئی اور موتا، تو ہتھیار ڈال دیتا۔ بہن آفرین ہے ان کی بہت پر کھ انھوں نے نہ تعلیم سے ہاتھ رکھا یا۔ نہ کبھی محنت سے جی چرایا۔ خدا نے بھی مدد کی اور وہ ہم کی شکایت کے باوجود ترقی کے منازل طے کرتے چلے گئے۔ اردو سے انھیں دلچسپی ہی نہیں، عشق تھا۔ ان کی دوسری دلچسپی فارسی سے تھی۔ اسی شوق کی تسکین کے لیے انھوں نے ۱۹۳۳ء میں فارسی کے گہوارے اور ہندستان کی تاریخی و تمدن کے منبع ایران کی بابت کی داسی پر عراق گئے اور وہاں مقام

کی زیارت کرتے ہوئے وطن واپس آئے۔ یہ سفر خالص علمی ذوق و شوق کا نتیجہ تھا۔ اور مولانا محمد حسین آزاد کے سفر ایران کے بعد اپنی نوعیت کا غالباً دوسرا سفر تھا۔ مسعود صاحب ۵۵ برس تصنیف و تالیف میں مصروف رہے۔ ان کی سب سے پہلی کتاب ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ ذیل میں ان کی نصف صدی کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے:

- ۱۔ امتحانِ دفا (۱۹۲۰ء) انگلستان کے ملک شعرا میں سن کی حویل نظم انیکا آڈن کا نثری ترجمہ دیا ہے اور حواشی کے ساتھ۔
- ۲۔ داستانِ اُردو (۱۹۲۵ء) بچوں کے لیے نظم و نثر کے اسباق۔
- ۳۔ ہمدانی شاعری (۱۹۲۷ء) اس میں اُردو شاعری پر جو اعتراض کیے جاتے ہیں ان کے مثال جواب دیا ہے۔ اسے حالی کے مقدمہ شعر و شاعری کا تتمہ خیال کرنا چاہیے۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔ ۱۹۷۱ء تک اس کے گیارہ ایڈیشن خود مصنف نے شائع کیے۔ ان کے علاوہ چودا شادوں نے اسے تین مرتبہ ان کی اجازت کے بغیر چھاپ لیا۔
- ۴۔ فرنگِ امثال (۱۹۲۸ء) اس میں فارسی عربی کے تقریباً ۱۲۵۰ امثال کا ترجمہ اور محل استعمال بتایا ہے۔ اس کے مزید دو ایڈیشن ۱۹۳۸ء اور ۱۹۵۸ء میں چھپے۔
- ۵۔ تجاؤں رنگین (۱۹۲۹ء) مسعود یار خان رنگین کی تالیف ہے۔ کتاب مختصر ہے اور اشاریے اور حوالہ و جہاد کی وضاحت کے ساتھ۔
- ۶۔ فیضِ میر (۱۹۲۹ء) میر نے یہ کتاب فارسی میں لکھی تھی۔ رضوی صاحب فارسی میں پرانے اردو ترجمے اور حواشی و فرنگ کا اضافہ کیا۔ یہ دوسرا مرتبہ ۱۹۶۳ء میں چھپا۔
- ۷۔ نظمِ اُردو (۱۹۳۱ء) آرزو لکھنوی کی کتاب ہے اس میں تنبیہ کلیات اور مرادفات کے اصول وغیرہ سے بحث ہے۔ مسعود صاحب نے اس پر تفصیل نثر کی حواشی کا

اضافہ کیا ہے۔

۸۔ ردے انیس (۱۹۳۱ء) میں انیس کے سات مرثیوں کا انشباع، کچھ سلام اور رباعیاں و فرنگیاد و حواشی کے ساتھ شامل ہے۔ یہ کتاب میر چار مرتب (۱۹۵، ۱۹۶۴، ۱۹۶۸، ۱۹۷۲ء) پر شائع ہوئی۔

۹۔ جواہر سخن (۲) (۱۹۵۳) ہندستانی اکادمی، الہ آباد نے اردو شاعری کا انتخاب چار جلدوں میں شائع کیا تھا: اس کی دوسری جلد محمد حسین حر یا کوٹی سے مرتب کی تھی: مسعود صاحب نے اس کی تصحیح کی تھی۔ یہ جلد عہد میر کے شعرا کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ شریع میں ہر ایک شاعر کے مختصر حالات بھی دیے گئے ہیں۔ جس سے اس کی حیات مذکورے کی ہو گئی ہے۔

۱۰۔ شاہدہ بایں (۱۹۴۴ء) میں انیس کا مشہور مرثیہ "جب قطع کی مسافت شب قدر ہے" تحت متن اور فرنگیاد کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ اس کی کتب لکھنؤ کے مشہور خط مرزا جواد مرحوم نے کی تھی اور اس کے ساتھ کچھ تصویروں بھی تھیں۔ یہ نظامی پر لکھنؤ سے پوری آب و تاب کے ساتھ چھپا تھا۔ اس کی قیمت ۲ روپائی فیس تھی۔ مذہبی حلقوں نے ان تصویروں کی محنت مخالفت کی تھی جس پر بعد کو انھیں کمال دینا پڑا۔

۱۱۔ فائز دہلوی اور دیوان فائز (۱۹۴۶ء) اس کی اشاعت کے بعد جلد ہی ملک تقسیم ہو گیا اور اسی کے ساتھ کتاب کے مشترک نسخے بھی ضائع ہو گئے اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔ مسعود مرحوم نے جس محنت سے متن کی تصحیح کی ہے

در فائز کے حالات جمع کیے ہیں، اس کی تمام دیدہ و نقد اور نے داد دی ہے۔

۱۲۔ متفرقات غائب (۱۹۴۷ء) مسعود صاحب کے پاس ایک بیاض تھی جس میں غائب کے ۴۹ فارسی خطوط اور کچھ متفرق اردو فارسی منظوم کلام شامل تھا۔ اس کو انھوں نے ایک مسودہ متقدمے اور ضروری حواشی کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن غائب صدر سالہ برسی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں چھپا۔

۱۳۔ اردو زبان اور اس کا رسم خط (۱۹۴۸ء) یہ بھی دوسری مرتبہ ۱۱۶۱ (شیخ جی)۔
 ۱۴۔ آب حیات کا تنقیدی مطالعہ (۱۹۵۴ء) مرحوم کا مولانا محمد حسین آزاد کی انشاء اور تحقیق، دونوں پر ایمان تھا۔ اس مختصر کتاب میں انھوں نے ان اعتراضوں کو جواب دینے کی کوشش کی ہے، جو آب حیات پر کیے گئے ہیں۔ حذف و اضافہ کے حد یہ کتاب دوسری مرتبہ ۱۹۶۲ء میں چھپی تھی

۱۵۔ رزن مہ آئیں (۱۹۵۵ء) انیس کے متعدد مرثیوں کا انتخاب ایک لڑی میں پردر مسرعات و انعامات کے ساتھ مرتب کی ہے۔ انیس کہیں ربط قائم کرنے کی خاطر اپنی طرف سے کوئی شے یا مصرع بھی اضافہ کیا ہے جس کا اعتراف دینا چاہیے کہ کتاب میں موجود ہیں، لیکن انیس کہ مرثیہ کتاب میں کسی جگہ حاشیے میں نشاندہی نہیں تھی کہ یہ اضافہ کیا ہے، تاکہ تواریک کو التباس نہ ہو تاکہ کوئی کلام انیس کہ ہے اور کونسا مرتب کی طرف سے اضافہ۔ اس کتاب پر پرتگیزی حکومت نے ایک ہزار کا انعام عطا کیا تھا۔

۱۶۔ تذکرہ نادر (۱۹۵۷ء) از مرزا کلبہ بین نادر اس میں ۵۲۵ شعرا کے حالات ہیں۔
 ۱۷۔ نساء عبرت (۱۹۵۷ء) زبانہ عجائب کے مصنف رجب علی بیگ برادرزادہ نسبت کم مشہور کتاب ہے۔ اس کو اب معمول عہدگی سے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔
 ۱۸۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج (۱۹۵۷ء) اس کتاب پر یوپی حکومت کی طرف سے ایک ہزار روپیہ کا انعام ملا تھا۔

۱۹۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج (۱۹۵۸ء) اس پر بھی اتر پردیش حکومت نے ایک ہزار روپیہ عطا دیا تھا۔

۲۰۔ اردو ڈراما اور اسٹیج (۱۹۵۸ء) یہ درمل (۱۸) اور (۱۹) کا مجموعہ ہے اسی کتاب پر مرحوم کو ۱۹۶۰ء میں سائنس اکادمی کا ایچ ہزار کا انعام ملا تھا۔ ان تینوں کتابوں میں انھوں نے خوب خوب داد و تحیق دی ہے۔ انت کی اندر سبھا کا صحیح متن پیش کیا ہے اور اس کی حیثیت متعین کی ہے۔ یہ تینوں کتابیں دوسری مرتبہ ۱۹۶۸ء میں

شائع ہوئے تھے۔

۲۱۔ آئینہ سخن فہمی (۱۹۵۹ء) سید محمد احمد بخود مولائی نے ادیب صاحب کی کتاب "ہادی شاعری" پر اپنے دو رسالوں جو ہر آئینہ اور منظر آئینہ میں اعتراض کیے تھے، یہاں انھیں کا رد کیا گیا ہے۔

۲۲۔ گلشن سخن (۱۹۶۵ء) مردان علی خان تبلا کا تذکرہ شعراے اردو۔
۲۳۔ ایرانیوں کا مقدس ڈراما (۱۹۶۶ء) ایران میں زمانہ محرم میں تعزیہ شبیہ گردانی کا اداں ہے۔ اس موقع پر جو رسوم ادا کی جاتی ہیں، ان کی شکل مذہبی ڈرامے کی سی ہے، یہاں اسی کا بیان ہے۔

۲۴۔ "توانید کلیتہً بجا کا (۱۹۶۸ء) کتاب "تغیر الہند کا پہلا باب

۲۵۔ اندر بجا (۱۹۶۹ء) امانت کی مشہور نظم

۲۶۔ "نادک" نریم سلیمان (۱۹۶۹ء)

۲۷۔ شاعر اعظم ایس: مختصر تعارف (۱۹۶۹ء) اس میں منتخب کلام بھی شامل ہے۔

۲۸۔ گزارشات ادیب (۱۹۶۹ء) مجموعہ قصائین

۲۹۔ اسلاف میر نہیں (۱۹۷۰ء) میراں کے اجداد کے حالات اور کلام کا تذکرہ۔ اس پر

اثر پردیش اور دوا کا ڈیمبی نے ۱۹۷۲ء میں دو ہزار روپے انعام دیا تھا۔

۳۰۔ شرح طباہی اور تنقید کلام غالب

۳۱۔ رانی بخیت (مقدمہ) (۱۹۷۱ء)

۳۲۔ انیس سات (۱۹۷۶ء) یہ ان کی وفات کے بعد اثر پردیش اور دوا کا ڈیمبی کے ذریعہ

شائع ہوئی۔ اس میں ان کے چھوٹے بیٹے امضائے شائع ہیں، جو اس

سے پہلے مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے تھے۔

ان کے علاوہ یہ کتابیں ان کی زندگی میں ہی نہیں ہو سکی تھیں، اگرچہ ان کے مسودہ مکمل ہو گئے تھے۔

۳۔ ایران میں مرثیہ گوئی : ایک تاریخی جائزہ دیسلطان عالم واجد علی شاہ کو ان کی وفات کے بعد ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی۔ اس سے معلوم ہو گیا کہ اگرچہ وہ کہیں کہیں میں بھی بند نہیں تھے، لیکن ان کے خاص موضوع یہ ہیں :

- ۱۔ مرثیہ : ۲۔ انیس : ۳۔ اودھ کی شاہی زمین کی تاریخ، بالخصوص غبار واجد علی شاہ۔ انھوں نے ان موضوعات پر گرانقدر اور ہمیشہ ذاتی کتابخانہ جمع کیا تھا، جس کا بیشتر حصہ انھوں نے آخری ایام میں الگ کر دیا تھا، اس کا کچھ حصہ مختلف یونیورسٹیوں میں بٹایا گیا ہے۔

لکھنے کے معاملے میں وہ سب سے زیادہ تھے۔ بات دراصل یہ ہے کہ وہ جمید محتاط تھے، جب تک موضوع کے ایک ایک جز و کتاب کے بارے میں انھیں اطمینان نہ ہو جاتا، وہ نہ تو اپنے نتائج فکر کو آخری شکل دیتے، نہ اس کا کوئی حصہ شائع کرتے۔ یہی باعث ہے کہ ان کی موضوعات کی تعداد زیادہ نہیں۔ بہت دورے دوری کا معاملہ ہوتا، اور محض کسٹی شہرت حاصل کرنا ہی ان کا مسلح نظر ہوتا، تو یہ فہرست بہت طویل ہو سکتی تھی۔ لیکن سبالت موجودہ یہ اتنی مختصر بھی نہیں کہ کوئی سنجیدہ مورخ ادب اس سے صرف نظر کر سکے۔ اپنے تنوع اور معیار کے لحاظ سے یہ جمید قابل قدر اور مستند علیہ ذخیرہ ہے اور یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ مدتوں اس پر آسانی سے اضافہ نہیں ہو سکیگا۔

ان مستقل کتابوں کے علاوہ، ان کے مضامین اور شذرات کی بھی خاصی بڑی تعداد مختلف رسائل و جرائد میں منشر ہوئی ہے۔ یہ انھیں جمع کیا جائے، تو ان سے کئی مجلدات ہو سکتے ہیں۔

ان کی مسلسل علمی اور ادبی خدمات کا اعتراف حکومت نے بھی کیا، اور اردو دان حلقے نے بھی، متعدد کتابوں پر انعام ملے جن کا اوپر ذکر ہوا۔ اپریل ۱۹۷۰ء میں صدر جمہوریہ مندرجہ انھیں فارسی کے فاضل کی حیثیت سے اپنا خطاب ۱۰۰۱ء عطا کیا، جو ایک سند، شال اور چین حیات تین ہزار روپیہ سالانہ وظیفے پر مشتمل ہے۔ اپریل ۱۹۷۰ء میں حکومت نے ”پدم شری“ کا خطاب بھی دیا۔ پھر ۱۹۷۰ء میں حکومت اتر پردیش نے ان کی تصنیفی

کاوشوں کے لیے انھیں پانچ ہزار کاٹا فاس انعام، ایک مشین دیا اور ایک سندھی عطا کی۔

۱۹۲۶ء میں ان کی شادی ٹیکا پور (کا پور) کے مشہور طبیب حکیم سید محمد اصغر جعفری نعمت الہی عرف پیارے صاحب کی صاحبزادی حسن جہان بیگم سے ہوئی۔ سید محمد اصغر جعفری کا سلسلہ حضرت شاہ نعمت اللہ دکنی سے ملتا تھا، جن کا آئندہ کی پیشگوئیوں پر شعل قصیدہ شہرہ آفاق ہے؛ اسی لیے انھوں نے اپنے نام کے ساتھ "نعمت الہی" کا اضافہ کر لیا تھا۔

بیگم مسعود مرحومہ کو علم سے شغف اپنے والد سے ملا تھا۔ وہ انگریزی بھی جانتی تھیں؛ اردو میں شعر بھی کہتی تھیں؛ حزم میں تخصص تھا۔ انیس کی عاشق تھیں، بلکہ حافظ بھی۔ ان کا اس کا مطالعہ کس درجے کا تھا، اس کا کچھ اندازہ اس سے لگائیے، کہ جب بھی مسعود صاحب کو انیس کے کسی بند کے بارے میں معلوم کرنا ہوتا کہ وہ کس مرثیے میں ہے، تو وہ ان سے دریافت کرتے۔ مرحومہ نہ صرف نشاندہی کرتیں، بلکہ متعلقہ جلد لاکر پیش کر دیتیں۔ موت سے کچھ پہلے وہ اردو غرب الامتاز جمع کر رہی تھیں، لیکن یہ کام نامکمل رہ گیا۔ ان کا ۲۳ اکتوبر ۱۱۱۱ بولہ حیدر قدس انتقال ہوا۔

ان بیگم سے مسعود صاحب کی سات اولادیں ہوئیں: (۱) سب سے بڑی صاحبزادی ارجمند بانو یہ ڈاکٹر بیج انزلی (الہ آباد یونیورسٹی) (ف: فروری ۱۹۷۵ء) کے عقد نکاح میں آئیں۔ (۲) مسعود صاحب کے سب سے بڑے بیٹے ڈاکٹر سید اختر مسعود؛ پشاور یونیورسٹی (پاکستان) میں فاضل کے استاد ہیں۔ (۳) ان سے چھوٹی صاحبزادی برجیس بانو ایم اے (اردو) راجی کے ایک تعلیمی ادارے سے وابستہ ہیں۔ (۴) تیسری بیٹی انیس بانو اپنے شوہر کے ساتھ امریکا کے شہر کیلی فورنیا (س انجلیس) میں مقیم ہیں۔ (۵) ڈاکٹر نیر مسعود دہلی کے بیٹے یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں مدرس ہیں (۶) ان سے چھوٹے بیٹے سید انور مسعود رضوی، شیخیہ یونیورسٹی کالج، کھنویس پڑھاتے ہیں۔ (۷) سب سے چھوٹے صاحبزادے اظہر مسعود رضوی، یو پی اردو کالج، کھنویس ہتہم نشر و اشاعت ہیں۔

ادیب مرحوم کے قائم کردہ اشاعتی ادارے "کتاب گز" کی نگرانی بھی انھیں کے ذمے ہے۔

کبرسنی کے ساتھ شدرستی جواب دینے لگی تھی۔ اکتوبر ۱۹۶۹ء میں بنگلہ کے انتقال کا انھیں قدر بہت صدمہ ہوا، اور اس کے بعد بہت افسردہ بنے لگے تھے۔ حالانکہ بھی بہت کمزور ہو گیا تھا، بات جلدی بھول جاتے تھے۔ اس کے باوجود عقوڑا بہت کھینچنے کا شغل جاری رہا۔ لیکن جولائی ۱۹۷۵ء میں طبیعت زیادہ خراب ہو گئی اور بیشتر وقت خود رشتگی سی طاری رہنے لگی تھی۔ ۲۹ جولائی کو خاموشی اور شدید افسردگی کا دورہ پڑا، اور کھانا پینا بالکل چھوٹ گیا۔ اس کے بعد دواؤں سے کچھ افادہ ضرور ہوا، لیکن بستر سے اٹھنے کی سکت سلب ہو گئی۔ پورے چار ماہ اسی حالت میں گزرے۔ ۲۹ نومبر ۱۹۷۵ء (شب ۲۵ ذیقعدہ ۱۳۹۵ھ) رات کے پونے نو بجے خالق حقیقی کے بلا وس پر تیک بھی۔

اتَّامَلُّوْا اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔
 جلادہ اگلے دن (۳۰ نومبر) اٹھا۔ اہل سنت اور اہل تشیع نے الگ الگ نمازِ جنازہ پڑھی یعنی جماعت کی امامت شیدائے علما و مولانا سید علی نقی صاحب مجتہد (عرف نقی صاحب) نے اور اہل سنت کی مولانا محمد ہاشم انصاری فرنگی محلی (بن مولانا صبغتہ اللہ شہید انصاری) نے کی۔ بعض اصحاب نے دونوں نمازوں میں شرکت کی۔ انھیں کر ملائے منشی فضل حسین ہیں اپنی مرحومہ بیگم کے پہلو میں سرِ خاک کیا گیا۔ یرحمہما اللہ تعالیٰ

کئی اصحاب نے تاریخ وفات کہی۔ ڈاکٹر رفیق حسین رفیق بھٹوی کی عیسوی میں ہے، شیدائے انیس، افسوس اب ہم سے پور خست جہاں ہوئے جنت کے مسعود حسن رضوی بیاختہ نکلا ہے منہ سے یہ رفیق اپنے "آگاہ حقائق تھے مسعود حسن رضوی"

(۱۹۷۵ء)

ہجرتِ ہجرع جبکہ عزیزِ قدر دسی کا مٹوی کا ہے :

آہ، صد حیف مسعود حسن رضوی (۱۳۶۵ھ)

پروفیسر مسعود حسن رضوی نے کسی زمانے میں شاعری بھی کی تھی، ادبِ خالص کیا بعد کو

جب شرنکھاری سے مزاحمت پڑھی، تو یہ شغف ترک ہو گیا۔ لیکن اس زمانے کا جو کلام تھا، اس کا ایک مختصر انتخاب انھوں نے "سہادی شاعری" کے دیباچے میں درج کر دیا تھا۔ میں نے جب ایک مرتبہ ان سے دریافت کیا کہ کچھ اور کلام بھی عنایت فرمائیں، تو کہا کہ بس، اب ان کا کلام سمجھیے! لہذا میں وی اشعار یہاں درج کر رہا ہوں۔ کلام کے پورے تبادیل ہیں کہ اگر وہ یہ شوق جاری رکھتے، تو آج ان کا تمناز شعرا میں شمار ہوتا۔

میں بٹا جس جس طرف، عالم ادھر بڑھتا گیا
کچھ عجب عالم ہے، راہ نزل مقصود کی
فرط مودہ سے دنیا بن گئی آئینہ دار
کیا کو، دیوانگی عشق کی رسوائیاں
اک زارہ تمنا، اک بہارستان شوق
ہے کشفہ دل، محبوب کی اٹھتی انگوں کا
درہاں نہیں سنس کے کہتے دے زارا اے شوق ضبط!

اک دل نا آشنا کا امتحاں بنا ہے آج
آج کا چشمہ کرم، نا مذہبی عالمی ہے
ابھی کچھ مردہ تمناؤں میں جان آئی ہے
ڈیس ہوئی ہے ہیری کی گرائی محسوس
دھیان جب یہ نہیں رہتا کہ اب آذا دہوں میں
بلا جن سے نشین، جب وہ شعلے دلاستے اٹھتے ہیں

تو دار آئینہ بہا آ، ہوں میں خاک نشین پر
یہ سہی پردہ داری ہو، اور رانگ کاں ہو
دہ صبر رہا، تو چھپیں ہر موئے تن زباں ہو
سمجھے تھے طوفان ہستی میں جسے جا بے پناہ
ایک مور بہرہ پیکر، وہ بھی فقی، ساحل تھا
اب خبر دیکھیے، بیمار کی کیا آتی ہے
ہر طرف سے مجھے روئے ک صدا آتی ہے
اس کی چشمہ مست بہتیاروں کے درکھے
ان دنوں کیا، جی نہیں لگتے گلاتن میں ہیں
خوف رسواں نہیں، تو صبر ہم سے کہہ مایا
دعا کا دنیا کے بہتے راز اب ہم پر کھینے
برق کو شاید ہے پھر میرے نشین کی تلاش
پختہ کاران جنوں، کو ہوش ننگ نام کیا

خط سے کیا مطلب مجھے، قاصد سے مجھ کو کام کیا

دل میں جو رہتا ہے، اس کو نامہ و پیغام کیا
مجھے قاسمِ ازل سے کبھی کچھ گلا نہ ہوتا جو یہ تم ملے تھے مجھ کو، تو یہ دل تلاتا ہوتا
وہ سیرِ دشتِ وحشت، ادرودہ میرے دل کی دیرانی

اُدھر تھا میں بیا باں میں، اُدھر مجھ میں بیاں تھا
گر یہ غم پہ بھی آگے جسے آتی تھی ہنسی
تھے ہم آزاد۔ جب آباد تھی دنیا سے خیال
تھے ہم آزاد۔ جب آباد تھی دنیا سے خیال
صفحہ دل کے سوا، جو کہیں دنیا میں تھی
اب کہاں میں وہ کہ جس کے ہاں ہو خفہ

دل میں طاقت چاہیے، ضبط و نفاذ کے واسطے
بس اک یہ حسرت ہے اب، اے ہولِ جدائی!
مجھ سے جو ملیں وہ، تو میں جی کھول کے ردوں
ہم سخن لاکھوں ہیں، لیکن ہزیاں کوئی نہیں

مجھ کو دنیا کی بھری محفل بھی خلوت خانہ ہے
خوشی میں رنج، کہیں کیا مال کے غم کو
اپنی تدبیروں پر اے غافل! نظر تو نے نہ کی

ورنہ پڑھ لینا خطِ تقدیر کچھ مشکل نہ تھا
غمِ شکستِ عہدِ غم، صبر کا سہا پڑا
ہر تبسم میں دہاں پنہاں تھی برقِ عقل سوز
میں سمجھتا تھا کہ اندازِ جفا کچھ اور ہے
بر خاک کو سمجھا کیے اکیر ابھی تک
تدبیر رہی تابعِ تقدیر ابھی تک
سچر ظلم پہ مائل ہیں، تنہا بھی سمجھ لیں
باقی ہے مری آہ میں تا شیر ابھی تک
شکوہ کیا، مجھ کو جو رہا، اُسے اٹھواٹے ہے

حالی کس بسمل کا اس، زک سے دیکھا جاسے!

دیکھیں نگاہِ شوق کی گستاخیاں ادیبؔ
پیری آئینے سے خود ہیں کو یہ دیتی ہے صدا

اب میرا جانوں کہ ترے ناز اٹھائے کوئی
دنیا کو کیا خبر مرے حالِ ستاہ کی
دیکھتے قسمت کی محرومی کہ مثلِ سنگ ہے آہ
طاقتِ پرواز بھی ہے، ہمتِ پرواز بھی
ہا یہ شوقِ پرواز آں قفس کے رہنے والے کو

مجھے تجھ سے بس اتنا، میرے فطرتِ سانا کہنا ہے

تمکین سر مست، سید محمد قادر الدین خان

حیدر آباد دکن کے ایک معزز اور صاحب علم گھرانے میں ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نواب سید سیح الدین خان ریاست نظام کے منصبدار تھے۔ وہ عوام میں بڑے بخشی کے عرف سے مشہور تھے۔ حیدر آباد کے محلہ مغپورہ میں سیح الدین خان کی ڈیوٹی تھی انھیں سے منسوب ہے۔ نواب معین الدولہ ان کے حقیقی بھانجے تھے۔ جب معین الدولہ کی کم عمری میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا تو جاگیر کورٹ آن وارڈ کی تجویز میں چلی گئی۔ اور حضور نظام نے نواب سیح الدین خان کو معین الدولہ کا ولی اور نگران مقرر کر دیا۔ ۱۹۱۱ء میں انتقال ہوا۔ اس وقت ۵۵ سال کی عمر تھی

نواب سیح الدین خان کے پانچ بیٹے ہوئے ہیں: (۱) ہریت علی الدین: (۲) عبدالقادر: (۳) دستگیر الدین خان: (۴) قادر الدین: (۵) سلطان محی الدین: اور تین بیٹیاں: لاڈلی بیگم، قادری بیگم اور جیلانی بیگم۔

سید قادر الدین خان کو بچپن سے ادبی ماحول ملا۔ والد اگرچہ شعر نہیں کہتے تھے، لیکن ان کا ادبی ذوق بہت بلند تھا، جیسا اس عہد کے اکثر رؤسا کے یہاں ملتا ہے۔ قادر الدین کے تین بھائی شعر کہتے تھے۔ سید عبدالقادر کا تخلص ناصر تھا۔ ان سے چھوٹے سید دستگیر الدین کا تخلص کرتے تھے، ڈراما نویس سے بھی دلچسپی تھی۔ ان کے بعض غیر مطبوعہ ڈرامے ان کے خاندان میں محفوظ ہیں۔ سید قادر الدین سے چھوٹے بھائی سلطان

حی الدین بھی شعر کہتے تھے اور قاسمی تخلص کرتے تھے۔

سید قادر الدین کی پوری تعلیم گھر پر ہوئی؛ کسی مدرسے سے نہیں گئے۔ فارسی میں پوری دستگاہ تھی؛ انگریزی بھی بقدر ضرورت حاصل کر لی تھی۔ مطالعہ بہت وسیع تھا۔ ان کے دل کا خاصا بڑا کتابخانہ تھا۔ انھوں نے اسے پورا استفادہ کیا۔ خود بھی کتابوں کا ذخیرہ جمع کر لیا تھا۔ اپنے ماحول کے زیر اثر جلد ہی شعر کہنے لگے۔ تمکین تخلص تھا۔ "مرستہ" کا اضافہ اپنے کسی صوفی بزرگ کے نقب سے کر لیا تھا۔ آغاز شعر گوئی میں کچھ دن غلام محمد عرف ترک علی شاہ ترکی (ف: مارچ ۱۹۱۹ء) سے اصلاح لی۔ بعد کو بدلتوں نظم و طباطبائی (ف: مئی ۱۹۳۲ء) سے مشورہ دیتے رہے۔ وہ نظم طباطبائی کی فنی اور علمی قابلیت اور مہارت کے بہت قائل اور ثنا خوان تھے؛ ادھر کہا کرتے تھے کہ مجھے ان سے بہت فیض حاصل ہوا۔

ان کا کلام اپنے عہد کے موقر جرائد میں شائع ہوتا رہا۔ لیکن داد مست مزاجی کا یہ عام تھا کہ کبھی اسے مرثیہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ لہذا آج تک ان کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہو سکا۔ اندیشہ ہے کہ اگر فوری توجہ نہ کی گئی، تو اس باکمال شاعر کی کوئی یادگار نہیں رہے گی۔ اگر بنیادی طور پر غزل سے مزاد و ملت تھی، لیکن انھوں نے بعض معرکے کی فتائیں بھی سہی ہیں۔

سادہ عمر کہیں ہم کر کام نہیں کیا۔ بعض اعزہ و اجات نے سبیل پیدا کی بھی، لیکن ان کے لاابالی پن نے یہ علق زیادہ دن تک قائم نہ رکھا۔ نواب معین الدولہ ان کے پھپرے بھائی تھے۔ جب وہ دارالہمام مقرر ہوئے، تو انھوں نے بندے میں ان کا بحیثیت مددگار پولیس تقرر کر دیا۔ لیکن یہ ٹریننگ کے دوران ہی میں مستعفی ہو کر گھر چلے آئے۔ اسی طرح تعلقہ دار درجہ اول نواب کا نظم جنک نے جو شعر کہتے اور کبھی کبھی ان سے مشورہ بھی کر لیتے تھے، ان کے یہ نوڈ آفسر کے عہدے کا منتظم کر دیا۔ شاہرہ معقول تھا، اور اس پر کام اور ذمہ داری برائے نام۔ لیکن یہ نہایت ایک سال سے زیادہ نباہ نہ کر سکے۔ غرض تھوڑا بہت جو کچھ اپنی خاندانی جائیداد پر منصب میں جانا ضروری ہے اس پر قانع رہے۔ لیکن پولیس کسٹن

اور اس کے بعد نظام ریاست پر یہ آمدنی بھی ختم ہو گئی۔ لطف یہ کہ اس پر بھی ان کی پیشانی پر بل نہیں آیا۔ وہی وضع داری اور ان بان اور ٹھاٹ، جو ساری عمر ان کا شعار رہا تھا، اس کے بعد بھی قائم رہا۔

آخری زمانے میں اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ غذا بالکل ترک ہو گئی تھی۔ بہت مجبور کرنے پر دو چادر لٹھے کھا لیتے یا دودھ پی لیتے۔ کمزوری ہوتا ہی جاسیے تھی۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۷۵ء کو فجر کے وقت آنکھ کھلی، تو طبیعت کی خرابی کی شکایت کی۔ بیگم نے خیال کیا کہ کمزوری کے باعث یہ تکلیف ہے۔ وہ گیس کے گرم دودھ لاکے انھیں پلائیں۔ واپس آئیں، تو روح نفیس عیسوی سے پرہیز کر چکی تھی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ اسی دن بعد نماز عصر تجہیز و تکفین عمل میں آئی، اور دو گاد شاہ خاموش کے احاطے میں سپرد خاک ہوئے۔ ان کی شادی صدیق علی شاہ (سابق تحصیلدار سہارنپور) کی صاحبزادی بدر النساء بیگم سے ہوئی۔ وہ اردو ناری بہت اچھی جانتی ہیں۔ شو بھی کہتی ہیں، بہنیں تخلص ہے۔ مرحوم سے دو بیٹے (سید یوسف شرف الدین عرف یوسف سرمست) و سید قیصر صلاح الدین عرف قیصر سرمست) اور ایک بیٹی حمیدہ حامدۃ النساء بیگم یادگار ہیں۔ یوسف سرمست عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لیکچرر ہیں۔ ان کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ بیسویں صدی میں اردو ناول؟ شائع ہو چکا ہے۔ چھوٹے بیٹے قیصر سرمست معروف آرٹسٹ ہیں، سرورق کا ڈیزائن بنانے میں ان کی خاصی شہرت ہے۔ تینوں شادی شدہ اور ماشاء اللہ صاحب اولاد ہیں۔

کلام بہت نچتہ اور جاندار ہے۔ افسوس کہ مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ ذیل میں غزلیات کے مختصر انتخاب اور ان کی ایک نظم بطور نمونہ دے رہا ہوں جو ان کی بیگم اور صاحبزادے قیصر سرمست کی مہربانی سے تمہارا ہوا ہے ان کے حالات بھی انھیں سے ملے ہیں:

مم یاد لرزے ہیں انھیں کس امید پر
اب تو غم فراق کا بھی آہ انہیں
حال آں کہ تم نے کب کا بھلا بھی دیا، مگر
تم مجھ کو بھول جاؤ گے، دن مانتا نہیں
کہنے کو اب بھی زندہ ہوں، لیکن ترسے بغیر
کب زندگی پہ موت کا دھوکا ہوا نہیں

وصل و فراق کھل ہیں نیرنگ شوق کے
ور نہ جنون عشق کا کچھ مدعا نہیں
تمکین جفلے یار کو معلوم ہو تو ہو
اپنی دفا کا بھر پہ تو عقدہ کھلا نہیں
اک لمحہ فریب اجل کے سوا مجھے
کس وقت انتظار تھا راہ راہ نہیں
دنیا و دین لٹا کے اسے دیکھ تو لیا
یہ اور بات ہے کہ کہیں کا راہ نہیں
مقام خوشی میں پوچھو کہ دیوانوں پہ کیا گزری

جب آئی شمع محفل میں، تو پر وازوں پہ کیا گزری
خزاں میں جو گلستانوں پہ گزری سب پہ ظاہر ہے
کسی کو کیا خبر لیکن، بیابانوں پہ کیا گزری
ذرا جوش جنوں، دردِ مستی اور ریشہ د

یہ داماں خود بتا دینگے، گریبانوں پہ کیا گزری
جو کچھ بتی، سو بتی مجھ پہ لیکن کیا کہوں میں
مرے ضبطِ مسلسل سے سترانوں پہ کیا گزری
کہاں کی روشنی، ہم لطف تار کی بھی کھو بیٹھے

شبِ غم اپنی آنکھوں پر بھر دسا کر کے پھٹکے
سیروں کا طیفان ہے، نہ اب طغیانِ نویدی
کچھ ایسا درد ہے دل میں کہ جس سے جی نہ گھبرائے
حقیقت میں وہی رُودادِ حسن و عشق ہے تمکین!

کہ لب تک بھی نہ آنے پائے، اور دل میں تر جاے
وہ اپنے زعم میں جس کو کھل دینا سمجھتے ہیں
اب اس میں کیا کسی کو، میں ہوں کس کا کون سے
عجب چیتاں ہے یہ کیفیتِ دل
نہ اونے میں داخل، نہ سننے میں داخل
کہ راہِ طلب میں نہیں کوئی منزل
سببِ یہ مشکل سے مشکل بھی آساں
نہت میں مشکل سے مشکل بھی آساں

گو تم بھی پاس ہو، اور حاصل ہے یہ خوشی بھی

پھر بھی میں کچھ کمی سہل پر شے میں پار ہوں

ہر ذرہ کائنات کا اک آفتاب تھا وہ بھی تھی، اور یہ بھی شبِ آفتاب ہے
جو تجھ کو چاہتے ہیں، تجھے چاہتے رہے یہ مان کر بھی اس کا نتیجہ خراب ہے

مت لو چہ وہ تیری فرقت میں کس ل سے گزارا کرتے ہیں

جو تیری تنہائیں، تیری دوری بھی گواہ کرتے ہیں

بے فتح و شکست اہل وفا و اہل حفا میں فرق یہی

یہ باد کے جتنا کرتے ہیں، وہ جیت کے بارا کرتے ہیں

دروٹوں کو سہانا تو سیکھو، تم دل کا لچا ماتو، سیکھو

لے دوست! ڈبو سکتے ہیں دی، جو پار اتما دار کرتے ہیں

کیا بان ہے، کیوں ہر بھر کے ترا ہی نام زباں پر آتا ہے

ہم نے تو سنا تھا، مشکل میں انہوں کو پکارا کرتے ہیں

دوروں کے بھی اہل دانش اس سے دم بھر گزارا دیا جا چکی

جو زندگی تیرے دیوانے جنسِ جنس کے گزارا کرتے ہیں

جان کس کو نہیں عز، عز، مگر پھر بھی ترک وفا کریں، کیونکر

ہر قوت دل کو آزما کر دیکھا اک اک بت کو خدا بنا کر دیکھا

تعلیم! مگر بھولنے والا میرا بھٹو لانا گیا لاکھ بھٹا کر دیکھا

بھولا مواراستہ دکھایا مجھ کو میرا اپنا پتا بتایا مجھ کو

دشمن کو میں کیوں دوست رکھوں، تلکین دشمن نے تو آدمی بنایا مجھ کو

مایوس نہ ہو، دوری منزل پہ نہ رو

دہر کا کوئی غم نہ کر، ادا سان نہ کھو

بھٹکے ہوؤں کا بھی اک وسیلہ ہے، یاں

خود راست مل رہیگا، گمراہ تو ہو

مفلس کی دنیا

قضار ایسی دنیا میں ہوا اک دن گزر میرا
 جہاں کی سرزمینِ ذلت جہاں کا آسمان پستی
 جہاں چاروں طرف مایوسیوں کی حکمرانی ہے
 جہاں حدِ نظر تک زخ و غم کے پرِ خطر بن ہیں
 جہاں کا ذرہ ذرہ دعوتِ آلام دیتا ہے
 جہاں کی صبحِ حزن و یاس کی تہید ہوتی ہے
 جہاں کی چاندنی تاریک اور مغموم ہوتی ہے
 جہاں ہے ایک ہی مفہوم مرگِ زندگانی کا
 جہاں دن رات سر پکڑے ہوئے تقدیر ہوتی ہے
 جہاں ہر شوق ہو جاتا ہے صرف فاقہِ بدستی
 جہاں جوشِ اولوالعزمی کی سانسیں ٹوٹ جاتی ہیں
 جہاں صدق و صدا کا خون پی لیتی ہے اداری
 جہاں بے جرمیاں بھی جرم کا غالب بدستی ہیں
 جہاں نشوونما پاتے ہیں چوڑی جھوٹ، غیاری
 جہاں ہر ہر قدم پر پائے ایمان دگرگاتے ہیں
 یہیں بستے ہیں تنگِ زندگی وہ پیٹ کے ار
 دے بھر کے دھتکائے خدائی بھر کے ٹھکرائے
 مجسمِ آہ، سرتاپا زبانِ حال کے نالے
 غلامی کی حیاتِ تیرہ کی تابندہ تصویریں
 قیقلِ جہلِ دستی، کشتہِ اولام و نادانی
 تمول جن کو یکسر پیکرِ بچاں سمجھتا ہے

کو جس کی یاد میں مجروح اب تک ہے جگر میرا
 جہاں کے داوی و کھسار، افلاسِ تہی دستی
 جہاں ہر صورتِ امید، نو میدی کی نالی ہے
 جہاں کے طائروں کی بولیاں بس آہ و شیون ہے
 جہاں کا چپہ چپہ دوزخوں کا کام دیتا ہے
 جہاں کی شام یکسر دشمنِ امید ہوتی ہے
 جہاں کی دھوپِ سمیت سونا اور مسموم ہوتی ہے
 جہاں دن دوپہر ڈھل جاتا ہے سوچِ زندگانی
 جہاں آنکھوں پر آرام سے تقدیر سوتی ہے
 جہاں ہر دلولہ ہو جاتا ہے رہن تہی دستی
 جہاں حساسِ خود داری کی نفیس جھوٹ جاتی ہیں
 جہاں صبرِ رضا ہو جاتے ہیں مجبورِ غداری
 جہاں آدابِ باں بھی قید کے سانچے میں ڈھلتی ہے
 جہاں پروان چڑھتے ہیں خیانت، جرم، مکاری
 جہاں کے خوف سے نبیوں کے دل بھی تھر تھرتا
 جھٹھیں ہر وقت دن کو بھی دکھائی دیتے ہیں
 ذلیلِ خوار اپنی سستیوں سے آپ شرائے
 فکر کی آنکھ کے ناسورِ قلبِ ہر کے چھالے
 قمارے عزم و مرگِ ارتقا کی زندہ تصویریں
 امیروں کے رگِ ایوان، مگر اذیتِ انسانی
 تمدن جن کو اک انسانِ ناجیواں سمجھتا ہے

نقطہ اک خشک ردی جن کے جسم جاں کی قیمت ہے
 مشیت کھیلتی ہے رشتہ ان جذبات جن کے
 ہوا کرتی ہیں سامانِ تفرجِ عصمتیں جن کی
 ارادوں پر بھی غالب جن کے غیروں کا ارادہ ہے
 دے ہیں جن کے جوہر اس قدر رنگِ ثلث میں
 ہے بس لے دیے جن کی کائناتِ زندگی ساری
 جنہیں انسان کہتے آدمیت، پکا پاتی ہے
 فضا سے بھر دبر، کون و مکاں کو عار ہے جن

نقطہ اک حکم جن کے مذہب دایاں کی قیمت ہے
 مستخر کرتی ہے تقدیرِ احسان جن کے
 رہا کرتی ہیں برگشتہ ہمیشہ قیمتیں جن کی
 نہ جن کی اپنی مرضی ہے، نہ جن کا اپنا نشان ہے
 کہ شک مرنے لگے ہے خود انہیں سنی شرافت میں
 غلامی، مفلسی، فاقہ، مصیبت، بھیک، بیماری
 جنہیں زندہ سمجھتے، زندگی کو شرم آتی ہے
 اجل کو جن سے نفرت، زندگی بیزار ہے جن

کوئی غمخوار ہے جن کا، نہ کوئی پوچھنے والا
 خدا خدا! الہا! داورا! اے دادرس مولا!

محمود بیگ، میرزا

مغلوں کے ایک معزز اور پرانے خاندان کے نام لیوا تھے۔ ان کے موروثی اہلی دار اب بیگ
عبدعالگیر میں وسط ایشیا کے شہر فرغانہ (حال تاجکستان) سے ہندستان آئے اور دہلی
میں بس گئے۔ یہاں انھوں نے اور ان کی اولاد نے بسزادات کے لیے مختلف پیشے اختیار کیے۔
پہلے کے حالات کچھ یقین سے نہیں کہے جاسکتے، لیکن جب ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ ہوا ہے، تو ان
کے دادا میرزا افضل بیگ کا شہر کے متمول لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ کئی دوسرے گھرانوں کی
طرح یہ لوگ بھی در کے مارے شہر سے نکل گئے۔ یہی خیال تھا کہ جب امن قائم ہو گیا، واپس
آجائینگے۔ لیکن ستمبر ۱۸۵۷ء میں انگریز کا دہلی پر دوبارہ قبضہ ہو گیا، تو دار و گیر کا وہ بازار
گرم ہوا، اور سر پہ آدھ مسلمانوں کی جاداد پڑ اس طرح مسار کی گئی یا ٹیلام ہو گئی، کہ
ان سربزوں کو، بڑی شکل سے محلہ در و گرداں (فراسٹھانہ) دہلی میں سر چھپانے کو جگہ ملی۔
اس کے بعد خاندان کی مالی حالت بھی بہت کمزور ہو گئی، اور مشکل سے گزر بسر ہونے
لگی۔

میرزا افضل بیگ کے پانچ بیٹے تھے: میرزا منور بیگ، میرزا امجد بیگ، میرزا اسحاق بیگ،
میرزا یعقوب بیگ، میرزا شہباز بیگ، تبدیل شدہ حالات کے باعث سب کی مناسب
تعلیم و تربیت کا انتظام بہت مشکل تھا۔ اس لیے والدین نے بڑے بیٹوں بیٹوں کو پیش
منہ لے کر پروردہی کمانے کو چھوڑنے کوئے کام پر لگا دیا، صرف چھوٹے ددو کے تعلیم

حاصل کر سکے۔ اس طرح میرزا یعقوب بیگ کسی نہ کسی طرح آٹھویں درجے تک پڑھے، اور اس کے بعد میڈیکل کمیٹی میں ملازم ہو گئے۔ سب سے پہلے میرزا شہباز بیگ سب سے زیادہ خوش قسمت رہے۔ ڈل ٹاک وہ سر کی والان کے عریک اسکول میں پڑھے۔ وہاں انھوں نے مولانا خالی سے پڑھا تھا، اور اس کے بعد جون ۱۸۹۲ء میں دسویں درجے کی سند پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی۔ ان کا ۲ جنوری ۱۸۹۶ء (یوم عید الفطر) انتقال ہوا اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

یہی میرزا شہباز بیگ سہارن میرزا محمود بیگ کے والد بزرگوار تھے۔

میرزا شہباز بیگ دسویں درجے کا امتحان پاس کرنے کے بعد ہی (۱۸۹۲ء میں) نمر جنم (عربی) کے دفتر میں بطور کلرک بھرتی ہو گئے تھے۔ لیکن وہ نہ اس پر مطمئن ہو کر بیٹھ گئے، نہ مستقبل سے متعلق غافل رہے۔ ملازمت کے دوران میں بھی وہ مختلف امتیازات میں بیٹھے اور کامیاب ہوئے۔ تین برس سے تدریج عہدے میں بھی ترقی ہوئی، اور تنخواہ میں بھی۔ ۱۹۲۲ء میں جب وہ ملازمت سے سبکدوش ہوئے، تو سنٹرل پی، ڈبلیو، ڈی کے دفتر میں اسٹنٹ اکاؤنٹ انٹر تھے۔

پہلی بیوی کی وفات کے بعد ۱۹۰۰ء میں شہباز بیگ کی دوسری شاہی میرزا محمود حسین بیگ دکیل ریاست جاوہر ک صاحبزادی تدریس بیگم سے ہوئی۔ میرزا محمود حسین بیگ بھی ان کے یک جدی اور میرزا داراب بیگ ہی کی ایک دوسری شاخ کے چشم و چراغ تھے۔ اس بیگم سے میرزا شہباز بیگ کے ماشاء اللہ دس لڑکے اور چار لڑکیاں ہوئیں۔ ان میں سے دو لڑکے صغریٰ میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ چونکہ انھوں نے تعلیم کے فوائد کا اپنی زندگی میں تجربہ کیا تھا اور یہ انھوں نے خود اپنے زور بازو سے حاصل کی تھی، اس لیے میرزا شہباز بیگ نے اپنے سب بچوں کی تعلیم پر خاص توجہ کی۔

میرزا محمود بیگ بیٹوں میں تیسرے تھے، ان سے دو بڑے بھائی میرزا داؤد بیگ اور میرزا مسعود بیگ تھے۔ میرزا محمود بیگ ۲۰ اگست ۱۹۰۸ء کو دلی میں پیدا ہوئے، چونکہ وہ اپنے والد کے ساتھ رہے، اس لیے ان کی تعلیم انھیں شہروں میں ہوئی،

جہاں وہ مختلف اوقات میں تعینات رہے۔ چنانچہ انھوں نے دسویں درجے کا امتحان ۱۹۲۳ء میں مزنگ ہائی اسکول، لاسویس سے پاس کیا، جہاں اس زمانے میں ان کے والد کاؤنٹنٹ جنرل کے دفتر میں ملازم تھے۔ اس امتحان میں وہ پہلے درجے میں پاس ہوئے اور اپنے اسکول میں اول آئے۔ اس کے بعد اگرچہ انھوں نے لاسویس کے فورین کرسمس کالج میں داخلہ لے لیا تھا، لیکن سال بھر بعد والد کا تبادلہ دلی ہو گیا، لہذا یہاں آکر وہ انیسکلو عربک کالج کے انٹر (سال دوم) میں داخل ہو گئے۔ لیکن اس ادلا ندلی اور یہاں سائنس کے مضمون کی پڑھائی کا انتظام نہ ہونے کے باعث فیل ہو گئے۔ یہ ناکامی تا زیادہ ثابت ہوئی، اس کے بعد انھوں نے خوب محنت کی اور ۱۹۲۷ء میں انٹر کا امتحان اس نتیجہ سے پاس کیا کہ پوری یونیورسٹی میں اول آئے۔ اب انھوں نے دلی کے پرانے کالج سانٹیفیس میں داخلہ لے لیا اور یہاں سے ۱۹۲۹ء میں بی، اے اور ۱۹۳۱ء میں ایم اے (فلاسفی) کی اسناد حاصل کیں، ان دونوں میں بھی پہلا درجہ حاصل کیا، اور یونیورسٹی بھرس کا بیاب طلبہ میں اول آئے۔

تعلیمی ریکارڈ اتنا اچھا رہنے کے بعد ملازمت ملنے میں کیا مشکل ہو سکتی تھی! کوئی سال سو اسالی حکومت سند کے محکمہ تعلیم میں ملازمت کرنے کے بعد اکتوبر ۱۹۳۲ء میں جگہ نکلنے پر اپنے (انیسکلو عربک) کالج ہی میں فلاسفی کے مدرس مقرر ہو گئے اور پندرہ برس یعنی ستمبر ۱۹۴۷ء تک اس عہدے پر متکف رہے۔

تقسیم ملک کے بعد کالج کا نام بدل کر "دلی کالج" رکھ دیا گیا۔ چنانچہ ستمبر ۱۹۴۷ء میں بیگ صاحب اس کے نئے پرنسپل مقرر ہوئے اور یوں سترہ برس، یعنی ستمبر ۱۹۶۴ء تک کالج کی باگ ڈور ان کے ہاتھ میں رہی۔

دلی کالج کو ان کے زمانے میں بہت ترقی ہوئی، کیا بلحاظ نظم و نسق کے، اور کیا بلحاظ تعداد طلبہ اور نتائج کے، یہ دلی یونیورسٹی کے ممتاز کالجوں میں شمار ہونے لگا۔ اس کامیابی کا سہرا بجا طور پر بیگ صاحب کے سر تھا۔ وہ خود بھی اب ہر جگہ تعلیم و ادب میں معتبرا و مدقرا خیال کیے جانے لگے۔ چنانچہ بدلتوں دلی یونیورسٹی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی،

کے انتظامی اداروں کے رکن رہے۔ دلی کے باہر اجیر، بھوپال اور بھونیشور کے تعلیمی اداروں کی انتظامیہ کے بھی رکن تھے۔

اکتوبر ۱۹۶۲ء میں حکومت ہند نے ایک تعلیمی وفد مصر بھیجا تھا۔ میرزا محمود بیگ اس وفد کے سربراہ تھے۔ مصر کے بعد یہ وفد مشرق وسطیٰ کے دوسرے ممالک، سوڈان، عربیہ السعودیہ، اردن، لبنان، شام، عراق، ایران بھی گیا تھا۔

۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۶ء تک وہ ریاست جموں و کشمیر کے تعلیمی مشیر رہے، اور پھر جموں کشمیر یونیورسٹی کے بہرہ کشمیر کے پردوائس چانسلر کے عہدے پر بھی فائز رہے (۱۹۶۶-۱۹۶۸ء)۔ سب سے آخر میں وہ دلی یونیورسٹی کے مراسلاتی نصاب اسکول کے پرنسپل مقرر ہو گئے تھے۔

دلی کا پہلا دورہ ۱۹۷۲ء میں پڑا۔ بہت دن زیر علاج رہے اور بفضلہِ رب نکلے۔ اس کے بعد کچھ احتیاط تو کرتے رہے، لیکن ان کی زندگی کے معمولات میں بہت کم فرق آیا۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۷۵ء کو عید الاضحیہ تھی۔ اس دن صبح سے شام تک عید ملنے والوں کا ہجوم رہا۔ حسب معمول دوستوں کی آؤ بھگت اور خاطر مدارات میں مشغول رہے۔ یوں تمام دن آدم کا ایک لمحہ نہ نصیب ہوا۔ رات گئے سب بستر پر لیٹے ہیں، تو تکان کے مارے بالکل نڈھال ہو چکے تھے۔ اگلے صبح ۱۵ دسمبر ۱۹۷۵ء ساڑھے سات بجے صبح کے قریب دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ روج سوتے میں قفسِ عنقری سے پرواز کر گئی ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ جاذہ اگلے دن ۱۶ دسمبر کو اٹھا اور انھیں جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ نگر کے قبرستان میں اپنے والد کے پہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ سادی عمر شادی نہیں کی؛ ملا ولد فوت ہوئے۔

رہے نام اللہ کا۔

ان کے دوست غلام احمد علی نے قطعہ تارِ سخنِ وفا کا کہا:-

جلیل دلی پرواز کرد از جن	ہیچو بے گل و یاسمین دمن
کشت باد را جل شمع علم و ادب	کر دے نور ہر محفل و انجمن
رفت یوسف ز کنعان بباغِ ابرا	گشت دلی بہر شش چو بیت الحزن

زیست محمود، محمود زنت اوجہاں ، برادرانش بود رحمت ذوالحسن
سالِ نوشتش بگفت علمی حکمت سخن
اہلِ پیش ، نیکو کار ، شیریں سخن

(۱۹۷۵)

شرذب دلی کی کوشش تسنیم میں دھلی ہوئی زبان اور لب و لہجے پر جیسی قدرت نہیں حاصل
تھی، اور یہ تکلف احباب کی مجلس میں جس طرح وہ چمکتے تھے، وہ بیان کرنے کی نہیں
دیکھنے اور سننے کی چیز تھی۔ سچ مچ وہ کہیں اور بنا کر لے کوئی، کاسماں بندہ جاتا تھا۔
انہوں نے تصنیف و تالیف کو اپنا پیشہ نہیں بنایا۔ اور اس سے ادب اور تارتک دونوں
کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا۔ دلی کی پرانی تہذیب، یہاں کے رسم و رواج، اس میں
سمجھنا علم نہیں تھا، کاشکے وہ اسے محفوظ کر جاتے۔ وہ برسوں ان موضوعات پر
آل انڈیا ریڈیو سے چھوٹی چھوٹی تقریریں نشر کرتے رہے۔ جن لوگوں نے یہ تقریریں
سنی ہیں، وہی کچھ ان کا لطف جانتے ہیں، ان کی زبان کا لہجہ اور اُستاد چڑھاؤ،
ردِ مزہ کی چاشنی، گھریلو اندازِ بیان، بلکہ سامراج کا رنگ۔ بھولنے کی چیز نہیں۔
ان کی ۱۴ تقریروں کا ایک بہت ہی مختصر مجموعہ "بڑی حویلی" کے عنوان سے چھپا
تھا (دلی، ۱۹۶۹ء) جو صمیم معنیوں میں بقا مست، کمتر و بقیمت بہتر کا مصداق ہے۔
وفات کے بعد ۸۵ء کے ہنگامے کے بارے میں ۱۳ دہائی کی تقریروں کا مجموعہ دلی
رٹھارہ سوسائٹی کے "کے عنوان سے چھپا (دلی، ۱۹۷۶ء)۔ یقیناً ابھی اور بہت سی
تقریریں دنگی۔

نجم آفندی امیرزاجمل حسین

مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ میرزا جعفر علی فصیح اپنے عہد کے چار نامی مرثیہ گو شعرا میں سے تھے۔ بقیہ تین تھے: خلیق اور ضمیر اور دلیگر۔

فصیح کے والد مرزا ام دی علی فیض آباد کے محلہ مغلیہ روہ میں رہتے تھے۔ فصیح کے علاوہ ان کے دو اور بیٹے تھے: بلخ اور حبیب فصیح۔ ۱۸۷۷ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے آخر عمر میں ہجرت کر کے کراچی منتقل ہو گئے تھے، وہیں وفات پائی۔

انھیں فصیح کے برادرِ خرد میرزا نجف علی بلخ اور بلخ کے بیٹے میرزا ملیح بھی شاعر اور مرثیہ گو تھے۔ میرزا ملیح کے بڑے بیٹے میرزا عاشق حسین مرحوم بزم آفندی ہوئے جو اس سلسلہ الذہب کے لیے بھی باعثِ فخر تھے۔

بزم ۱۸۶۰ء میں کٹرہ حامی حسن، آگے میں پیدا ہوئے۔ شاعری گویا ان کی لکھی میں پڑی تھی، بہت کم عمری میں شعر کہنے لگے۔ جب نیک و بد کی تمیز ہوئی، تو اپنے حقیقی ماموں سید اسماعیل حسین میز شوہ آباد کارن: اگست ۱۸۸۰ء سے مشورہ کرنے لگے۔ میز خود فنِ مرثیہ میں دبیر کے شاگرد تھے، اور غزل میں ماسخ کے۔

بزم نے اپنی زندگی میں بہت کچھ کہا، لیکن افسوس کہ اس میں سے بہت کم شائع ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ غزلیات کے سات دیوان تھے، لیکن ان میں سے صرف دو، چراغِ بزم اور آیاتِ بزم، منصفہ شہود پر آئے۔ سیکڑوں مرثیے کہے تھے، سلامِ قصائد و باغیات ان کے

علاوہ، ربا عیات کا ایک مختصر انتخاب کسی زمانے میں دلی سے شائع ہوا تھا۔ بزم نے ایک "مولودِ معراج" (خواجہ حسن نظامی (ف: جولائی ۱۹۵۵ء) کی فرمائش پر کہا اور ایک مختصر اجتماع میں درگاہِ حضرت نظام الدین ادلیا میں سنایا۔ خواجہ صاحب مرحوم نے اسی مجلس میں بزم کو "معراجِ اشعرا" کا خطاب عطا کر دیا۔ بزم کا ۲۳ مارچ ۱۹۵۳ء کو ۹۳ برس کی عمر میں آگرے میں انتقال ہوا۔

میرزا تاج محل حسین نجم آفندی انھیں بزم آفندی کے بیٹے تھے۔ رمضان ۱۳۱۰ھ (مارچ/اپریل ۱۸۹۳ء) میں آگرے میں پیدا ہوئے۔ اردو، فارسی، عربی کی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اور ان زبانوں میں اچھی استعداد پیدا کر لی۔ چندے مفید عام اسکول، آگرہ میں حاضری دی اور یہاں سے ٹیچر (اٹھویں) کی سند لی، جس سے انگریزی میں بھی کچھ شہد بد ہو گئی تھی۔

جس ماحول میں ان کی پرورش اور نشوونما ہوئی، اس میں شعر گوئی لایمکن تھی۔ چنانچہ دس بارہ برس کے سن میں شعر کہنے لگے۔ مشورہ اپنے والد بزم آفندی سے رہا، اور ان کے سوا کسی سے اصلاح نہیں لی۔ روزگار کا مسئلہ پیش آیا، تو ریلوے کے محکمے میں ملازمت لگ گئی، اور ۱۹۱۲ء میں دلی میں تعینات ہو گئے۔ یہاں سائل اور بنچوداد رام ناتھ صاحب کی صحبت میں آئے۔ تینوں اہل زبان اور صاحبِ علم دفن بزرگ تھے، نجم نے ان سے بہت کچھ سیکھا اور خود استاد کی کا درجہ حاصل کر لیا۔ دلی کے چند سالہ قیام کے بعد ان کا تبادلہ غازی پور ہو گیا۔ یہاں نجم نے ایک مجلس "انجمنِ شبابِ سخن" کے نام سے قائم کی۔ اس انجمن نے ان اطراف میں اردو کی اچھی خدمت سرانجام دی، اس کے زیرِ اہتمام برکات پور میں شاعرہ ہوتا رہا۔

آل انڈیا شیعہ کانفرنس ان دورِ نروج برکاتی۔ ہر سال اس کے سالانہ اجلاس برکات پور شہر میں ہوتے اور صنفی بکھنوی مرحوم (ف: جون ۱۹۵۰ء) ان میں اپنی تاریخی نظمیں پڑھا کرتے تھے۔ کانفرنس کا ۱۹۵۵ء کا اجلاس (۱۵-۱۷ اکتوبر) الہ آباد میں ہوا تھا۔ اس اجلاس کی محدثات انور علی سید ابو جعفر (راجا منڈ راول) نے کی تھی۔ اس جلسے میں

بمخ آفندی نے اپنی نظم ”در یتیم“ پڑھی۔ نظم بہت کامیاب رہی اور اس کے ایک ایک مصرع کو بار بار پڑھوایا گیا۔ نظم ختم ہونے پر کئی حضرات نے انھیں گود میں اٹھالیا۔ حضرت عربز بکھنوی اور محشر بکھنوی نے جو جلسے میں موجود تھے، انھیں ایک ایک طلائی تمغہ دینے کا اعلان کیا؛ ایک طالب علم سید صاحب حسین نے اپنی طرف سے بمخ آفندی کو ایک گھڑی پیش کرنے کا وعدہ کیا۔ غرض بہت جوش و خروش تھا۔ فیصلہ ہوا کہ نظم نیلام کی جائے۔ مختلف اجابے بولی دی اور آخری بولی (۱۸۰۰ روپے) صاحب صدر راجا سید ابو جعفر پر ختم ہوئی۔ بعد کو چونکہ یہ روپیہ داخل یتیم خانہ کرنے کی رائے ہوئی لہذا حسب تجویز جناب صدر قرار پایا کہ ہر شخص جو بولی بولا ہے، وہ اپنا روپیہ ضرور داخل کرے۔ اس طرح سے اس نظم کی قیمت (۵۶۵) روپیہ وصول ہوئی، جو یتیم خانہ (قائم شدہ ۱۹۱۲ء) کو دے دی گئی۔ (یہ نظم بمخ آفندی کے پہلے مجموعہ کلام پچھولوں کا ہار میں شامل ہے)

یہ ملک میں سیاسی تحریک کے شباب کا زمانہ تھا۔ انگریزوں سے ترک موالات کا غلغلہ بلند ہوا۔ بمخ آفندی شروع سے انگریز دشمن اور وطن دوست رہے تھے۔ دفتر میں ان کا امن ایک انگریز بنو من تھا۔ ایک دن وہ ان کی کتدر پوشی پر معترض ہوا۔ بمخ نے دو بد جواب دیا، تو بطور سزا ان کا تبادلہ آسنسول کر دیا گیا۔ اسی زمانے کی ایک غزل کا مقطع ہے:

جینا ہے حصارِ سحر و شامِ مہالے بمخ!
بنگائے میں گھر ہو کہ دوا بے میں بسر ہو

بعد کو جب سرکاری ملازمتوں کے ترک کرنے کا سوال اٹھا، تو انھوں نے بھی ریلوے کی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ اور ردولی چلے گئے۔ یہاں ان کا تین سال قیام رہا۔ ریشہ جعفر مہدی کرزم ردولی، مشہور شاعر اور مرثیہ گو، اسی زمانے میں ان کے شاگرد ہوئے تھے (ردولی سے وہ آگے آگئے، یہاں وقت بہت پریشانی میں گزر رہا۔ کسب معاش کے لیے انھوں نے ہر طرح کے پاپڑیلے۔ ایک مایہ ناز ”مشورہ جاری کیا، تجارت کی“

ذراعت بھی کی۔ لیکن ہر جگہ ناکامی کا منہ دیکھتا ہوا۔ آخر تنگ آکر انھوں نے
 دکن کی راہ لی، اور حیدرآباد میں دخت سفر کھول دیا۔ بارہے، فیلیا اور تھا۔ نظم
 سابع میر عثمان علی خان مرحوم کے چھوٹے بیٹے شاہزادہ معظم جاہ شجاع کے دربار سے
 وابستہ ہو گئے، اور منجملہ ادراصل کے وہاں سے بھی مشورہ کرنے لگے۔ اس کے بعد
 ہرزہ گردی ختم ہو گئی۔ حیدرآباد میں ۳ برس قیام رہا۔ ۱۹۷۱ء میں اپنے چھوٹے
 بھائی سلیمان میرزا کو کبک آفندی سے ملنے کراچی چلے گئے۔ جب واپسی کا عزم کیا
 تو عزیز واقارب اور عقیدتمند احباب نے اصرار کیا کہ اب یہیں قیام کیجیے، حیدرآباد
 جا کے کیا کیجیے گا۔ دراصل وہاں کی مٹی نصیب میں لکھی تھی۔ وہیں اتوار ۲۲ دسمبر ۱۹۷۵ء
 (۱۳ ذی الحجہ ۱۳۹۵ھ) بوقت ساڑھے نو بجے صبح انتقال ہوا۔ اس دن قبرستان سخی حسن دربار
 (نار تھ ناظم آباد) میں دفن ہوئے۔

نجم آفندی نے بہت بڑا ذخیرہ اپنی یادگار چھوڑا ہے؛ ۲۵-۲۶ مطبوعہ کتابیں موجود
 ہیں، اور جو غیر مطبوعہ رہ گیا، وہ بھی کچھ کم نہیں ہوگا؛ انھیں میں غزلیات کا دیوان
 بھی ہے۔ ان کے دوسرے "معراج فکر اور فتح مہیں" بڑے معرکے کے ہیں؛ ان میں
 انھوں نے ہلکے پہلو سے زیادہ فلسفہ و شہادت اور حضرت امام حسین اور ان کے رفقاء
 عالی مقام کے کردار کی عظمت اور ان کے پیغام پر زور دیا ہے۔ ان کے سلام بھی بہت
 بلند پایہ ہیں۔ یہی حال رباعیات (تہذیب و دولت) کا ہے، جن میں ان کے حکیمانہ اور
 مفکرانہ اور فلسفیانہ انداز کا بہترین مترانج ملے۔ ذیل میں چند شعرا کی غزلوں
 کے ملاحظہ ہوں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ نجم کا اصلی میدان مرثیہ، رباعی اور سلام ہے۔ انھوں
 نے ہندی میں بھی کہا ہے۔ غزل میں شاید انھیں مؤرخ ادب کوئی مقام نہ دے سکے۔

ہر اک زبان پہ چرچا ہے سرفرد شوں کا
 غدا ہو گئی راہِ تو اب، اسے تو بڑا
 کسے اب اعتبار گردشِ ایام آتا ہے
 گزرتی ہے حیات، اک جادہ مَر مَر سے
 اجل کے سایے میں کیا زندگی لکھ آئی
 ہزار بار طبیعت گستاخ ہر آئی
 تمھارے بعد دیکھیں کس کے بت تک جام آتا ہے
 بڑی مشکل سے اربابِ دنیا میں نام آتا ہے

بدل دیتی ہے دنیا، مختلف مفہوم معنی میں

جب آتا ہے ادھر سے، ایک ہی پیغام آتا ہے

یہ موت ہوگئی، اے دوست! زندگی نہ رہی

جو دل میں کوئی تمنا بری بھلی نہ رہی

حقیقتوں کی کسی وقت بھی کمی نہ رہی

قصور و فکر و نظر ہے، جو تشنگی نہ رہی

پڑا رہا ہے عداوت پہ عمر بھر پردہ

مگر نگاہ محبت کبھی چھپی نہ رہی

دو گھڑی، عیش مصلّا چھوڑ دے

تا کجا محراب و مینار کی پناہ

یوں نہ جی، اُدنا شناس زندگی!

موت برحق ہے، تو بن جا حق پرست

نجم! کچھ لفظی تکلف چاہیے

بات وہ کیا، جو کھینچا توڑ دے

بھری بہار تھی، تو لوں میں آشیانا تھا

میں سوچتا ہوں، حقیقت تھی یا فسا تھا

ملاں کس کو ہے، شمن نہیں، وہ دوست ہی

مجھے کسی نہ کسی سے فریب کھانا تھا

سادہ دنیا ک فریب جلوہ جانا ہے

یہ جسم ہے دور سے، نزدیک سے تنہا نہ ہے

دقت کا میری طرح، ان کو بھی شکوہ ہے، مگر

میرے شکوہ کا ذرا انداز بیباکانہ ہے

پرستش احوال پر جز شکر کچھ کہتے نہیں

بودیے پر بھی مزاج اہل دل شامل نہ ہے

کہونگا کچھ نہ قلب دوستاں کی یہ منزل ہے حساب دوستاں کی
 چین کی آبر و محفوظ رہتی تادیتے جو دولت آسیاں کی
 میکرے میں مرے ساتھ تھے، ہمدرد بھی تھے
 جب سے مسجد میں ٹھکانا ہے، اکیلا ہوں میں

ہر جا رہ و منزل میں ہے سجدے کی ادا اور
 معبد کی فضا اور ہے، مقتل کی فضا اور
 اللہ گلا کر کے میں پھتا ہوں کیا کیا
 جب ختم ہوئی بات کہیں، اس نے کہا: اور

طالب رزاقی، محمد قطب الدین حسن قادری

ان کا خاندان یوپی کے مردم خیز مقام دریا بادی (ضلع بارہ بنکی) کا رہنے والا تھا، جہاں سے ان کے والد جناب الحاج محمد یوسف قادری ہجرت کر کے حیدر آباد (دکن) چلے گئے تھے۔ محمد یوسف قادری مرحوم، مولانا عبدالمجاہد دریا بادی (ف: جنوری ۱۹۰۷ء) کی سگی بھوپتی (محبوبین) کے بیٹے تھے، ان کے والد کا نام فضل رب تھا۔ اس طرح گویا رشتے میں طالب رزاقی مرحوم مولانا عبدالمجاہد دریا بادی کے بھتیجے تھے۔

الحاج محمد یوسف قادری صوفی نشا بزرگ تھے۔ اردو، فارسی کا اچھا ذوق تھا۔ حیدر آباد میں انھوں نے اولاً حکومت وقت کے محکمہ مال میں ملازمت اختیار کی۔ بعد کو راجہ شیو راج بہادر کی جاگیر کے انتظامیہ میں اچھے خاصے ذمہ دار عہدے پر فائز ہو گیا۔ ان کا اس صدی کے پانچویں دہے میں انتقال ہوا ہے۔ درگاہ حضرت شاہ خاکوش (حیدر آباد) کے لحقہ قبرستان میں مدفون ہیں، خود بھی کچھ پیری مریدی کا سلسلہ قائم کر لیا تھا۔

طالب رزاقی یکم جولائی ۱۹۲۱ء کو حیدر آباد ہی میں پیدا ہوئے۔ انیسویں کے تعلیم کی تکمیل نہ کر سکے، بہنو زبان اسکول کے درجوں میں تھے کہ خدا معلوم کیوں وہاں سے بھاگ نکلے۔ اس کے بعد جو کچھ بھی حاصل کیا، اپنے سخی مطالعے سے، ادبیوں غامی استعداد پیدا کر لی تھی۔

شاعری کا شوق اسکول کے زمانے ہی میں پیدا ہوا۔ ان کے بزرگوں میں حضرت شاہ عبدالرزاق ہوئے ہیں، جن کا مزار بالسر شریف (ضلع بادہ بنکی) میں موجود ہے اسی سے اپنے نام کے ساتھ "ذاتی" لائقہ کا اضافہ کیا۔ ابتدا میں فانی بدایونی (ف: اگست ۱۹۴۱ء) کی شاگردی اختیار کی۔ ان کے انتقال کے بعد پانچ برس تک حضرت حیرت بدایونی (ف: فروری ۱۹۷۵ء) سے کلام پر اصلاح لیتے رہے۔ آخر میں استاد نے فارغ التحصیل قرار دے دیا، اس کے بعد خود ان کے تلامذہ کا حلقہ خاص وسیع ہو گیا تھا۔ اسوس کہ ان کا مجموعہء کلام ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔

طالب کی پوری زندگی پریشان حالی میں گزری۔ حیدر آبادی میں مختلف جگہ ملازمت کا ڈول بنا، لیکن کہیں مستقل انتظام نہ ہو سکا۔ چندے عثمانیہ یونیورسٹی کے کتابخانے میں بھی ملازم رہے۔ طبیعت کے بہت حساس تھے اور حالات سے سمجھوتا کرنا گویا جانتے ہی نہیں تھے۔ ذمہ داریاں بھی بہت تھیں۔ ان کی شادی حیدر آباد کے ایک خاندان مشائخ میں جناب سید مومن علی ک صاحبزادی (افضل بیگم) سے ہوئی تھی۔ ان کے بطن سے ماشاء اللہ سات بچے ہوئے: چار لڑکے اور تین لڑکیاں، انھیں پریشانیوں کے باعث کسی جگہ جم کر کام نہ کر سکے۔ تجارت تک کا تجربہ کیا، لیکن اس میں بھی ناکام رہے۔ ان کے کلام میں وزن اور سوز کا سرچشمہ بھی ان کی مادی بے اطمینان صورت حال میں دیکھا جاسکتا ہے۔

موت: بڑی مرض کینسر سے ہوئی۔ اس کی تشخیص اس وقت ہوئی، جب معاملہ ہسپتال سے نکل چکا تھا۔ مقامی کینسر اسپتال میں زیر علاج رہے، لیکن بیہودہ۔ اس ستمبر ۱۹۷۵ء کو دوسرے کے وقت اپنے مکان (دبیر پورہ) میں دائمی اجل کو بلیک کر دیں۔ اگلے دن رگم جوڑی ۶، ۷ اور ۸ میں آئی اور انھیں بعد نماز عصر باقیات شیعہ فیض کی کانیتہ کے فرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

کئی اصحاب نے تاریخ دفات کہی۔ خود شید جنیدی کا قطعہ ہے :
 اے، کیا نٹ گئی بہارِ غزل سب کی آنکھیں ہیں سو گوارِ غزل
 لوگ منہ دیکھتے رہے، خود شیدا "چل با شاعر نگارِ غزل"
 (۶۱۹۷۵)

ایک قطعے میں عیسوی اور ہجری تاریخ جناب تادری الملتانی نے کہی۔ ہر ایک
 مصرعے سے تاریخ برآمد ہوتی ہے :

اٹھ گئے دنیہ سے طالب فکرِ دل تشنہ کام
 (۱۹۷۵) ہاں فان ہو جکا، کیفیت حیرت کا جام
 ہاک عالم، قطب رزاقی کی ہے تاریخ وصل
 (۱۳۹۵) رحاں اب ہے طالبِ کاستام
 (۱۹۷۵) جنت

۱۳۹۵

ذیل میں کلام کا مختصر انتخاب بطور نمونہ دے رہا ہوں جو ان کی بیگم کی مرسلہ غزلوں
 سے کیا گیا ہے :

عاشقی ہے منزلِ شکر و شکایتِ بلند مدست کام آیا تو کیا، دشمنِ کام آیا تو کیا
 ٹھہرا رہا، تو فکرِ رہ پیچ و خمِ ری جب چل پڑا، تو راستہ مشکل نہیں
 یہ صبحِ وصل، یہ تم بیقاب و دلف بدوٹ کبھی تجھیں، کبھی حسنِ سحر کو دیکھتے ہیں
 بہارِ آئی ہے گلشن میں جب اے طالب! کبھی قفس کو، کبھی بالِ دیر کو دیکھتے ہیں
 نشا طِ گل نہ سہی، خارِ غم اثر ہی سہی چمن میں کوئی تو اپنا مزا جاں ہوتا
 مالِ گل تر سے واقف اگر ہو کلی سے تبسم کیا جائے نا
 نہیں عشقِ معصوم، ہزل کے بس کا یہ ہر آدمی سے کیا جائے نا
 یہ دل ہے، ہر آن کو دیا جائے نا جسے دے دیا، پھر یا جائے نا
 بغیر اذنِ ساتی، پیا جائے نا گنہ بے تکلف کیا جائے نا
 وہ میکش ہوں، نیتِ بسود رہو ہے پیالا پیالا پیا جائے نا

محبت میں ہے فرض مرمر کے جینا وہ مر جائے، جس سے جیا جائے نا
 جو پوچھا ہے وہ خود بخود ہو رہا ہے جیسے جاد سے ہیں، جیا جائے نا
 وہ دل اک نظر کے عوض دے دیا ہے جو دو جگ کے بدلے دیا جائے نا
 یہ کہتی ہے طالب! مرے دل کی ٹھکن
 ترانام مجھ سے یا جائے نا

دل طالب غم ہو کہ نظر طالب جلوہ مفہوم طلب، عشق میں درلودہ گری ہے
 ناراض جہاں، بخت خفا، آپ بھی ناخوش سانسوں کا تسلسل، کون جینا تو نہیں ہے
 ترا غم جان کے، ہر غم کو دیا دل کا ابو میں محبت ہوں، مجھے دادِ وفا دی جائے
 دلوں چھو جلوہ، باطل میں ہے کتنی کشش، طالب حقیقت اتنی مبہم ہے کہ پہچانی نہیں جاتی
 وہ ایک یاس کہ جس سے ڈرا رہے ہو مجھے وہ ایک یاس بھی یاس آگئی، تو کیا ہو گا!
 زہر درد و غم سے ہم کب کے مر گئے ہوتے وہ تو آبر و رکھ ل اعتبارِ فردانے
 میکدہ ہے یہ، طالب اکھل کے گفتگو کیسے اجنبی نہیں کوئی، سب ہیں جانے پہچانے
 کیسی بہار، کیسی خزاں، کیا غم و نشاط ان رے فریب، زندگی مستعار کا
 میں اختیار پاس کے بھی، سبے اختیار ہوں کتنا حین جبر ہے پروردگار کا
 تم بے نیاز درد ہو، دل آشنائے درد تم اختیار کے ہو، نہ دل اختیار کا
 جذبہ چادہ گری ہے، نہ موت نہ خلوص پرکشش حالِ دلِ زار سے ہوتا کیا ہے!

جو درد و فاسے ہادی ہو، احساس کی دولت جس میں ہو
 اس دل کو کہے کیا دل کوئی، وہ آدمی انسان کیا ہو گا!
 دل میں تپش، جگر میں خلش، آنکھ میں سرشک یہ تمہیں ملی ہیں مجھے، زندگی کے ساتھ
 جب اس جہاں میں نغمہ خوشی کو نہیں قیام یہ زندگی گزاردے، زندہ دل کے ساتھ

اشاریہ

۱۔ اشخاص

کسی ہندسے کے نیچے خطایہ ظاہر کرتا ہے کہ اس صفحے پر وہ نام ایک سے زیادہ مرتبہ آیا ہے

۱۱۹	: احمد شجاع (حکیم)	۲۰۹	: ابرہہ سلطان حسن
۷۴	: احمد عباس، خواجہ	۶۹	: ابراہیم علی صدیقی
۲۲۰	: احمد علی (پروفیسر)		: ابو جعفر، شید (راجا چندرادل ۳۵۰)
۶۵، ۶۴	: احمد علی شاہ عباسی	۳۵۱	
۲۷۰، ۲۶۹	: اختر حسین (حکیم)		: ابو الکلام آزاد، دیکھیے آزاد، مولانا
۲۷۷، ۹۹	: اختر شیرانی	۹۵، ۹۴	: اثر، صدیق احمد
۳۳۲	: اختر مسعود (ڈاکٹر)	۲۹۲	: اثر لکھنوی، جعفر علی خان
۳۳۲	: احمد بانو	۲۶۶	: اثر رامپوری جعفر علی خان (پرس)
۳۴۴	: اسحاق بیگ، میرزا	۲۰۹، ۲۰۷	: اثر، محمد حسن (قاضی)
۱۹۲	: اسرار البصری	۲۳۶، ۲۳۵	: احتشام حسین (پروفیسر)
۲۷۱	: اسلم (پیر حامد)	۲۹۲	: احسان دانش
۷۵۳، ۵۳	: اظہر، احمد الدین (اے، ڈی)	۱۷۶	: احمد (استا)
۵۵، ۵۴		۷۴، ۷۳	: احمد (ڈبلیو ڈی)
۱۴۹	: اظہر علی	۲۳۶	: احمد، احمد علی
۳۳۲	: اظہر مسعود	۲۱۰	: احمد جلیس
۲۱۹، ۲۱۸	: اعجاز حسین، شید		: احمد شاہ بخاری: دیکھیے پطرس، احمد شاہ

- ایش چنڈ : ۲۹۵
 بخش علی : ۱۵۸
 بدرالدین : ۲۶۱
 بدرالنسابیگم : ۲۳۹
 بدری پرشاد سھوے : ۴۸
 برج رانی : ۲۵
 برج موہن لال : ۵۰
 برجیس باقو : ۳۳۲
 برجیس قہطر : ۶۶
 برکت دہلوی ، بہار و بہار : ۲۹۸
 برکت علی خان رکرم جام : ۹۵
 بزرگداری : ۴۸
 برین ، مٹر : ۲۷۸
 بزم آفندی ، عاشق حسین : ۳۲۹
 بسل الہ آبادی ، سکھ دیو پرشاد سنہا : ۳۵۱ ، ۳۵۰
 بشارت علی جانب دہلوی ، دیکھیے جانب دہلوی : ۳۰۹
 بشن مرادی لال : ۲۹۹
 بشیر احمد ، میان : ۲۲۷
 بیشنور پرشاد سنہا : ۳۱۰ ، ۳۰۹
 بلقیس : ۸۴
- آتش لکھنوی : ۲۱۸
 آدبری ، پردیسیر : ۷۹
 آدو لکھنوی ، انور حسین : ۴۲ ، ۴۴
 آدو ، ۲۳۶ ، ۳۲۷
 آداد ، ابوالکلام ، مولانا : ۱۹۸ ، ۲۰۰
 آداد ، چراغ علی شاہ : ۲۲۸
 آداد سبحانی : ۳۰۴
 آداد ، محمد حسین : ۳۲۷ ، ۳۲۹ ، ۳۲۹
 آدودہ ، محمد صدرالدین : ۸۷
 آغا جون : ۲۶۵
 آغا حشر کاشمیری : ۳۱
 آغا شاعر قزلباش : ۲۹۸
 آقاب احمد خان (صاحبزادہ) : ۶۷
 آقاب ، منے آغا لکھنوی : ۲۹۴
 آندہ سہادی لال گیتا : ۲۵
 آندہ زاین لال ، دیکھیے لال آنت زاین
 آیزلے ، لورین : ۲۸۲
- ب
 باقر عظیم آبادی : ۱۶ ، ۱۷
 باقر اختر (سلمان) : ۲۳۶

- بلخ لکھنوی، نجف علی : ۳۴۹
 بہار، شید جعفر حسین : ۲۹۵، ۲۹۴
 بہتراد لکھنوی، سردار احمد خان : ۱۴۴
 بنخود مولائی، محمد احمد : ۳۳۰
 بنخود دہلوی، حیدالدین : ۳۵۰
 بیدم شاہ دادی : ۱۰۵
 بلی، شامس گرام : ۴۸، ۴۷، ۴۶
 بھگت رام، پنڈت : ۲۰
 بھگوان سردپ : ۴۴
 بھوانی سنگھ (ہارانا) : ۳۸، ۳۷
 بھیم سین : ۱۴۱
- پ**
- پال نذر : ۴۴
 پرگ داس : ۴۵
 پرچودہ چندر : ۲۹۰
 پریشان، عبدالحید : ۱۵۰
 پطرس بخاری، احمد شاہ : ۱۸۴، ۱۸۲
 ۲۸۱، ۲۷۹
 پھراج (عرف کھو) : ۱۰۴
 پنڈی داس : ۲۹۰
- ت**
- تاثیر، محمد بن (ڈاکٹر) : ۱۷۸، ۱۷۹
 ۲۷۷، ۲۸۴
 تاج اتیاز علی : ۱۷۵، ۱۷۸
 تاجور نجیب آبادی، احسن اللہ خان : ۲۹۵، ۲۹۴
 ۲۷۸، ۱۷۳
 تاجل جلاپوری، تحمل حسین : ۱۷۳
 ترکی، غلام محمد : ۳۳۸
 تسکین : ۲۹۶
 تسنیم، محمد حبیب اللہ : ۳۱
 تمیزین : ۲۸۰
 تمکین : ۲۷۱
 تمکین سرست، محمد قادر الدین : ۲۳۷
 تنہا عادی : ۱۷، ۱۵
 تنجاسنگھ : ۱۹۳
 تیمور، امیر : ۶۴
- ط**
- طامس گرام بلی، دیکھے بلی، شامس گرام
 ٹیگور، رابندہ ناتھ : ۱۸۰، ۹۰
 ٹینی سن : ۳۲۷
 تھاکر پونھی، جگن ناتھ : ۱۴۲، ۱۴۱
- ث**
- ثابت لکھنوی، افضل حسین : ۲۸۱، ۲۷۷
 ثاقب، احسن اللہ خان : ۲۱۴، ۲۱۶
 ۲۱۵
 ثاقب، شید حسن رضا : ۱۵

ج

ثرچھری، عبدالحفیظ صدیقی: ۱۵۸

ثرقاتہ (غوثیہ): ۱۴۰

ج

جالب دہلوی، بنات علی: ۱۹۱، ۱۹۲

۳۰۴

جاویداقبال: ۱۶۰

جعفر حسن بہار: دیکھیے بہار، جعفر حسن

حاکم مراد آبادی: ۸۸

گلناتھ پرشاد سٹوڈیو: ۲۸

جلیل مانچوری: ۹۵، ۹۶

جلیل، علی احمد: ۹۶

جمال، طفیل احمد: ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۳۹

جمعیت رائے: ۲۶۱

جیل میاں (پسر حمید احمد خان): ۸۲

جیل منظری: ۳۳

جیل حسین: ۲۰۴

جمیلہ حامدہ، انسائیگم: ۳۳۹

جوان، منی لال: ۲۲

جوش مسیانی: ۶۰، ۶۱

جوش طبع آبادی: ۲۳۶

جیلانی بانو: ۲۱۰

جیلانی بیگم: ۳۳۷

جیس، مسٹر: ۸۹

چاندرا نی: ۵۰

چغتائی، عبدالرحمن: دیکھیے عبدالرحمن

چغتائی

چکیت: ۳۰۴

چھب لال: ۲۵

ح

حالی: (۵، ۶۵، ۶۷، ۸۲)

حامد (استاد): ۱۷۶

حامد المراد آبادی، حامد حسین: ۲۶۹

حامد، حامد علی: ۱۳۹

حامد حسین: ۳۰۶

حامد علی خان: ۱۳۲

حسب (پسر حسان): ۱۲۷

حسب حسن: ۱۲۸

حسب الرحمان خان شردانی: ۶۷

حسام الدین: ۱۱۳

حسام الدین قاضی: ۱۱۸، ۱۱۹

حسام الدین حیدر: ۲۳۳

حسرت، چراغ حسن حیدر: ۱۳۶، ۱۳۷

حسن جان بیگم: ۳۳۲

حسن نظامی (خواجہ): ۱۹۵، ۲۰۲

۳۵۰

حسنات احمد شاہ ، ۱	۱۶۶	دستگیر الدین خان ، ۳۳۷
حسین اختر (مراد) ، ۲۳۶		دلداد حسین ، ۳۱۳
حشر کاشمیری ، دیکھیے آغا حشر کاشمیری		دیگر درمئیہ گو ، ۲۴۹
حکیم علی ، ۱۴۸		دیش بندھو گیتا ، ۲۹۸
حمید احمد خان ، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶		دیوان سنگھ مفتون ، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹
حمید نظامی ، ۱۷۵		۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸
حود خان ، ۲۴۰		۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲
حیات اللہ انصاری ، ۲۸۲		دیو جانش کلپی ، ۱۳۳
حیدر علی ، ۱۴۹		دھپت داے ، ۳۱۸
حیرت بدایونی ، تید حسن ، ۲۰۸، ۲۰۷، ۲۰۶، ۲۰۵، ۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۹۹، ۱۹۸، ۱۹۷، ۱۹۶، ۱۹۵، ۱۹۴، ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱، ۱۹۰، ۱۸۹، ۱۸۸، ۱۸۷، ۱۸۶، ۱۸۵، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲، ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹، ۱۷۸، ۱۷۷، ۱۷۶، ۱۷۵، ۱۷۴، ۱۷۳، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۷۰، ۱۶۹، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱		
حیفی ، ریوی سہاے ، ۲۷		دار لنگ ، مالک (سر) ، ۲۷۸
خ		د
خضر تمیمی ، مولا بخش ، ۱۰۰، ۹۹		داکر حسین (ڈاکٹر) ، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳
خلیق ، میر ، ۳۴۹		۱۲۵
خلیل احمد ، ۱۷۱		ذوق ، ۲۹۸
خلیل احمد خان ، ۸۲		ر
خورشید مجتیدی ، ۳۵۷		راجندر سنگھ (جماداتا) ، ۳۷
خورشید ، ۲۸۹		راجندر ناتھ ، ۷۱
د		راجندر حسین ، ۱۴۹
داراب بیگ ، میرزا ، ۳۴۴، ۳۴۵		راشد ن ، ۲۷۷، ۲۷۶، ۲۷۵
داغ ، ۳۱۰، ۲۹۸، ۲۰۹، ۹۴، ۴۵		۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳
داؤد بیگ ، میرزا ، ۳۴۵		رافہ دربت شاہ (مادی) ، ۱۸
دردانہ (شہزادی) ، ۱۸۲		رام پھیال سنگھ شیدا ، دیکھیے شیدا ، رام پھیال

- رام سرورپ (رام درما) : ۴۷
 دپودمن سنگھ (جہارا جا) : ۱۹۷، ۱۹۸
 رحیم بخش : ۱۷۶
 رختاں ، عزیز الدین : ۱۱۸، ۱۱۷
 رزم دودوی ، جعفر مہدی : ۳۵۱
 رسا ، محمد علی : ۲۳۶
 رشید ، پیارے صاحب : ۳۰۴
 رشید احمد صدیقی : ۱۲۵، ۲۹۳
 رضا ، امام : ۲۲۵
 رضا آبادی ، رضا علی خان : ۲۰
 رعد ، حب لال : ۴۷
 رفیع احمد قدوائی : ۲۳۶
 رفیع الدین ، قاضی : ۱۱۷
 رفیق لکھنوی ، رفیق حسین : ۴۳۳
 رکن الدین عباسی : ۶۲
 رگھو بیر چندن : ۲۱
 رگھو چندن سرن : ۱۲۳، ۱۲۴
 رنجیت سنگھ (جہارا جا) : ۱۷۱
 رنگی لال : ۵۰
 رنگین ، سعادت یار خان : ۳۲۷
 روشن نکودری ، روشن لال : ۶۰
 روشن پانی پتی ، شگن چندر : ۲۹۹
 روشن صدیقی : ۲۷۷
 رئیس امر دہوی : ۲۹۱
 ریاض ، ریاض احمد : ۲۸
 ریاض انصاری ، ریاض الدین : ۱۱۷
 ریڈنگ ، لارڈ : ۱۹۷
 ریحانہ (رہت خان) : ۱۲۷
 زبر لکھنوی ، ننھے آغا : ۲۹۲
 ذکی حسین : ۲۳۶
 ذیب النساء (بگم نجی) : ۳۴
 ذین العابدین احمد (زیلے) : ۲۲۰
 ذہیت (رہت نجی) : ۳۴
 سادل : ۶۰
 ساحر دہوی ، امر ناتھ دھان : ۳۵۰
 ساغر نظامی : ۴۲
 ساگر نکودری ، بلونت کمار : ۶۰
 سالک لکھنوی ، محمد حسن : ۲۶۶
 سالک رام درما صاحب : ۲۹۷
 ساغر صدیقی ، محمد اختر : ۱۲۸، ۱۲۹
 سائل دہوی ، سراج الدین احمد خان : ۲۰
 سبط حسن فاطر (رشید) : ۲۶۵، ۲۶۶
 سجاد علی : ۱۳۲

سبط رسول، فادوقی :	۶۹	شید علی :	۲۲۵
شیخا زطیر، شید :	۲۲۰	شید مسعود حسن رضوی :	۱۳۲۴، ۲۰۶
سحر، عبد المجید :	۳۸	شید سلیمان ندوی :	۱۶۴، ۱۲۵، ۹۵
سحر، محمد حسین قاضی :	۲۰۹	شیدہ بیگم :	۳۲۴
سر دول سنگھ کوپشر :	۱۹۶	سیردین، ولیم :	۲۸۲
سر لادیوی :	۷۱	سیاب اکبر آبادی، عاشق حسین :	۲۸۱
سروجنی دیوی :	۱۹۷	ش :	
سرور، وجب علی بیگ :	۳۲۹	شاد عظیم آبادی، علی محمد :	۱۵
سری رام (لالہ) :	۲۹۴	شانتی (بنت قاصر) :	۳۱۸
سعید احمد خان :	۸۲	شاپر احمد دیوی :	۷۳
سعید کامٹوی :	۱۶۳	نابہ (بنت نجی) :	۳۴
سعید حسین :	۳۰۶	شہین (بنت راشد) :	۲۸۰
سعید رضا گہر، دیکھے گہر، سعید رضا :	۳۴	شانی، نرغین سہاے :	۷۴
سعیدہ (بنت نجی) :	۶۴	شبلی :	۶۷، ۶۷
سکندر رتودی :	۶۴	شجاع الدولہ :	۲۹۴
سکندر حیات خان (سر) :	۴۹	شجیع، معظم جاہ (پرنس) :	۲۵۲
سلطان محی الدین :	۲۳۷	شرر، عبد الحسین :	۳۰۴، ۶۷، ۶۶
سلیم پانی پتی، وحید الدین :	۳۰۴	شرف الدین شاہ :	۱۶۶
سیکمان خان :	۲۷۸	شعبہ (پیر خاں) :	۱۲۷
سنگیت (بنت طالب) :	۲۹۹	شفق عماد پوری، شید حسین رضوی :	۴۹
سورج پرشاد سٹھوے :	۴۸	شفقت کاظمی فضل الرحمن :	۲۲۵، ۱۲۶، ۲۲۸
شید حسین فوق :	۲۴، ۲۱۸	شفقت اللہ :	۸۳
شید عابد حسین :	۱۲۵، ۱۲۳		

- شفیق الرحمان قدوائی : ۱۲۳
 شکیلا (بنت قاصر) : ۳۱۸
 شکیب (پیر حسان) : ۱۲۷
 شکیلہ بیگم : ۶۹
 شکیلہ خاتون : ۲۰۹
 شمس مینری، شمس الدین احمد : ۷۳۱
 شمس الدین : ۲۱۲، ۲۱۳
 شمس الدین (میر شمس) : ۶۴
 شمس الرحمن فاروقی : ۲۷۱
 شمیم کرہانی، شمس الدین حیدر : ۲۲۳
 شمس الدین (نشی) : ۳۱۲
 شہاب الدین (جو دھری سر) : ۲۹
 شہباز بیگ، مرزا : ۳۲۲، ۳۲۵
 شہریار (پیر داشتہ) : ۲۸۰، ۲۸۱
 شودش کاشمیری، عبدالکریم : ۲۸۷
 شوق قدوائی، احمد علی : ۲۰۵
 شوق، عبدالصمد : ۳۸
 شوکت میرٹھی، احمد حسن : ۳۱۲
 شوکت تھانوی، محمد عمر : ۷۳
 شوکت حسین رضوی : ۲۳۲
 شیخ امیر : ۱۶۲
 شیدا اٹاوی : ۱۰۴
 شیدا، رام چھپال سنگھ : ۱۹۱
 شیر سنگھ فیروز پوری : ۱۹۰
 شیر شاہ سوری : ۲۱
 شیر محمد اختر : ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۵
 شیل، والٹر (مٹر) : ۱۸۱
 شیلانجیلیتی : ۲۸۰، ۲۸۱
 شیوران بہادر (داجا) : ۳۵۵
 شیدو شنکر لال : ۳۱۰
 صابر حسین : ۳۵۱
 صادق ایوبی، حاجی محمد : ۲۲۷
 صبغة اللہ شہید، رضاوی : ۳۳۳
 صدر الدین چغتہ : ۱۷۶
 صدیقی حس خان (نواب) : ۳۰۳
 صدیقی علی شاہ : ۳۲۹
 صغیر النسا : ۶۵
 صفر علی : ۱۴۹
 صفی بکھنوی، علی نقی : ۲۵۰، ۲۹۲
 صفی اللہ : ۱۶۲
 صفیہ (بنت حسان) : ۱۲۷

ض

ضامن، ضامن علی (پروفسور) ۲۰۴

ضمیر (مرثیه گو) ۲۴۹

ضمیر الدین منیری : ۲۱۳، ۲۱۴

ضیاء المروموی : ۴۶

ضیا، عظمت علی

ط

طالب دہلوی شیش چندر : ۲۹۷

۲۹۸ ، ۲۹۹

طالب رزاقی، محمد قطب الدین حسن :

۳۵۵

ظ

ظالم سنگھ (رانا) : ۳۷

ظفر علی خان : ۷۶ ، ۲۸۸ ، ۲۸۹

۲۹۱ ، ۲۹۲

ظفر ہدی : ۲۶۶

ع

عابد اختر (عماد) : ۲۳۶

عابد، عابد علی : ۲۷۷

عادف بکھڑی، علی محمد : ۳۰۴

عادف الرحمن چغتائی : ۱۸۶

عائیکہ اودنگ زبیب : ۳۷۷

عباس (ملا) : ۶۴

عبد الباری (عبادی) ندوی : ۷۸

عبد الجلیل : ۱۵۹

عبد الحق (دشمن) : ۱۶۶

عبد الحق (مردی) : ۳۰۴ ، ۳۰۵

عبد الحکیم : ۱۵۸

عبد الخاق نہال : دیکھیے نہال سیوادی

عبد الرحمن (سر) : ۱۸۳

عبد الرحمن چغتائی : ۱۷۶ ، ۱۷۷ ، ۱۷۸

۱۷۹ ، ۱۸۰ ، ۱۸۱ ، ۱۸۲ ، ۱۸۳

عبد الرحمن نگرانی : ۱۶۷

عبد الرحیم چغتائی : ۱۷۶ ، ۱۸۱

عبد الرزاق (شاہ) ۳۵۶

عبد الغفور خان : ۲۶۱

عبد القادر : ۲۳۷

عبد اللطیف (منشی) : ۳۷

عبد الماجد : ۱۵۸

عبد الماجد : ۲۷۷

عبد المجید خواجہ : ۱۲۴

عبد الماجد دیابادی : ۳۵۵

عبد الولی : ۶۷

عبد اللہ چغتائی : ۱۷۶ ، ۱۷۹

عبد اللہ عمادی : ۳۱۶

عبد اللہ سندھی : ۱۷۶

غ

عثمان علی خان (ظلام، ۱۹۴، ۹۵)

۱۸۲، ۲۵۲

غالب : ۸۲، ۳۲۸

غضنفر علی : ۱۴۹

غضنفر علی بخش : ۲۳۳

غلام احمد علی : ۳۲۷

غلام جیلانی (حکیم) : ۳۱۷

غلام حیدر خان : ۷۶

غلام ساحر علوی : ۳۸

غلام کبریا : ۱۶۲

غلام محمد صدیقی : ۶۵، ۶۶

غلای، غلام رسول : ۲۷۶

غوث محمد : ۱۶۳

غوثیہ (میر فاطمہ) : ۱۷۰

غیاث الدین بلین : ۶۴

ف

فانی : ۸۸

فائز دہلوی : ۲۲۸

فدا بخاری : ۲۲۸

فردوس جہان : ۱۴۹

فرزادہ (رشتہ خان) : ۱۲۷

فرید احمد عباسی : ۶۵

فریر لیم (مستر) : ۸۷

۲۹۴، ۳۰۴

عرشی، محمد حسین : ۳۱۳، ۳۱۸

عزیز جلال دادی، محمد عزیز الرحمن :

۲۷-۲۸

عزیز قدوسی : ۱۶۴، ۳۳۳

عزیز بکھنوی، محمد بادی : ۲۹۴، ۳۵۱

عشرت النساء بیگم : ۱۷۰

عطا اللہ شاہ بخاری (سید) : ۲۹۱

عظمت علی (قاضی) : ۲۰۷

عظیم حسین (میاں) : ۴۹

علی سپاہ (منشی) : ۳۷

عل حسن، عظیم آبادی : ۱۵

علی حسین (حافظ) فوز : دیکھیے فوز

علی حسین

علی محمد : ۱۱۰

علی محمد : ۱۱۲

علی محمد عباسی : ۶۵

علی نقی، امام : ۲۰۵

علی نقی مجتہد : دیکھیے نقی صاحب

عمر الدین نقاش : ۱۷۷

عمر خیام : ۱۸۳

عنایت اللہ خان مشرقی : دیکھیے مشرقی علامہ فصاحت بکھنوی : ۲۹۴، ۳۰۴

ک

- کاظم خاگ : ۳۳۸
 کابل، کابل حسین : ۲۶۶
 کرتار سنگھ : ۱۸۷ ، ۱۸۸
 کرشن چندر : ۱۷۱ ، ۱۷۲ ، ۱۷۳
 ۷۴
 کریم بخش : ۱۷۶
 کریم خان : ۲۲۰
 کسری منہاس : ۱۱۲
 کشن پرشاد (مہاراجا) : ۲۰۸
 کشوربانو چغتائی : ۱۸۶
 کنھیالال : ۴۵
 کوپرسن، الیگزینڈر : ۲۷۹
 کوبک آفندی : ۳۵۲

گ

- گاندھی (مہاتما) : ۶۰
 گریور، مسٹر : ۲۱۴
 گلاب رائے : ۲۴
 گلاب سنگھ (مہاراجا) : ۲۸۷
 گنگا رام (سر) : ۱۷۲
 گوراں دتال : ۳۱۲ ، ۳۱۳
 گودکی : ۷۵
 گوری شنکر : ۲۷۱ ، ۲۷۲

نصیح لکھنوی، جعفر علی : ۳۴۹

فضل الہی چشتی : ۲۷۵ ، ۲۷۶

۲۷۷

فضل حسین (سر) : ۱۰۹

نور، علی حسین : ۳۰۳ ، ۳۰۴

ہیم احمد فہمی : ۲۸

نیاض گوالیاری، فیاض احمد خان :

۱۱۹ ، ۱۲۳

فیروز دین (ملاوی) : ۲۶۲

فیروز طغرانی، فیروز الدین احمد :

۳۱۵ ، ۳۱۶ ، ۳۱۷

فیض، فیض احمد : ۱۳۷

ق

قادری بیگم : ۳۳۷

قادری ملتانی : ۳۵۷

قاصر، برہم ناتھ دت : ۳۱۲ ، ۳۱۳

۳۱۹

قتیل دانا پوری : ۱۶

نطب الدین

قیس کوٹوی، نذر محمد : ۲۷۱ ، ۲۷۲

قیصر جہان : ۱۴۹

قیصر برہمت (صلاح الدین) : ۳۲۹

گردند سرورپ : دیکھیے انور، منوہر سہا
گہر عظیم آبادی، سعید رضا

ل

لاڈلی بیگم : ۳۳۷

لاڈلے صاحب : ۱۵

لکے، سنرک : ۱۸۱، ۱۸۰

لنگٹ سنگھ : ۲۱۴

لعل محمد : ۱۶۲

م

مالویہ، مدن موہن (پنڈت) : ۲۰

مالی ناگپوری، بشیر خان : ۲۲۰

ماہر مکنوی، باسط حسن : ۲۶۶

مبتلا، مروان علی خان : ۲۳۰

مبشرہ : ۸۴

مقداد اس (ڈاکٹر) : ۱۸۹

مجید لاہوری : ۱۳۷، ۱۰۰

مجید ملک : ۱۸۲

مجتبیٰ حسین، ماسٹر : ۲۹۵

محبوب الرحمن : ۳۹

محبوب عالم (دانشی) : ۴۹

محبوب علی خان (نظام) : ۹۴

محبوبین : ۳۵۵

محسن کاکوردی : ۳۸

محسن، محمد محسن : ۲۰۹

محرر مکنوی : ۲۵۱

محرر مرزا پوری، فرزند علی : ۱۴۸

محمود ظار رحمن : ۳۹

محمد اجل خان (حکیم) : ۱۲۴

محمد احسن عباسی : ۶۶

محمد احمد : ۳۰

محمد اختر (سید) : ۲۳۳، ۲۳۶

محمد ادیس : ۱۶۳، ۱۶۱

محمد اسحاق : ۱۶۳، ۲۸

محمد اشرف خان : ۲۶۱

محمد اصغر علی جعفری : ۳۳۲

محمد اکبر خان : ۷۶

محمد ایوب شاہ (فیلڈ مارشل) : ۱۳۶

۱۸۳

محمد بخش چغتائی : ۱۸۵

محمد جلیس، قاضی : ۲۰۷

محمد حسن، اثر قاضی، دیکھیے اثر محمد حسن

محمد حسین (قاضی) سکر دیکھیے سکر، محمد حسین

محمد حسین عوشی، دیکھیے عوشی، محمد حسین

محمد حسین خان : ۱۲۳، ۱۲۴

محمد حمید اللہ خان (نواب) : ۱۶۸

محمد داؤد عباسی : ۶۶، ۶۵

محمد رفیع : ۳۴

محمد فزریا کاندھلوی : ۱۶۹

محمد سرور (جامعی) : ۱۷۵، ۱۷۶

محمد شاہ : ۲۵۰

محمد شفیع : ۳۴

محمد شفیع فوق (سید) : ۲۱۸

محمد صادق علی : ۳۰۳

محمد عصمت اللہ : ۸۲، ۸۵، ۸۶

۸۹

محمد عالم (حافظ) : ۲۷۷

محمد علی جوہر (مولانا) : ۶۸، ۶۹

محمد مبین چریا کوٹی : ۳۲۸

محمد مجیب : ۱۲۵

محمد محمود شریف : ۳۱

محمد مخدوم : ۴۲

محمد نسی خان : ۱۲۳

محمد وارث حسن : ۲۶۶

محمد وحید کیلانی : ۲۷۷

محمد وسیع : ۲۴

محمد ہاشم فرنگی علی : ۳۳۳

محمد یعقوب (شیخ) : ۳۴

محمد یوسف (سید) : ۶۱

محمد یوسف، دیکھیے یوسف، محمد یوسف

محمد یوسف (بیان) : ۱۷۴

محمد یوسف قادری : ۳۵۵

محمد یوسف مخدوم زادہ : ۶۴

محمد یونس (نوی) : ۱۲۵

محمد و احمد عباسی : ۶۴، ۶۵، ۶۶

۶۷، ۶۸، ۶۹

محمد و احمد خان : ۷۸، ۷۹

محمد بیگ میرزا : ۳۲۴، ۳۲۵

محمد حسین : ۳۰۶

محمد حسین بیگ مرزا : ۳۲۵

محمدی صدیقی لکھنوی، محمد حسین :

۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶

محمد راجندر سنگھ (ہمارا نا) : دیکھیے

راجندر سنگھ (ہمارا نا)

مدن موہن مالویہ : دیکھیے مالویہ

مدن موہن

مرتضیٰ حسین (سید) : ۳۲۴

مرزا جواد لکھنوی : ۳۲۸

مستمم باللہ عباسی : ۶۴

مشرقا جغتائی : ۱۸۶

مسعود بیگ میرزا : ۳۲۵

مسیح الدین خان : ۳۳۷

مسیح الزماں (سید) : ۲۰۴، ۲۰۵

- مشتاق حسین (دقار الملک) : ۶۶
 مشرقی (علامہ) عنایت اللہ خان : ۲۷۹
 مصطفیٰ احمد شاہ : (۱۷۰)
 مضطر حیدری ، دلادر حسین : ۲۲۳
 ۲۲۴
 مضطر محمد علی : ۱۴۹
 مطیع اللہ : ۸۲
 معظم (پسر خاند) : ۲۷۱
 معین اللہ دکنہ : ۳۳۷ ، ۳۳۸
 معین الدین (ندی) : ۱۶۷
 معین الدین احمد شاہ (ندی) :
 ۱۶۷ ، ۱۶۷
 مفتون کوٹوی : ۲۸ ، ۲۹
 ملا ، آخند نزلین (پنڈت) : ۲۸
 ملا دادا صدی محمد ارفی ، ۱۹۵ ، ۱۹۶
 ملیح مرزا لکھنوی : ۳۲۹
 ممتاز (احمد خان) : ۸۲
 ممتاز محمد خان دولت شاہ : ۲۹
 منصور (احمد خان) : ۸۲
 منظر لکھنوی ، منظر حسن : ۲۶۵ ، ۲۶۶
 منظور الحق نعمانی : ۱۷۰
 منور لکھنوی : ۲۱
 منور بیگ میرزا : ۳۲۴
 منور حسین رضوی : ۲۳۴
 مینر شکوہ آبادی ، اسماعیل خان : ۳۲۹
 مینر حسین (مینر المحوی) : ۲۰۶
 مینر خان : ۲۴۰
 موپاسال : ۷۵
 موتاشنگھ (ماسٹر) : ۱۹۳
 موسیٰ چشتی مانچوری : ۶۵
 موسیٰ کاظم (امام) : ۲۲۵
 مومن علی (سید) : ۳۵۶
 مومنہ : ۸۴
 مؤید حسن : ۲۱۰
 مہجور شمس ، سید عبدالقیوم : ۲۱
 مہدی الزماں (سید) : ۲۰۴ ، ۲۰۵
 مہدی حسن ناصری : ۲۲۲
 مہندر سنگھ : ۲۰۱
 مہندر ناتھ : ۷۱ ، ۷۲ ، ۷۳
 ۷۴
 مہر ، نرائین پرشاد : ۴۵ ، ۴۶
 ۴۷ ، ۴۸
 ہمیش داس (راسے صاحب) : ۲۹۷
 ہمیش داس (منشی) : ۳۱۲
 میر میر تقی : ۲۰۵ ، ۳۲۷
 میراجی دشنا اللہ خان : ۲۷۸

میران بخش (نقاش) : ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹

نصیر خان : ۲۲۰

میر حسن (رئیس) : ۵۴

نظام الدین : ۲۸۷

میرن دہلوی (رئیس حسن ہدی) : ۳۰۶

نظر سہیلوی، یوگ راج : ۲۰

نظم طباطبائی : ۳۳۸، ۲۶۳

ن

نادر، کلب حسین : ۳۲۹

نظیر خان : ۲۲۰

ناسخ لکھنوی : ۱۶۳

نقن صاحب (رئیس علی نقی مجتہد)

ناصر مجازی : ۱۲۸

۳۳۳

نشار امدادی، انشا حسین : ۱۰۵، ۱۰۶

نکسن، مسر : ۹۰، ۸۹

نجم، ابراہیم ندوی، ریسر : ۱۶۰

نندکار سنگھ : ۲۰

نجم آندی، میرزا جمال حسین : ۳۲۹

ننھے آغا زبر لکھنوی : دیکھیے زبر لکھنوی

۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲

نجم الدین : ۲۶۵

۳۱۰

نجمہ دینت نجی) : ۳۲

نور الحسن ہاشمی : ۹۰

نجیب (پیر حسان) : ۱۲۷

نور جهان (ملکہ ترم) : ۲۳۴

ندھان سنگھ (ڈاکٹر) : ۱۷۸

نور محمد : ۱۱۰

ندیم جعفری، فیض احمد : ۲۲۷

نولکشور (نشی) : ۳۰۳

نذیر احمد (ڈپٹی) : ۸۷

نہال سید ہادی، عبدالخالق : ۲۰

نہمت جان : ۲۲

نہرو، جواہر لال (نپٹ) : ۲۳۶

نزیل (رئیس راشد) : ۲۸۱

نیاز فیتوری : ۱۹۶

نسرین (رئیس حامد) : ۲۷۱

نیرنگ کاکوردی، عبدالوحید : ۳۸

نسرین (رئیس راشد) : ۲۸۰

نیر مسعود (ڈاکٹر) : ۳۳۲

نیمہ خاتون : ۱۵۹

و

نشر جالندھری، محمد عبدالحکیم خان :

وارث حسین : ۲۶۵

۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵

۲۴۰	داسطی، فضل رسول :	۲۵	هر ناتھ :
۱۷۰	دجی النساء بگم :	۳۷	هریش سنگھ (جہارانا) :
۱۵۰	دجیدالآبادی :	۲۹۵، ۲۹۴	ہزار لکھنوی، سید حسن :
۱۷۰	دودا احمد :		ہنرک، بکے : دیکھے، بکے، ہنرک
۱۸۵	دذیر النساء بگم :	۲۳	ہنر، منصب علی (میر) :
۳۱۸	دشواناتھ دتا :	ی	
۸۲	دقار (احمد خان) :	۲۸۰	یامین (منشی داشتہ) :
۳۱۸	دیران دیوی :	۱۳۱	یزدانی جالندھری :
۵		۳۲۵، ۳۲۴	یعقوب بیگ، میرزا :
۳۴۹	ہادی علی میرزا :	۱۷۸	یوسف حسن (حکیم) :
۶۴	ہادون الرشید :	۳۲۹	یوسف سرمست (محمد شرف الدین) :
۶۴	ہاشمی، القات رسول :	۳	یوسف، محمد یوسف :
۲۳۶	ہاشمی بانو :		یوگ راج نظر سوم لوی : دیکھے نظر
۳۳۷	ہدایت شاہی، الدین :		سوم لوی، یوگ راج

مطبوعات (کتاب و رسائل)

الف مقصودہ			
۳۳۰	:	اسلاف میر انیس	
۱۶۸	:	اسلام اور عربی تمدن	۱۴۲
۲۱۵	:	اشعار نظر	۲۰۹
۲۰۹	:	انکارِ بے مل	۹۹
۱۶۸	:	اقبال کی شاعری	۱۴۲
۱۹۵	:	اکالی (ہفتہ وار)	۲۲۱
۱۹۸	:	ابلاغ (ہفتہ وار)	۲۲۱
۱۴۶	:	الشی دوا	۱۶۸
۲۹۲	:	الجہاد الجہاد	۲۲۱
۸۸	:	الخیل (ماہنامہ)	۲۰۵
۱۴۶	:	الزام کس پر ہے	۳۲۹
۲۷۱	:	انفاخ کی خوشبو	۲۲۱
۱۴۷	:	انقراۃ الرشید	۲۰۶
۲۶۲	:	الہام منظم	۲۰۶
۱۹۸	:	الہلال (ہفتہ وار)	۷۵
۳۰۴۱۹۰۵	:	الناظر (ماہنامہ)	۱۶۳
۲۰۶	:	امانت کی اندر کبھی	۸۲
۳۲۷	:	امتحانِ دنا	۳۰۴
۱۳۷۱۳۶	:	امروز (روزنامہ)	۲۹۲
		اب میں دہائی نہیں رہتا	
		ابھرتی	
		احرار (روزنامہ)	
		اداس تنہائیاں	
		ادب اور ادیب	
		ادبی ڈرامے	
		ادبی نقوش	
		اردو ادب آزادی کے بعد	
		اردو ادب کی تاریخ	
		اردو ڈراما اور اسٹیج	
		اردو شاعری کا سماجی پس منظر	
		اردو مرثیہ کا ارتقا	
		اردو مرثیہ کی روایت	
		ارمالوں کی سیج	
		ارمغانِ جدید	
		ارمغانِ حالی	
		ازدواجِ الانبیا	
		اس بازار میں	

۲۹۰ :	آزاد (روزنامہ)	۲۹۸ :	امریکن رپورٹر :
۱۲۶ :	آستین کا سانپ	۹۴ :	امیرالطغات :
۱۷۵ :	آفاق (روزنامہ)	۱۳۷ :	انجام (روزنامہ)
۲۰۹ :	آئینہ	۳۳۰ :	اندرسبھا
۲۵ :	آئینہ بخور	۳۰۴ :	انسانی قربانیاں
۳۳۰ :	آئینہ سخن فہمی	۳۲ :	انصاف کا کوڑا
۲۲۱ :	آئینہ معرفت	۲۹۹ :	انوارِ نظر
ب		۳۰۵ :	انورنامہ
		۲۳۰ :	انبیاء
۷۵ :	بچن (مہندنامہ)	۲۱۹ :	اہلِ سیف
۳۲ :	بد نصیب بادشاہ (نہجی)	۲۴۹ :	ایاخ بزم
۷۴ :	بہات (مہندنامہ)	۲۷۱ :	ایجادات کی کہانی
۱۲۶ :	برف کا گھر (حیات)	۲۸۲ :	ایران میں اجنبی
۲۳۶ :	برق و باران (شیم)	۳۳۱ :	ایران میں مریخ گوی
۳۱۹ :	برگ و بار (قاصر)	۳۳۰ :	ایراخوں کا مقدس ڈراما
۳۳۰ :	بزمِ سلیمان (ادیب)	۳۶۱/۳۲۱ :	ایشیا (ہفتہ وار)
۳۴۸ :	بڑی جوتلی (محمود بیگ)	۷۵ :	ایک شمع ہزار دیوانے
۲۸ :	بوستان (سعدی)	۳۲۹ :	آبِ حیات
۲۱ :	بوسے گل (راکل)		
۲۹۲ :	بوسے گل، نازِ دل، دودِ چراغ، محفل	۳۰۶ :	آبشار
۱۵۸ :	بیان الغرائب	۲۹۸ :	آجکل (ماہنامہ)
۳۳۹ :	بیسویں صدی میں اردو	۷۴ :	آدمی اور سکے
۲۷۱ :	بھارت کے نامور شخصیت	۱۴۳ :	آدھے چاند کی رات
۱۴۲ :	بھنور (ٹھاکر کھنجر)		

تیری صورت میری آنکھیں (ہندو تھا) : ۷۵

ترونی (مفتون) : ۲۰۲

تصادیر چغتائی : ۱۸۲

تصویر چین (ماہنامہ) : ۱۳۷

تعبیر، تشریح، تنقید (سیح الزماں) : ۲۰۵

تفصیل زجانات (جوان) : ۲۵

تلاش بحر (شیم) : ۲۳۷

تمتہ خدمت (شورش) : ۲۹۲

تیمور کا گھرانہ (چغتائی) : ۱۸۲

تہا تہا (ہندو تھا) : ۷۴

تہذیبِ ہودت (نجم) : ۳۵۲

تہذیبِ نسواں (ماہنامہ) : ۱۷۲

تیج (دودن نامہ) : ۲۹۸

ط

ٹریڈرسٹ (ماہنامہ) : ۱۶۰

ٹیلیفون کی کہانی (سیح الزماں) : ۲۰۶

ٹھوکر (ہندو تھا) : ۷۵

ج

جام جم (مضطر) : ۲۲۴

جامعہ (ماہنامہ) : ۱۲۵

جان برادر (شیم) : ۲۳۶

جب پھر دیتے ہیں (ٹھاکر پونجی) : ۱۴۲

جذباتِ بسل : ۳۰۹

پ

پاکستان سے ہندوستان تک (ہندو تھا) : ۷۵

پت جھڑکے پھڑکے (ٹھاکر) : ۱۳۲

پہچم ضیا (قاصر) : ۲۱۶

پردہ ساند (مہجور شمس) : ۲۲

پس دیوارِ زمان (شورش) : ۲۹۲

پنجایت (ماہنامہ) : ۱۰۰

پیاد کا موسم (ہندو تھا) : ۷۵

پیاسے بادل (ٹھاکر پونجی) : ۱۳۲

پیامِ تعلیم (ماہنامہ) : ۱۲۲، ۱۲۵، ۱۲۶

پیغامِ صلح (مفتہ دار) : ۱۷۲

پھولوں کا بار (نجمِ آندی) : ۲۵۱

شا

شاہین (شاہ معین الدین احمد) : ۱۶۷

شاہِ رخ (معین الدین احمد) : ۱۶۷

شاہِ رخِ اردہ (محمود احمد عباسی) : ۶۸

شاہِ رخِ فیروز شاہی : ۲۵۵

شاہ کے اپدیش (حسین حسان) : ۱۳۶

شجلیاتِ انور (انور کامی) : ۱۶۳، ۱۶۴

تحقیقِ انساب (محمود احمد عباسی) : ۶۸

تحقیقِ مزید (محمود احمد عباسی) : ۷۰

تذکرہ اکرام (محمود احمد عباسی) : ۶۸

تذکرہ شعراے اردہ (") : ۷۰

حضرت آردو کی اصلاحیں (جوان) : ۲۵۰
حقیقت قوم کبوتر (محمود احمد عباسی) : ۷۰
حمید نظامی (شورش) : ۲۹۲
حیاتِ یلمان (ندوی) : ۱۶۸
حیاتِ شیدنا (اعجاز) : ۲۲۱

خ

خالصاخبار (سفہ دار) : ۱۹۰
خانہٴ زنجیر (ندیم) : ۲۲۷
خدا نگہ باز (طالب) : ۳۰۰
خلافتِ معاویہ دینار (محمود احمد عباسی) : ۷۰
خلفائے راشدین (شاہ معین الدین احمد) : ۱۶۷
خفاۃ جاوید (سری رام) : ۶۵
خستہ کیفی (طالب) : ۳۰۰
خوشید دراما (سیح الزماں) : ۲۰۶
خوش رنگ پھول (جوان) : ۲۵
خیالستان (ماہنامہ) : ۹۹

د

داستانِ میری، ذکرِ تیرا (خدا ناکھ) : ۷۷
داغِ حسرت (شفقت کاظمی) : ۲۲۸
دلستانِ آردو (ادیب) : ۲۲۷
دور کا رشتہ (ہندو ناکھ) : ۷۵
دستگیر (ماہنامہ) : ۲۹۸
دلی اٹھانہ سو تار کی (محمود بیگ) : ۳۲۸

جذباتِ مشرق (دیوان شگہ مفتون) : ۲۲، ۱۱۱

جواہرِ پائے (قاصر) : ۳۱۹

جواہرِ سخن (ادیب) : ۳۲۸

جسے کہکشاں (نجی) : ۳۲

جہاں میں رہتا ہوں (ہندو ناکھ) : ۷۴

جہاں نما (ماہنامہ) : ۱۰۰

ج

چاندنی کے سایے (ٹھاکر پوٹھی) : ۱۲۲

چاندی کے تار (ہندو ناکھ) : ۷۴

چٹان (سفہ دار) : ۲۹۰

چراغِ بزمِ دہزمِ آفری : ۳۴۹

چغتائی آرٹ (چغتائی) : ۱۸۳

چغتائی اور اس کے نقاد : ۱۸۴

چغتائی کی عریان تصویریں : ۱۸۴

چاروں کے چاند (ٹھاکر پوٹھی) : ۱۲۲

چہ قلندارہ گفتہ (شورش) : ۲۹۲

ح

حرفِ غزل : ۲۰۵

حرفِ ناتمام (طالب) : ۲۹۹

حرفِ نیم شب (شمیم) : ۲۳۶

حریت (روزنامہ) : ۹۹

حسرت کدہ (شفقت) : ۲۲۸

حسین شہید سہروردی شورش : ۲۵۲

۷۵	ردپا	۳۳۰	دلی میں مرثیہ گوئی (ادیب)
۲۶۳	روح ادب	۱۲۵	دنیا کے بچے (حسین حسّان)
۳۲۸	روح نفس	۲۱	دو چراغ
۲۳۶	روشن اندھیرا	۱۲۶	دیک (حسین حسّان)
۹۹	رومان (ماہنامہ)	۱۶۸	دین رحمت (شاہ معین الدین احمد)
۲۶	رہنمایانِ منہ	۳۰۵	دیوانِ اظفری
۱۹۹، ۱۹۸، ۱۸۹	ریاست (مفتہ دار)	۳۰۵	دیوانِ سیر محمدی
۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲	ریاستہائے متحدہ کی تاریخ	۱۰۶	دھرتی میرے پیار کی (نثار)
۲۰۶	ریاستہائے متحدہ کی تاریخ		
		۳۱۹	ڈال ڈال پات پات (قاصر)
۲۲۸	زخمِ حسرت	۱۲۲	ڈیڈی (ٹھاکر پوچھی)
۱۴۲	زلف کے سر ہونے تک		
۱۸۹، ۱۲۵	زمانہ (ماہنامہ)	۳۱۹	ذکرِ فکر (قاصر)
۱۲۶	زمین کے بھائی بہن		
۲۸۸، ۷۶	زمیندار (روزنامہ)	۷۵	رات اندھیری ہے
۱۲۲	زندگی کی دوڑ	۱۲۲	رات کے گھونگٹ
۷۵	زیمت ہیرد	۲۸۲	ن، ام، راشدر
		۲۵	رام بن باس
۷۳	ساقی	۱۲۶	دامون نے پڑھنا سیکھا
۳۰۰	سبزہ بیگانہ	۲۵	رباعیاتِ جوان
۱۸۲	ستادون	۲۹۹	دنِ مالا
۲۹	سراج الدین علی خان آزد	۱۹۵	رعیت (روزنامہ)
۱۲۵	سرکارِ دعوالم	۳۱۷	رفیق الاطیبا (ماہنامہ)

۸۰ :	مشتو	۱۶ :	سراۓ نشاط
۲۶ :	شعاع ہر	۲۶ :	سفید جوگن
۹۹ :	شعراۓ پنجاب	۸۲ :	سفینہ ادب
۶۱ :	شکنتلا (زنانک)	۳۳۰ :	سلطان عالم و اجل شاہ
۱۲۵ :	شمع	۶۱ :	سودا (ڈراما)
۱۴۳ :	شمع ہر رنگ میں جلتی ہے	۱۰۵ :	سودا گز پیر
۱۹۳ :	شہادت کا تازہ قطرہ	۷۵ :	سوز، ریت، گناہ
۱۰۰ :	شیرازہ (سفتہ دار)	۲۵ :	سوز دل
۱۹۱ :	شیر پنجاب (سفتہ دار)	۲۶۶ :	سہیل یمن
ص		۲۹۲ :	سید عطاء اللہ شاہ بخاری
۲۳۶ :	صبح فادان	۱۰۵ :	سیر پرستان
ط		۱۶۷ :	سیرۃ النبی
۳۰۵ :	طبقات ناصری	۲۰۱ :	سیف و قلم شش
۲۲ :	طلوع سحر	۲۲ :	شاخاد (دواہی)
۱۶۸ :	عرب کی موجودہ حکومتیں	۳۳ :	شاعر اعظم نہیں
۱۱۰ :	عروج (ماہنامہ)	۳۰۶ :	شاعر کا دل
۱۶ :	عظیم آباد کی گزشتہ ادبی محفلیں	۲۷۸، ۱۷۳ :	شاہکار
۲۳۶ :	عکس گل	۲۹۲ :	شب جلے کہ من بودم
۱۸۳ :	عمر خیام (مستورد)	۱۱۲ :	شب رفتہ
۱۸۳، ۱۸۲ :	عمل چغتائی	۲۷۱ :	شہنوں (ماہنامہ)
غ		۲۶۳ :	شرح بال جبریل
۲۹۰ :	غبارِ خاطر	۲۳ :	شرح طباطبائی اور تنقید کلام غالب

ف

۲۵ : کلمات جوان
 ۲۰۶ : کلیات مومن
 ۲۰۶ : کلیات مسیح

فتح مبیں : ۲۵۲
 فریاد و جواب فریاد : ۲۵
 فرنگ اثال : ۳۲۷
 فائدہ عبرت : ۳۲۹
 فیض میر : ۳۲۷
 فیضان اقبال : ۲۹۲

ق

۷۲ : گالی
 ۲۹۲ : گفتنی ناگفتنی
 ۲۱۵ : گلابانگ
 ۹۵ : گلدستہ افصاحت
 ۵۲ ، ۲۸ : گلستان (سعدی)
 ۳۳۰ : گلشن سخن
 ۱۹۵ : گورد گھٹال (سلفہ دار)
 ۲۱۵ : گوہرین نامہ
 ۲۰ : گیتا

قندیل (سلفہ دار) : ۱۷۵ ، ۱۷۴ ، ۱۷۳
 قواعد کلیہ بھا کا : ۳۳۰
 قوس قزح : ۲۷۷

ک

لا : انسان (دا شد) : ۲۸۲
 لاٹ (انگریزی سلفہ دار) : ۱۷۲
 لحن داؤدی : ۶۵
 لکھنؤ کا شاہی اسٹیج : ۳۲۹
 لکھنؤ کا عوامی اسٹیج : ۳۲۹
 لکان : ۱۸۲
 لیڈر : ۷۵
 لیل و نہار (سلفہ دار) : ۱۳۷

کاجل : ۱۸۲
 کار چنتائی : ۱۸۲
 کامیاب تلوار : ۳۲
 کتاب القرف : ۵۲
 کتاب النحو : ۵۲
 کریسٹ (نامہ) : ۷۸
 کریسٹ مون (ٹیگور) : ۹۰
 کشمیر کی سیر : ۳۰۰
 کشور کا تباہ : ۳۲
 کلمات اشرا : ۳۰۵
 کلمات ابجدی : ۳۰۵

م

۲۶۶ :	منظر و نظارہ	۱۸۴ :	ماڈرن آرٹس چغتائی کا حصہ
۲۰۶ :	موازنہ انیس و دہیر	۲۸۶ :	ماڈرا
۲۹۲ :	موت سے واپسی	۹۰ :	ماہ نو
۳۵۰ :	موجود معراج	۱۰۷ :	ماہ و انجم
۱۶۷ :	مہاجرین	۷۲ :	مائی ڈارلنگ
۳۱۹ :	منکہ مکتوب الیہ	۲۶۲ :	مشوی مولانا آدم
۳۱۹ :	میراجی	۳۲۷ :	مجالس رنگین
۳۲۱ :	میری دنیا	۴۶ :	مجادات ہر
۲۰۱ :	مقابل فروش	۱۸۹ :	مخزن رہنما
۲۱ :	ملاؤ دل	۲۲۱ :	مختصر تاریخ ادب اردو
۱۲۵ :	ماموران اسلام	۶۱ :	مذہب و رسالہ (ساگر)
۴۶ :	میراثیہ	۲۳۰ :	مذہب اور شاعری
۲۷۸ :	مختار (رہنما)	۱۳۰ :	مراثی و نغمہ
۶۱ :	مزلیہ (رہنما)	۱۸۳ (۱۸۲ (۱۸۱ :	مرقع چغتائی
۸۲ :	نسخہ حمید	۱۸۴ :	
۲۶۳ :	نشر ادب	۳۱۶ :	مسیحا (رہنما)
۳۲۷ :	نظام اردو	۲۵۱ :	مشودہ (رہنما)
۱۹۵ :	نظام المشائخ (رہنما)	۲۵۲ :	معراج فکر
۲۲۸ :	نغمہ اصرت	۲۰۶ :	معیار و میزان
۳۰۶ :	نغمہ فردوس	۶۷ :	مکتوبات عالی
۱۸۳ :	نغمہ لذت	۲۲۱ :	ملک ادب کے شاہزادے
۲۲۸ :	نغمہ تہجد	۷۵ :	منزل ایک ہمسافر

۵

- ۲۶۶ : ہفت رنگ
۶۲۶ : ہماری زمین
۳۳۲، ۳۲۵ : ہماری شاعری
۲۹۹ : ہمارے حسین
۲۲۷، ۱۷۳ : ہمایوں (ماہنامہ)
۶۸ : ہمدرد (روزنامہ)
۱۹۲، ۱۹۱ : ہمدرد (روزنامہ)
۱۳۷ : ہم قلم (ماہنامہ)
۱۹۵ : ہمدرد (مفتہ دار)
۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱ : ہندستان (مفتہ دار)
۱۸۲ : ہندی تصاویر چغتائی
۳۱۹ : ہومر

ی

- ۲۹۹ : یادگار برق
۱۶ : یادگار عشق
۱۲۲ : یادوں کے گھنڈر
۲۸۲، ۲۷۹ : یاما (کوہ پین)
۲۸ : یوسف زینا (جائی)
۳۰۰ : یہ بھی دلی
۱۲۳ : یہ رشتے، یہ روگ
۷۲ : یہاں سے وہاں تک

- ۱۷۳ : نفسیات (ماہنامہ)
۱۷۳ : نفسیاتی جائزے (ماہنامہ)
۱۸۲، ۱۸۳ : نقش چغتائی
۱۲۵ : نقیب (ماہنامہ)
۱۳۷ : نگار (مفتہ دار)
۳۳۰ : نگارشات ادیب
۱۳۷، ۱۰۰ : نمکدان (مفتہ دار)
۲۲ : نوائے راز
۱۷۵، ۱۰۰ : نوائے وقت (روزنامہ)
۸۸ : نوہار (ماہنامہ)
۷۲ : نئی بیماری
۲۲۰ : نئے ادبی رجحانات
۲۷۱ : نئے نام
۲۷۷، ۱۷۸ : یزنگ خیال (ماہنامہ)

و

- ۱۲۲ : دادیاں اور دیرانے
۳۰۵ : دقائق انظری
۲۸۲ : وقت کا آسمان
۲۱۶، ۲۶۲ : وکیل (مترجم)

۳۱۷

نئی اور اہم مطبوعات

۸۰۰	ڈاکٹر خورشید الاسلام	(شعری مجموعہ)	بستہ جست
۲۵۰	ڈاکٹر شمیم حنفی	(تنقیدی و تحقیقی)	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
۵۰۰	نثار واحدی	(شعری مجموعہ)	گل افشانی گفتار
۲۲۰	ڈاکٹر مظفر حنفی	(تحقیقی)	شاد عارفی شخصیت اور فن
۵۰۰	حسرت خان صدیقی	(پبلک ریلیشن)	رابطہ عامہ
۱۲۰۰	اطہر پرویز	(مذکرہ)	علی گڑھ سے علی گڑھ تک
۱۶۰۰	بشاہ عبدالسلام	(تحقیقی)	دبستان آتش
۲۰۰۰	حقیق صدیقی	(تحقیقی)	سرتیڈ احمد خاں ایک سیاسی مطالعہ
۱۳۰۰	حبیب اللہ ندوی	(مذہب)	فقہ اسلامی اور دور جدید کے مسائل
۱۸۰۰	اخلاق اثر	(تحقیقی)	ریڈیو ڈرامے کا فن
۱۲۰۰	خواجہ احمد عباس	(افسانے)	نئی دھرتی، نئے انسان
۱۲۰۰	جنتندر جتو	(ناول)	پرانی دھرتی، اپنے لوگ
۱۶۰۰	خواجہ عبدالغفور	(لطائف)	شکوہ زار
۱۲۰۵۰	ڈاکٹر قیصر جہاں	(تحقیقی)	آرٹو گیت
۱۲۰۵۰	پرواز اصلاحی	(تحقیق)	مفتی صدر الدین آزاد
۶۰۰	سید شمیم اشرف	(ناول)	ایک مٹھی ہندوستان
۲۰۰۰	مولانا ابوالوفاء ندوی	(سوانح)	آئینہ اربعہ
۱۰۰۵۰	مالک رام	(تحقیق)	فسانہ غالب
۱۲۰۲۵	صالحہ عابد حسین	(افسانے)	درد و درماں
۸۰۰	مولانا عبدالسلام قدراںی	(مذہب)	مسلمان اور وقت کے تقاضے
۱۵۰۰	ڈاکٹر عابد حسین	(مضامین)	انشائیات
۱۲۰۹	مالک رام	(مذکرہ)	سذکرہ معاصرین دوم
۱۸۰۰	ڈاکٹر سیفی پریمی	(تحقیقی)	حیات اسماعیل میرٹھی
۸۰۵۰	غلام ربانی تاباں	(شعری مجموعہ)	نوائے آوارہ
۱۰۰۵۰	آئندہ زمانہ ملا	(شعری مجموعہ)	کرب آگہی
۶۰۰	سلمان اختر	(شعری مجموعہ)	کوئٹہ کو
۶۰۰	جاں نثار اختر	(شعری مجموعہ)	پچھلے پہر
۱۲۰۰	سکندر علی وجہ	(شعری مجموعہ)	بیاض مریم

سپرٹن آرٹ پریس (پروپرائٹرز، مکتبہ جامعہ لیتھو، پٹودی باؤس وریا گنج دہلی 110002)